G.B. PARAVIA & C.

CATALOGO
DEL MATERIALE SCOLASTICO
PER LE SCUOLE ELEMENTARI

Pubblicazione semestrale N. 281 — Gennaio 1933 (XI) — Conto corrente colla Posta

INNOCENZO VIGLIARDI-PARAVIA, Direttore responsabile 1026 (D) 1933. 13417.

G. B. PARAVIA & C.

TORINO-MILANO-FIRENZE-ROMA-NAPOLI-PALERMO

CATALOGO

DEL MATERIALE SCOLASTICO

PER LE SCUOLE ELEMENTARI

CONFORME ALL'ORDINANZA MINISTERIALE 11 NOVEMBRE 1923 RELATIVA AGLI ORARI, AI PROGRAMMI E ALLE PRESCRIZIONI DIDATTICHE, IN APPLICAZIONE DEL R. DECRETO 1° OTTOBRE 1923, N. 2185 *(Gazzetta Uffic. del 24 Ottobre 1923)* E RELATIVE TABELLE DEGLI ARREDI E DEL MATERIALE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE CENTRALE
MOSTRA DIDATTICA PERMANENTE - UFFICI E MAGAZZINI
IN TORINO - Corso Vittorio Emanuele, 199

MOSTRE CAMPIONARIE PRESSO LE NOSTRE FILIALI:

TORINO ..	Libreria Paravia	Via Garibaldi, 23
MILANO ..	Libreria Paravia	Galleria De Cristoforis, 58
FIRENZE .	Libreria Paravia	Via del Corso, 7
ROMA ..	Libreria Paravia	Piazza Santi Apostoli, 62-65
NAPOLI ..	Libreria Paravia	Via S. Aspreno, 7 - angolo Piazza della Borsa
PALERMO	Libreria Paravia	Via Roma, 310-312

ANNO ~ 1933 ~ XI

Mentre preghiamo di esaminare il presente Catalogo, ricco di nuovi arredi e sussidi moderni,

avvertiamo che i prezzi sono stati nuovamente ridotti ed adeguati al valore attuale della moneta.

CORSO RACCONIGI, 16 **TORINO** CORSO VITT. EMAN. II, 199

La bicentenaria Casa Editrice Paravia *trae le sue origini da* Pier Francesco Zappata, *che esercitava la tipografia in Torino sul finire del Secolo XVII. Nel 1727 passò in proprietà dei signori* Botta, Prato *e* Giovanni Battista Paravia, *rimanendo in fine al socio* G. B. Paravia, *capostipite di una famiglia che da tre generazioni attende all'arte tipografica editoriale.*

LA CASA EDITRICE

G. B. PARAVIA & C.

NELLA SUA
NUOVA SEDE
DI TORINO

INDICE GENERALE

MOBILIO (*a)* Per le sale di Direzione e le Segreterie delle scuole; *b)* Per le aule scolastiche; *c)* Per le scuole all'aperto) . . . . *Pag.* 1

ARREDI E MATERIALI DIDATTICI OCCORRENTI IN OGNI AULA (*a)* Lavagne e reggicarte; *b)* Decorazione artistica della scuola; *c)* Elementi decorativi per le aule scolastiche; *d)* Crocifissi, immagini sacre, ritratti, targhe; *e)* Materiale e arredi varî; *f)* Distintivi della scuola per gite scolastiche; *g)* Fiamme, labari, gagliardetti; *h)* Bandiere nazionali) . . . . . » 11

INSEGNAMENTI VARI (*a)* Lezioni sulla nomenclatura; *b)* Lezioni sulle immagini; *c)* Lettura e scrittura; *d)* Aritmetica; *e)* Sistema metrico decimale; *f)* Geometria e disegno; *g)* Cosmografia e astronomia; *h)* Geografia; *i)* Storia) . . . . . » 39

INSEGNAMENTI SCIENTIFICI (*a)* Anatomia, antropologia, igiene, etnografia [Tavole]; *b)* Anatomia umana [Modelli plastici]; *e)* Tipi etnografici [Modelli plastici]; *d)* Zoologia; *e)* Botanica; *f)* Mineralogia; *g)* Tecnologia; *h)* Mercilogia; *i)* Fisica e Chimica) . . . . . » 166

ESERCITAZIONI (*a)* Educazione dei sensi; *b)* Armadio museo didattico; *c)* Piccoli musei didattici; *d)* Collezione di campioni; *e)* Proiezioni fisse) . . . . . » 161

EDUCAZIONE DEL SENTIMENTO (*a)* Insegnamento religioso e morale; *b)* Musica e canto) . . . . . » 175

LAVORO MANUALE E PROFESSIONALE (*a)* Per le classi elementari; *b)* Per le Scuole secondarie di avviamento al lavoro) . . . » 183

PREMIAZIONI (*a)* Diplomi e attestati; *b)* Medaglie) . . . . » 193

INDICE ALFABETICO DELLE MATERIE

Alfabetieri:

Alfabetiere mobile V. Carli *Pag.* 44
Alfabeto mobile in cartoncino » 44
Alfabeto su cubetti . . . . » 44
Alfabeto di lettere ritagliate . » 44
Lettura secondo il metodo della parola normale . . . . . » 44
Il piccolo compositore . . . » 44

Agraria:

Quadri illustrati:
Gli animali utili all'agricoltura » 121
Gli insetti danneggiatori dell'agricoltura . . . . . » 122
Animali nocivi all'agricoltura » 122
Rapporti di scambio nell'alimentazione delle piante e degli animali . . . . . » 125
I danneggiatori delle culture » 124
Insetti nocivi alla vite . . . » 124
Bachicoltura razionale . . . » 124
La gelsicoltura razionale . . » 131
Le piante industriali. Legnami da lavoro . . . . . » 131
Le piante esotiche coltivate . » 133
Le piante tessili coltivate . . » 132
Le foglie delle viti americane » 133
La viticultura . . . . . » 134
La frutticoltura e l'arboricoltura » 134

Anatomia:

Quadri illustrati:
Tavole radioscopiche di anatomia umana . . . . . » 106
L'anatomia dell'uomo:
I.... - Il corpo dell'uomo . » 106
II.. - Il corpo della donna » 106
III. - La mano ed il piede » 106
IV. - L'occhio umano . . » 106
Tavole murali di iconografia anatomica umana . . . . . » 107
L'insegnamento elementare delle parti del corpo umano . » 107

Modelli plastici di anatomia umana:
Apparecchio digerente . . . » 117
Apparecchio respiratorio . . » 118
Arto toracico dell'uomo . . » 119
Cuore 114-117
Denti . . . . . *Pag.* 117
Encefalo umano . . . . . » 117
Laringe (larynx) e la sua cavità (cavum laryngis), ghiandola tiroidea (glandula thyreoidea) » 118
Lingua dell'uomo . . . . . » 119
Mano dal lato volare e corpuscolo del Pacini . . . . » 117
Mezza testa e mezzo collo . » 117
Midollo spinale e bulbo dell'encefalo . . . . . » 119
Muscoli dell'arto inferiore . » 119
Muscoli della laringe . . . » 119
Nervo trigemino . . . . . » 119
Occhio umano, orbita e suo contenuto . . . . . » 119
Occhio umano con gli strati della retina . . . . . » 119
Organo dell'udito . . . . . » 114
Osso ioide, cartilagini della laringe e porzione superiore della trachea . . . . . » 120
Pelle . . . . . » 114
Reni . . . . . » 118
Scheletro della mano . . . » 117
Scheletro del piede . . . . » 117
Stomaco, duodeno e pancreas » 118
Testa e collo . . . . . » 117
Testa e parte superiore del collo sezionate nel piano mediano » 120

Antropologia:

Quadri illustrati:
Tavole radioscopiche di anatomia umana . . . . . » 106
L'anatomia dell'uomo:
I.... - Il corpo dell'uomo . » 106
II.. - Il corpo della donna » 106
III. - La mano e il piede . » 106
IV. - L'occhio umano . . » 106
Tavole murali di iconografia anatomica umana . . . . . » 107
L'insegnamento elementare delle parti del corpo umano . » 107

Modelli plastici di anatomia umana:
Apparecchio digerente . . . » 117
Apparecchio respiratorio . . » 118

Arto toracico dell'uomo . *Pag.* 119
Cuore . . . . . » 117
Denti . . . . . » 117
Encefalo umano . . . . . » 117
Laringe (larynx) e la sua cavità (cavum laryngis), ghiandola tiroidea (glandula thyreoidea) » 118
Lingua dell'uomo . . . . » 119
Mano dal lato volare e corpuscolo del Pacini . . . . » 117
Mezza testa e mezzo collo . » 117
Midollo spinale e bulbo dell'encefalo . . . . . » 119
Muscoli dell'arto inferiore . » 119
Muscoli della laringe . . . » 119
Nervo trigemino . . . . . » 119
Occhio umano, orbita e suo contenuto . . . . . » 119
Occhio umano con gli strati della retina . . . . . » 119
Organo dell'udito . . . . » 114
Osso ioide, cartilagini della laringe e porzione superiore della trachea . . . . . » 120
Pelle . . . . . » 114
Reni . . . . . » 118
Scheletro della mano . . . » 117
Scheletro del piede . . . . » 117
Stomaco, duodeno e pancreas » 118
Testa e collo . . . . . » 117
Testa e parte superiore del collo sezionate nel piano mediano » 120

Aritmetica:

Quadri illustrati:
Incisione numerica figurata . » 45
Tavole pitagoriche:
Tavola pitagorica animata . 45-46
Tavola pitagorica per lacune sistematiche o saltuarie . . » 46
Il fascio pitagorico . . . . » 46
Pallottolieri e numeratori:
Lavagna-pallottoliere . . . » 47
Pallottoliere . . . . . » 47
Pallottoliere e frazioniere . . » 47
Pallottoliere verticale . . . » 47
Numeratori . . . . . » 48

Arti e mestieri:

Quadri illustrati:
Tavole tecnologiche murali . » 139
Tavole tecnologiche murali arti e mestieri 140-141
I mestieri . . . . . » 141
Le manifestazioni del lavoro » 141

Astronomia:

Quadri illustrati:
Cosmografia e astronomia . » 69
Apparecchi:
Cosmografo Vial-Girod . . *Pag.* 70
Planetario . . . . . » 69
Sfera armillare . . . . . » 70
Tellurio con lunario . . . . » 70
Cielo stellato . . . . . » 69

Attestati:

Emulazione giornaliera degli scolari . . . . . » 195
Religione e insegnamento religioso . . . . . » 195
Premiazioni scolastiche 196-197-198-199
Scuole artigiane e professionali » 199
Scuole agrarie e competizioni agrarie . . . . . » 200
Gare sportive . . . . . » 200

Banchi (vedi Mobilio scolastico).

Bandiere Nazionali . . . . . » 36

Botanica:

Quadri illustrati:
L'organografia vegetale . 129-130
L'albero nella vita economica, igienica e sociale . . . . » 129
Tavole murali per l'insegnamento del regno vegetale . » 130
La gelsicoltura razionale . . » 131
Le piante industriali. Legnami da lavoro . . . . . » 131
Le piante tessili coltivate . . » 132
Le piante esotiche coltivate . » 133
Le foglie delle viti americane » 133
La viticoltura . . . . . » 134
La frutticoltura e l'arboricoltura » 134
Modelli botanici:
Fiori in carta pesta . . . . » 135
La germinazione . . . . . » 135
Funghi in plastica . . . . » 135
Modelli di frutta ed ortaggi in cera, colorati al vero . . » 136
Erbari . . . . . » 137

Calamai:

Calamai di vetro . . . . . » 30
» di piombo . . . . » 30
» di porcellana con aletta » 30
» di vetro con coppa . » 30

Canto:

Quadri illustrati:
Serie di otto cartelloni con le notazioni musicali . . . . » 179
Indicatore vocale . . . . . » 179
Meloplasto cromatico . . . » 179

Strumenti per l'insegnamento del canto:
Harmonium . . . . . *Pag.* 180
Miraphone, tipo A . . . . » 180
Dischi per fonografo . . . . » 180
Punte d'acciaio . . . . . » 180
Melofono Lo-De . . . . . » 181
Metodi per l'insegnamento del canto . . . . . » 181
Canzonieri 181-182
Per la biblioteca . . . . . » 182

Carpenteria e falegnameria (Vedere Lavorazione del legno).

Cattedre (vedi Mobilio scolastico).

Chimica:
Quadro illustrato:
Tavola degli elementi chimici » 144
Collezioni per la chimica:
Raccolta elementare di apparecchi di chimica . . . . » 156
Gabinetto completo di chimica » 159
Materiali ed apparecchi per esperienze elementari di chimica » 158

Cosmografia:
Quadri illustrati:
Cosmografia e astronomia . » 69
Apparecchi:
Cosmografo Vial-Girod . . . » 70
Planetario . . . . . » 69
Sfera armillare . . . . . » 70
Tellurio con lunario . . . . » 70
Il cielo stellato . . . . . » 69

Crocefissi:
Crocefisso: figura in legno intagliato . . . . » 25
» figura in cartapesta » 25
» figura in metallo nichelato . . . » 25

Decorazione della scuola:
Striscie decorative:
Per la I e II classe elem. » 17
Per la III classe elem. . . » 18
Per la IV classe elem. . . » 18
Per la V classe elem. . . » 19
Per le classi di avviamento al lavoro . . . . . » 20
Cartelloni per la valorizzazione della pesca . . . . . » 19
Cartelloni di marina militare » 22
Cartelloni di propaganda navale » 22
Cartelloni di propaganda aeronautica . . . . . » 22
Cartelloni per la propaganda coloniale . . . . . » 21
Elementi decorativi per le aule scolastiche. . . . . *Pag.* 23-24
Bollettino della Vittoria dell'esercito . . . . . » 29
Bollettino della Vittoria dell'armata . . . . . » 29
Quadro geografico della Vittoria » 29

Diplomi:
Emulazione giornaliera degli scolari . . . . . » 195
Religione e insegnamento religioso . . . . . » 195
Premiazioni scolastiche . . 196-197-198-199
Scuole artigiane e professionali » 199
Scuole agrarie e competizioni agrarie . . . . . » 200
Gare sportive . . . . . » 200

Disegno:
Modelli per la copia dal vero » 58
Modelli di elementi architettonici . . . . . » 59
Modelli di semplici motivi ornamentali . . . . . » 59
Cornici e basamenti . . . . » 59
Vasi etruschi . . . . . » 59
Vasi di forme etrusche, greche, romane, ecc. . . . . » 60
Nuova serie di modelli in gesso » 60
Rilievi in cartone . . . . » 60
Assortimento di piccoli vasi di forme etrusche, greche, romane, ecc. . . . . » 60
Materiale Pizzigoni per la coloritura e il ritaglio:
a) Quaderni per esercizi di coloritura. Figure geometriche » 66
b) Esercizi di coloritura. Figure varie . . . . . » 67
c) Esercizi di coloritura. Figure di fiori . . . . . » 68
d) Esercizi di ritaglio . . » 68
Riproduzioni fotografiche di frammenti d'arte classica per il disegno e la storia dell'arte:
a) Architettura . . . . . » 62
b) Scultura in legno . . . » 62
c) Scultura in pietra e marmo » 63
d) Bassorilievi . . . . . » 63
e) Ferro battuto . . . . . » 64
f) Rami sbalzati . . . . . » 64
g) Bronzi . . . . . » 65
h) Terre cotte e ceramiche » 65
i) Stoffe, broccati, velluti . » 65

Distintivi della scuola per gite scolastiche:
Grembiulino geografico . . » 35

Educazione del sentimento:
Insegnamento religioso e morale *Pag.* 176
Musica e canto . . . . . » 179

Esercitazioni:
Educazione dei sensi . . . » 163
Armadio museo didattico 164-165-166-167-168
Piccoli musei didattici . 169-170-171
Piccolo museo oggettivo scolastico . . . . . » 171
Collezioni di campioni . . . » 172
Proiezioni fisse 173-174

Etnografia:
Quadro illustrato:
Studio dell'etnografia . . . » 113
Modelli plastici di tipi etnografici:
I cinque tipi etnografici . . » 120

Falegnameria: (vedere Lavorazione del legno).

Fiamme e labari . . . . . » 35

Fisica:
Quadri illustrati:
Tavole murali per l'insegnamento dei principî di meccanica e fisica . . . . . » 144
Il vapore . . . . . » 144
Collezioni e gabinetti per la fisica:
Raccolte d'apparecchi elementari di fisica . . . . . » 145
Piccole cassette per esperienze sull'elettricità statica, dinamica e sul calore:
Apparati per dimostrare l'elettricità statica ad influenza . » 146
Apparati fisici per le esperienze dell'elettricità dinamica . . » 146
Apparati fisici per le esperienze sul calore . . . . . » 146
Collezioni economiche «Paravia»:
a) Collezione «Paravia» (normale) . . . . . » 147
b) Collezione «Paravia» (ridotta) . . . . . » 148
Collezione speciale (Tipo Böpp) » 149
Gabinetto di fisica completo . » 150
Apparecchi di fisica vendibili separatamente:
a) Meccanica . . . . . » 151
b) Idrostatica . . . . . » 151
c) Calore . . . . . » 152
d) Acustica . . . . . » 152
e) Ottica . . . . . » 152
f) Magnetismo . . . . . » 153
g) Elettricità statica . . *Pag.* 153
h) Elettricità dinamica . . » 154
i) Materiale diverso . . . » 154

Gagliardetti per i Gruppi "Balilla" » 35

Geografia:
Nozioni generali:
La nomenclatura geografica . » 71
Lo schema dei meridiani e dei paralleli . . . . . » 71
I caratteri geografici speciali di alcune Regioni nel mondo . » 72
La rosa dei venti . . . . . » 78
L'Italia e l'Europa:
Carta murale d'Italia . . . » 73
L'Italia (carta schematica) . » 74
Carta murale Revelli e Locchi » 75
La nuova Italia . . . . . » 75
Altre carte d'Italia . . . . » 76
Le Alpi e il bacino Padano . » 79
Il profilo dei monti principali d'Italia . . . . . » 79
Le bellezze naturali d'Italia. » 80
Le Colonie italiane . . . . » 81
L'Europa (nuova carta fisico-politica) . . . . . » 82
Altre carte d'Europa in misura minore . . . . . » 82
Carta fisica dell'Europa . . » 83
I continenti extra-Europei:
Africa, fisico-politica . . . . » 83
Asia, fisico-politica . . . . » 83
America del Nord, fisico-politica » 83
America del Sud, fisico-politica » 83
Oceania, fisico-politica . . . » 83
Il Mappamondo:
Mappamondo fisico-politico . 83-84
Mappamondo fisico-politico (edizione economica) . . . . » 84
Le Regioni d'Italia (Ghisleri):
Abruzzi . . . . . » 77
Calabria . . . . . » 77
Campania . . . . . » 77
Emilia . . . . . » 77
Lazio e Umbria . . . . . » 77
Liguria . . . . . » 77
Lombardia . . . . . » 77
Marche . . . . . » 77
Piemonte . . . . . » 77
Puglie e Basilicata . . . . » 77
Sardegna . . . . . » 77
Sicilia . . . . . » 77
Toscana . . . . . » 77
Veneto e Venezia Giulia . . » 77
Venezia Tridentina e Venezia Euganea . . . . . » 77

Le provincie d'Italia (carte corografiche:

Provincia di Cuneo (Cora) *Pag.* 78
Provincia di Como (Locchi e Ravasio) . . . . . » 78
Provincia di Novara e Vercelli (Cora e Locchi) . . . . » 78
Provincia di Venezia (Testa) » 78
Provincia di Napoli e dintorni (Galli e Locchi) . . . . » 78

Altre carte varie:

Quadro geografico della Vittoria » 81
Le Alpi e il Bacino Padano . » 79
La nomenclatura geografica . » 71
La Palestina . . . . . » 85
Profili dei monti principali della terra e dell'Italia . . . . » 79

Globi geografici in cartone:

I.... - Globo schematico terrestre . . . . . » 91
II.. - Globi geografici fisico-politici . . . . . » 91
III. - Globo astronomico . . » 91
Cartine geografiche scritte . 86-89
Cartine geografiche mute . . 89-90
Atlanti geografici . . . . . » 90
Per esporre le carte geografiche » 14-15-16-92

Geometria:

Quadri illustrati:

Figure geometriche schematiche e loro applicazioni . . . » 53
La scuola del disegno . . . » 53
Elementi di disegno . . . » 53
Sviluppo di solidi . . . . » 54
Formazione del decimetro cubo » 54
Geometria piana . . . . . » 54
Proiezione dello sviluppo di un solido . . . . . » 54
Planimetria elementare . . » 54

Collezioni:

Solidi geometrici in legno (collezione speciale) . . . . » 55
Solidi geometrici in legno (non scomponibili) . . . . . » 55
Solidi geometrici in legno (in parte scomponibili) . . . » 55
Solidi geometrici in legno . » 55
Solidi geometrici in cartone . » 56
Solidi geometrici in filo di ferro verniciato . . . . . » 56
Proiezioni . . . . . » 56
I cinque corpi regolari geometrici in filo di ferro colorato . . » 56

Igiene:

Quadri illustrati:

Le occupazioni igieniche dello scolaro prima di recarsi a scuola . . . . . *Pag.* 108
Igiene scolastica. - La posizione dell'alunno sul banco scolastico . . . . . » 108
Per prevenire la diffusione delle malattie infettive nelle scuole » 109
Testo delle norme per prevenire la diffusione delle malattie infettive nelle scuole . . . » 109
La tubercolosi . . . . . » 109
La lotta contro l'alcoolismo . » 110
Il valore nutritivo degli alimenti » 110
I soccorsi d'urgenza . . . . » 111
La lotta contro le mosche . » 111
Gli insetti parassiti dell'uomo ed i veicoli di infezione . . . » 111
Tavola sinottica del bue macellato . . . . . » 112
I funghi velenosi, sospetti e mangerecci, ecc. . . . . » 112
Le principali piante velenose » 112
Il bagno . . . . . » 113
Il decalogo della salute . . » 113

Immagini sacre:

Quadri illustrati:

« Lasciate che i fanciulli vengano a me » . . . . . » 25
Il Redentore . . . . . » 25
Immagine del Crocefisso (litografia in nero) . . . . . » 26
Immagine del Crocefisso (litografia a colori) . . . . . » 26
Gesù in mezzo ai bambini . » 26
Istituzione del battesimo . . » 26

Insegnamenti scientifici:

Anatomia 106-107-114-117-118-119-120
Antropologia 106-107
Igiene . . . 108-109-110-111-112-113
Etnografia 113-120
Zoologia 121-122-123-124-125-126-127-128
Botanica . . . 129-130-131-132-133-134-135-136-137
Mineralogia 138-139
Tecnologia 139-140-141-142
Merceologia . . . . . » 143
Fisica 144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154
Chimica 156-158-159

Insegnamento oggettivo:

Piccoli musei didattici . 169-170-171
Armadio museo didattico 164-165-166-167-168

Collezione di campioni:

La seta . . . . . *Pag.* 172
La lana . . . . . » 172
La canapa, il lino e il cotone » 172
La concia delle pelli . . . » 172
I cereali e i legumi . . . . » 172

Per l'educazione dei sensi:

Collezione nuovissima di 80 campioni sul tatto, la vista, il gusto, l'odorato, l'udito, le forme » 163
Piccolo museo oggettivo scolastico:
L'alimentazione . . . . . » 171
L'abitazione . . . . . » 171
I metalli . . . . . » 171
Le vestimenta . . . . . » 171

Intreccio:

Truccioli . . . . . » 184
Fettuccie . . . . . » 184
Modelli per intrecci . . . . » 184
Quaderni di carta per raccogliere i lavori . . . . . » 184
Paglia naturale di Firenze . » 184
Paglia colorata di Firenze . » 184
Raffia al naturale e colorata . » 184

Labari, fiamme . . . . . » 35

Lavagne:

D'ardesia con cornice . . . » 12
D'ardesia a bilico e girevole » 12
D'ardesia a bilico girevoli grandissime, montate su cavalletto speciale . . . . . » 13
D'ardesia girevole a ventaglio » 13

Lavagnette:

D'ardesia liscie da entrambe le parti . . . . . » 32
D'ardesia rigate da un lato e quadrettate dall'altro . . . . » 32
Di cartone . . . . . » 32

Lavori con anelli:

Anelli zincati . . . . . » 186
Mezzi anelli zincati . . . . » 186
Quarti di anelli zincati . . . » 186
Modelli per esercizî con gli anelli . . . . . » 186

Lavori con bastoncini, steccoline, sugheri:

Bastoncini di legno . . . . » 186
Bastoncini di ferro . . . . » 186
Steccoline . . . . . » 186
Modelli per le costruzioni con le le steccoline . . . . . » 187
Giuoco delle steccoline . . . » 187
Angoli di congiungimento in metallo . . . . . *Pag.* 187
Modelli di disegno da eseguire con gli angoli in metallo e i bastoncini . . . . . » 187
Sugheri . . . . . » 187
Modelli per esercizî . . . . » 187

Lavori con il filo di ferro:

Utensili varî . . . . . » 205

Lavoro manuale e professionale:

Intreccio . . . . . » 184
Tessitura 184-185
Lavori con anelli . . . . . » 186
Lavori con bastoncini, steccoline, sugheri 186-187
Piegatura, taglio della carta e incollatura 188-189
Punteggiatura e ricamo . 189-190
Modelli con disegni varî . 191-192

Lettura e scrittura:

Quadri illustrati:

Cartelloni per esercizi di lettura con duplice scomposizione e ricomposizione della parola normale (L. Rossi) . . . . . » 43
Cartelloni per esercizi di lettura e insegnamento contemporaneo della lettura e scrittura (A. Zaccaria) . . . . . » 43
Cartelloni per esercizi di lettura (V. Troya) . . . . . » 43
Tavola prospettica comparativa integrale dei verbi (Bottini) » 43

Alfabetieri:

Alfabetiere mobile V. Carli . » 44
Alfabetiere mobile. Busta con 5 tavole cartoncino da ritagliare . . . . . » 44
Cento lettere dell'alfabeto . » 44
Figure e alfabeto su cubetti . » 44
Il piccolo compositore . . . » 44
Alfabeto italiano (4 fogli) . . » 44
Alfabeto italiano con le singole lettere ritagliate . . . . »
Lettura secondo il metodo della parola normale . . . . . » 44

Lezioni sulle immagini:

Scenette di vita . . . . . » 41
Lezioni sulle immagini (Gera) » 42
La vita infantile . . . . . » 42
Cartelloni Pizzigoni . . . . . » 42
Guida spiegativa dei cartelloni Pizzigoni . . . . . » 42

Materiale vario occorrente ad ogni scuola:

Albo d'onore per gli alunni *Pag.* 30
Bottiglia di vetro per l'inchiostro » 30
Calamai di vetro . . . . . » 30
» di piombo . . . . » 30
» di porcellana con aletta » 30
» di vetro con coppa . » 30
Calendario della Montesca . » 30
Campanello nichelato . . . » 31
Cartella per disegno . . . » 31
Cassetta di medicazione (armadietto farmaceutico) . . . » 31
Compassi comuni e fini . . » 31
Compasso per lavagne . . . » 31
Doppio decimetro di legno . » 30
Gessetti conici . . . . . » 31
Gessetti quadri . . . . . » 31
Gessetti quadri a colori intensi » 31
Goniometro quadrato (V. Rapportatore).
Inchiostro « Eclipse » . . . » 32
Lavagnette d'ardesia liscie da entrambe le parti . . . . » 32
Lavagnette d'ardesia rigate da un lato e quadrettate dall'altro » 32
Lavagnette di cartone . . . » 32
Matite di ardesia rivestite di legno . . . . . » 33
Matite d'ardesia cilindriche . » 33
Matite di steatite artificiale . » 33
Orologio murale finto . . . » 33
Per la coloritura dei disegni » 33
Scatola in legno con colori . » 33
Scatola in latta con colori . » 33
Scatola con pastelli per disegno » 33
Scatola con matite coi colori fondamentali . . . . . » 33
Rapportatore o goniometro quadrato . . . . . » 33
Rapportatore con indicatore . » 33
Righe piatte per lavagne . . » 33
Righe piatte per disegno . . » 33
Spugne per lavagne . . . . » 34
Spugne per lavagnette . . . » 34
Squadra grande per lavagne » 34
Squadre a triangolo:
a) scalene semplici . . . » 34
b) scalene numerate a millimetri . . . . . » 34
c) a 45 gradi semplici . . » 34
d) a 45 gradi numerate a millimetri . . . . . » 34
Strumento per la valutazione approssimativa delle misure spaziali . . . . . » 34
Sveglia, scappamento ad àncora » 34
Tavolette per disegno . . . » 34
Tavolozze con colori . . . *Pag.* 34
Termometro per aula scolastica » 7
Vetrina-armadietto speciale per bibliotechine scolastiche . » 8
Vetrina speciale per bibliotechine scolastiche . . . . . » 7

Medaglie 201-202

Merceologia:

Le materie tessili. . . . . » 143
Il cotone . . . . . » 142
Il cuoio . . . . . » 142
Il lino . . . . . » 142
Il neofil . . . . . » 142
Il pioppo canadese . . . . » 142
Il ravizzone. . . . . » 142
Il riso . . . . . » 142
Il sughero . . . . . » 142
Il tabacco . . . . . » 142
La bietola da zucchero. . . » 142
La canapa . . . . . » 142
La carta . . . . . » 142
La gomma . . . . . » 142
La juta . . . . . » 142
La lana . . . . . » 142
La menta. . . . . » 142
La seta naturale e il neofil . » 142
Il vestire e l'alimentazione . » 172
La seta . . . . . » 172
La lana . . . . . » 172
La canapa, il lino, il cotone. » 172
La concia delle pelli . . . » 172
I cereali e i legumi . . . . » 172

Mineralogia:

Cassette di campioni:
a) Metalli, leghe e prodotti » 138
b) Sali, carboni, zolfi e resine » 138
c) Rocce, terre e materiali per costruzioni . . . . . » 138
Collezione di 50 campioni di mineralogia e geologia agricola » 138
Le sei forme fondamentali dei sistemi di cristallizzazione . » 138
Riproduzione di 18 forme cristalline di pietre preziose . . » 138
Scala delle durezze secondo la classificazione di Mohs . . » 138
Cannello ferruminatorio . . » 138

Mobilio per le direzioni e le segreterie:

Armadi . . . . . » 2
Attaccapanni . . . . . » 2
Cartelliera . . . . . » 3
Divani . . . . . » 3

Tavoli . . . . . *Pag.* 3-4
Scaffali . . . . . » 4
Scrivanie . . . . . » 4
Tappeti . . . . . » 5
Seggioloni . . . . . » 5
Sedie . . . . . » 5

Mobilio scolastico:

Banco scolastico . . . . . » 8-9
Banco per disegno . . . . » 9
Banco-zaino « Grilli » . . . » 10
» » (Brevetto 56.465) » 10
» » (« Lucen ») . . . » 10
» » (« Irmici ») . . . » 10
Sgabelli speciali per il banco per disegno . . . . . » 9
Attaccapanni in legno . . . » 6
» in metallo . . » 6
Armadi . . . . . » 6
Cattedre . . . . . » 7
Sedie speciali uso scolastico . » 7
Pedana per la cattedra . . » 7
Calamaio per l'insegnante . » 7
Porta carte geografiche. . . 14-15
Reggi-carte e cartelloni a raggiera . . . . . » 15
Reggi-carte geografiche murali e semi-murali, ecc. . . . . » 16
Lavagne di ardesia con cornice » 12
Lavagne di ardesia a bilico . 12-13
Lavagna girevole a ventaglio » 13
Cavalletto grande per lavagne » 12
Lavagna-pallottoliere . . . » 14
Pedane per lavagne . . . . » 7
Termometri . . . . . » 7
Vetrine speciali per Biblioteche scolastiche . . . . . » 7-8

Musei didattici:

Armadio museo didattico . 164-165-166-167-168

Collezione di campioni. Il vestire e l'alimentazione:

La seta . . . . . » 172
La lana . . . . . » 172
La canapa, il lino e il cotone » 172
La concia delle pelli . . . » 172
I cereali e i legumi . . . . » 172

Per l'educazione dei sensi:

Il tatto, la vista, il gusto, l'odorato, l'udito, le forme . . » 163
Piccolo museo oggettivo scolastico:
L'alimentazione . . . . » 171
L'abitazione . . . . . » 171
I metalli . . . . . » 171
La vestimenta . . . . . » 171

Musica e Canto:

Quadri illustrati:

Serie di otto cartelloni con le notazioni musicali. . . *Pag.* 179
Indicatore vocale . . . . » 179
Meloplasto cromatico . . . » 179

Strumenti per l'insegnamento del canto:

Harmonium scolastico . . . » 180
Miraphone Tipo A . . . . » 180
Dischi per fonografo . . . » 180
Punte d'acciaio « Miraphone » » 180
Melofono Lo-De . . . . . » 181
Metodi per l'insegnamento del canto . . . . . » 181
Canzonieri 181-182
Per la Biblioteca . . . . . » 182

Nomenclatura:

Tavole murali di nomenclatura » 40
Nomenclatura domestica . . » 40
Le arti e i mestieri . . . . » 40

Nozioni varie:

Quadri illustrati:

Scenette di vita . . . . . » 41
Lezioni sulla immagine . . » 42
La vita infantile . . . . . » 42
Cartelloni a serie per l'integrazione ed a sussidio dell'insegnamento (G. Pizzigoni) . » 42
Guida spiegativa alle lezioni coll'uso dei nuovi cartelloni a serie (G. Pizzigoni) . . . » 42
Lezioni sulla nomenclatura e nozioni varie:
La nomenclatura domestica. » 40
Le arti e i mestieri . . . » 40

Pallottolieri:

Lavagna pallottoliere . . . » 47
Pallottoliere . . . . . » 47
Pallottoliere e frazioniere . . » 47
Numeratori verticali. . . . » 48

Piegatura, taglio della carta e incollatura:

Carta bianca a colori e lucida » 188
Cartoncini bianchi e colorati. » 188
Stecche per piegare . . . . » 188
Forbicine in acciaio . . . . » 188
Boccette di gomma liquida con pennello . . . . . » 189
Quaderni di carta forte e in colore . . . . . » 189
Modelli per il taglio. . . . » 189

Modelli per piegatura . . *Pag.* 189
Modelli per il frastaglio . . » 189
Materiale Pizzigoni per il ritaglio . . . . . » 189

Premiazioni:

Diplomi e attestati . . . . » 195
Medaglie . . . . . » 201

Proiezioni:

Super-Episcopio . . . . . » 173
Diascopio . . . . . » 173
« Epi Italia ». Episcopio per proie ioni fisse di corpi op ichi » 174
Proiettore Wrench . . . . » 174
« Filminox » apparecchio per proiezioni fisse . . . . . » 174
Schermo metallizzato . . . » 174

Punteggiatura e ricamo:

Punteruoli d'acciaio . . . . » 189
Feltro grosso per la punteggiatura . . . . . » 189
Aghi per il ricamo . . . . » 190
Forbicine d'acciaio . . . . » 190
Perline speciali colorate e bucate . . . . . » 190
Lana . . . . . » 190
Seta. . . . . » 190
Quaderni di carta cerata . . » 190
Ricamo infantile . . . . . » 190
Carta per punteggiatura . . » 190
Cartoncini per ricamo . . . » 190
Modelli per il ricamo . . . » 191

Reggi carte:

Porta carte geografiche . . 14-15
Reggi carte 15-16

Religione:

Quadri biblici . . . . . » 176
Gesù in mezzo ai bambini . » 176
Istituzione del battesimo . . » 176
Collezione economica di quadri rappresentanti i fatti principali della Storia Sacra . . . . » 177
Cartelli con massime morali . » 178
La lotta contro la bestemmia » 177
Oleografie illustranti il Nuovo Testamento . . . . . » 178

Righe:

Riga piatta per lavagne . . » 33
Righe piatte per disegno . . » 33

Ritratti:

Ritratto di S. M. il Re Vittorio Emanuele III . . . . . » 26
Ritratto di S. S. il Pontefice Pio XI . . . . . *Pag.* 27
Ritratto di S. M. la Regina Elena . . . . . » 27
Ritratto dei Sovrani . . . . » 27
Ritratto di S. A. R. il Principe del Piemonte . . . . . » 27
Ritratto di S. E. Benito Mussolini . . . . . » 28
« Ignoto Militi » (Fototipia) . » 28
« Ignoto Militi ». Bassorilievo in bronzo . . . . . » 28
Ritratti di uomini illustri e dei principali personaggi del Risorgimento e della Unità d'Italia:
Battisti . . . . . » 28
Carducci . . . . . » 28
Crispi . . . . . » 28
Garibaldi . . . . . » 28
Oberdan . . . . . » 28
Mazzini . . . . . » 28
Sauro . . . . . » 28
Pio XI . . . . . » 28
Vittorio Emanuele II . . » 28

Scrittura e lettura:

Quadri illustrati:

Cartelloni per esercizi di lettura con duplice scomposizione e ricomposizione della parola normale (L. Rossi) . . . . . » 43
Cartelloni per esercizi di lettura e insegnamento contemporaneo della lettura e scrittura (A. Zaccaria) . . . . . » 43
Cartelloni per esercizi di lettura (V. Troya) . . . . . » 43
Tavola prospettica comparativa integrale dei verbi (Bottini) » 43

Alfabetieri:

Alfabetiere mobile V. Carli . » 44
Alfabetiere mobile. Buste con 5 tavole cartoncino da ritagliare . . . . . » 44
Cento lettere dell'alfabeto . » 44
Figure e alfabeto su cubetti . » 44
Il piccolo compositore . . . » 44
Alfabeto italiano (4 fogli) . . » 44
Alfabeto italiano con le singole lettere ritagliate . . . . » 44
Lettura secondo il metodo della parola normale . . . . . » 44

Sistema metrico decimale:

Quadri illustrati:

Le misure del sistema metrico decimale . . . . . » 49

Quadro dimostrativo e nomenclatura figurata dei pesi e delle misure decimali . . . *Pag.* 49
Il metro quadrato . . . . » 49

Collezioni:

Collezione di pesi e misure metriche . . . . . » 50
Collezione dei pesi e delle misure metriche effettive . . » 50
Collezione dei pesi e delle misure metriche effettive in cassetta semplice, economica . . . » 50
Grande collezione dei pesi e delle misure metriche effettive . » 51

Pesi e misure a pezzi separati:

Misure di capacità per aridi . » 52
Misure di capacità per liquidi » 52
Misure di volume . . . . » 52
Misure di lunghezza . . . » 52
Misure di peso . . . . . » 52
Misure di superficie . . . . » 52

Squadre:

Squadra grande per lavagne » 34
Squadre a triangolo:
a) Scalene semplici . . . » 34
b) Scalene numerate a millimetri . . . . . » 34
c) A 45 gradi semplici . . » 34
d) A 45 gradi numerate a millimetri . . . . . » 34

Storia:

La Storia Antica:
Quadri di Storia Greca e Romana . . . . . » 93
Quadri di Storia Egizia, Greca, Giudea, Romana . . . » 94
Il Medio Evo . . . . . » 94
Il Risorgimento italiano . . » 95
La quarta guerra d'indipendenza (scene di gloria italiana):
I.... - Il martire trentino Cesare Battisti . . . » 96
II.. - Il mutilato Enrico Toti di Roma . . . . » 96
III. - Il piccolo patriota . » 96
IV. - Il cane della Croce Rossa . . . . . » 96
La guerra Italo-Austriaca (1915-1918) . . . . . » 99
Bollettino della Vittoria dell'esercito . . . . . » 29
Bollettino della Vittoria dell'armata . . . . . » 29
Quadro geografico della Vittoria » 29
Il fascio littorio . . . . . » 100
Riproduzioni fotografiche dei Monumenti nazionali e panorami delle Regioni d'Italia:
a) Liguria . . . . . *Pag.* 100
b) Piemonte . . . . . » 100
c) Lombardia . . . . . » 101
d) Veneto . . . . . » 101
e) Toscana . . . . . » 102
f) Emilia . . . . . » 102
g) Marche . . . . . » 103
h) Umbria . . . . . » 103
i) Lazio . . . . . » 103
l) Abruzzi-Puglie . . . . » 104
m) Sardegna . . . . . » 104
n) Sicilia . . . . . » 104
o) Campania . . . . . » 104

Tecnologia:

Quadri illustrati:

Tavole tecnologiche murali . » 139
Tavole tecnologiche murali arti e mestieri 140-141
I mestieri . . . . . » 141
Le manifestazioni del lavoro » 141

Raccolte tecnologiche:

Il cotone . . . . . » 142
Il cuoio . . . . . » 142
Il lino . . . . . » 142
Il neofil . . . . . » 142
Il pioppo canadese . . . . » 142
Il ravizzone . . . . . » 142
Il riso . . . . . » 142
Il sughero . . . . . » 142
Il tabacco . . . . . » 142
La bietola da zucchero . . » 142
La canapa . . . . . » 142
La carta . . . . . » 142
La gomma . . . . . » 142
La juta . . . . . » 142
La lana . . . . . » 142
La menta . . . . . » 142
La seta naturale e il neofil . » 142
L'ulivo . . . . . » 142
La vite . . . . . » 142
Collezione di 30 campioni in natura dei principali legnami indigeni . . . . . » 142

Tessitura:

Pinzette per la tessitura . . » 184
Carta a colori . . . . . » 185
Fettuccia di carta bianca ed a colori . . . . . » 185
Trucioli . . . . . » 185
Lamette . . . . . » 185
Modelli per la tessitura . . » 185
Telaio per la tessitura . . . » 185

Zoologia:

Quadri illustrati:

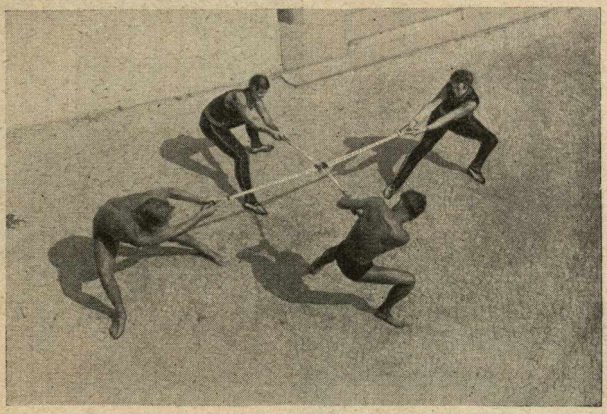
Tavole murali per l'insegnamento generale del regno animale . . . . . *Pag.* 123
Gli animali utili all'agricoltura » 121
Gli insetti danneggiatori dell'agricoltura . . . . . » 122
Rapporti di scambio nell'alimentazione delle piante e degli animali . . . . . » 125
Insetti nocivi alla vite . . . » 122
Bachicoltura razionale . . . » 122
Quadri di zoologia . . . . » 121
La vacca . . . . . » 124
Il vitello . . . . . » 124
Il cavallo . . . . . *Pag.* 125

Modelli zoologici:

Modelli in plastica di animali » 126

Raccolte entomologiche a secco:

Collezione di coleotteri, ditteri, emitteri, lepidotteri, imenotteri, ortotteri e neurotteri . » 127
Apis mellifica . . . . . » 128
Bombyx mori . . . . . » 128
Bombyx neustria . . . . . » 128
Bombyx quercus . . . . . » 128
Cassette vuote per raccolte entomologiche . . . . . » 128
Esempi di mimetismo negli insetti . . . . . » 128



La nostra Casa non è a nessuna seconda anche per l'impianto di complete Palestre ginnastiche e per la fornitura di materiale ginnico d'ogni specie.

Chiedere il Catalogo completo

ATTREZZI GINNASTICI E GIUOCHI

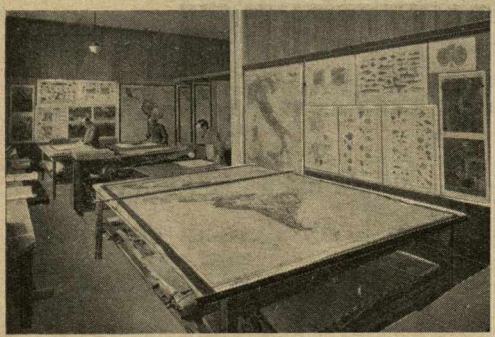
(Nuovissima edizione illustrata).

Si spedisce gratis.

ALCUNI LABORATORI SPECIALI DELLA CASA PARAVIA

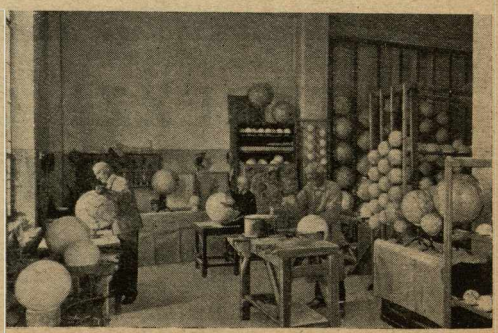
LA SALA DEI CARTOGRAFI.

IL LABORATORIO
DELLA STEREOTIPIA



IL LABORATORIO PER LA MONTATURA
DEL MATERIALE CARTOGRAFICO.

IL LABORATORIO PER LA COSTRUZIONE DEI GLOBI E DEI MODELLI ANATOMICI.



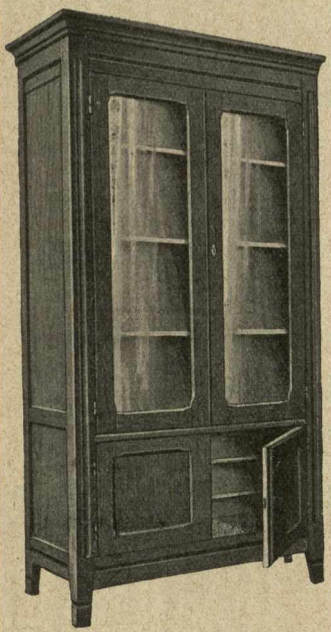
MOBILIO

a) Per le sale di Direzione e le segreterie delle Scuole . *Pag.* 2

b) Per le aule scolastiche . . » 6

c) Per le Scuole all'aperto . . » 10

a) PER LE SALE DI DIREZIONE E LE SEGRETERIE DELLE SCUOLE

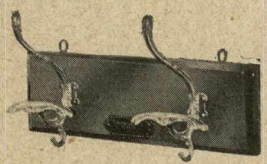


Armadio libreria a due corpi, non scomponibile (Tipo *A*). — In legno pioppo scelto e pannelli di legno compensato. La parte superiore con due sportelli e con i vetri; da chiudersi con chiave. Tre piani interni. Altezza m. 1,20. La parte inferiore ad armadietto con due battenti da chiudersi con chiave. Due piani interni e fondo; altezza m. 0,80. Misure totali m. 2,00 × 1,00 × 0,35. Verniciato a spirito colore noce chiara . . . L. **195** —

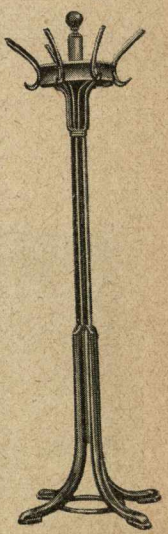
Armadio libreria (Tipo *B*). — In legno castagno scelto, pannelli di legno compensato. Misure, caratteristiche e lavorazione come pel tipo *A*. Verniciato a spirito, al naturale. L. **230** —

Armadio libreria (Tipo *C*). — In legno faggio evaporato, pannelli di legno compensato; misure e caratteristiche come pel tipo *A*. Lavorazione accuratissima. Verniciato a spirito, al naturale . . L. **295** —

Attaccapanni ad un posto, in bronzo, montato su tavoletta di legno forte, verniciato . . . . . L. **15** —



Attaccapanni a due posti, in bronzo, montati su tavoletta di legno forte, verniciato . . . L. **25** —

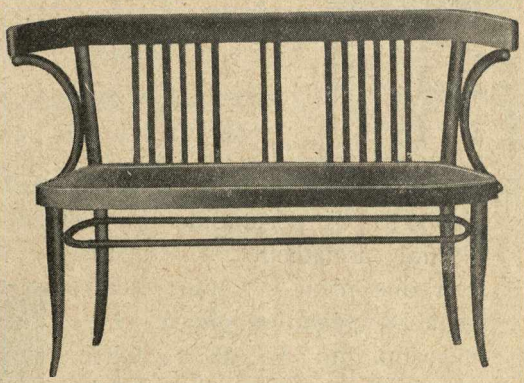


Attaccapanni a colonna; a più posti; legno curvato (Vienna) alto circa m. 1,75 *(vedi figura a destra)* . . L. **175** —

Cartelliera a 12 tiretti (Tipo *A*). — In legno pioppo e pannelli di legno compensato. Cassetti scorrevoli con facciata ribaltabile automaticamente. Sei tiretti accoppiati. Armadietto in basso con due portelle da chiudersi con chiave. Tiretti con chiusura simultanea. Misura m. 1,50 × 0,90 × 0,40. Verniciata a spirito, colore noce chiara L. **320** —

Cartelliera a 12 tiretti (Tipo *B*). — In legno castagno scelto, pannelli di legno compensato. Misure, caratteristiche e lavorazione come pel tipo *A*. Verniciata a spirito al naturale . . . . L. **375** —

Cartelliera a 12 tiretti (Tipo *C*). — In legno faggio evaporato; pannelli di legno compensato. Misure, caratteristiche, lavorazione, come pel tipo *A*. Verniciatura a spirito L. **430** —

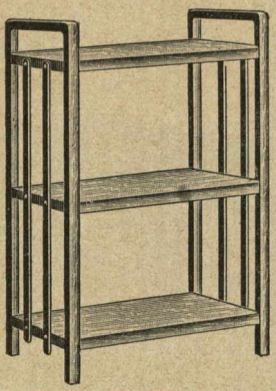


Divano a tre posti, legno forte ricurvo (124), m. 1,10 × 0,48. Sedile di legno compensato, incastrato, costruzione solidissima. Verniciato a spirito L. **265** —

Tavolo grande con due tiretti (Tipo *A*). — In legno pioppo scelto e piano di legno compensato. Costruzione accuratissima. Spessori delle gambe sagomate, centimetri 7 × 7. Misura m. 2 × 0,95 × 0,80. Verniciato a spirito colore noce chiaro . . L. **315** —

Tavolo grande con due tiretti (Tipo *B*). — In legno castagno. Misure, caratteristiche e lavorazione, come il tipo *A*. Verniciato a spirito al naturale L. **350** —

Tavolo grande con due tiretti (Tipo *C*). — In legno faggio evaporato. Misure, caratteristiche e lavorazione come per il tipo *A*. Verniciato a spirito, al naturale . . . . . L. 390 —



Scaffale trasportabile (Tipo *A*). — In legno pioppo scelto. A tre piani, di m. 1,00 × 0,70 × 0,40, molto resistente. Verniciato a spirito, colore noce chiaro **L. 53,50**

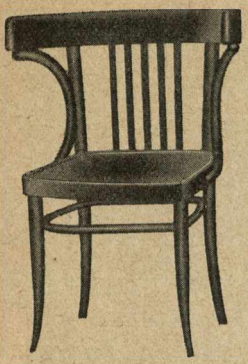
Scaffale trasportabile (Tipo *B*). — In legno castagno scelto. Misure, caratteristiche e lavorazione come pel tipo *A*. Verniciato a spirito, al naturale L. 68 —

Scaffale trasportabile (Tipo *C*). — In legno faggio evaporato. Misure, caratteristiche e lavorazione come pel tipo *A*. Verniciato a spirito, al naturale . . . . . L. 75 —

Scrivania (Tipo *A*). — In legno pioppo scelto. Piano di legno compensato ricoperto di pegamoide. Pannelli di legno compensato. Tre tiretti a destra; armadietto a sinistra con due piani e fondo; tiretto centrale chiuso a chiave. Dimensioni: m. 1,30 × 0,75 × 0,80. Verniciata a spirito, colore noce chiaro . . . L. 400 —

Scrivania (Tipo *B*). — In legno castagno scelto. Piano di legno compensato ricoperto con panno blu. Pannelli di legno compensato, tiretti, armadietto, misure come per la scrivania tipo *A*. Verniciata a spirito al naturale. Lavorazione perfetta . . . . . L. 490 —

Scrivania (Tipo *C*). — In legno faggio evaporato. Piano di legno compensato ricoperto con panno blu. Pannelli di legno compensato, tiretti, armadietto, misure, verniciatura, lavorazione, come per la scrivania tipo *B* L. 580 —



Tappeto-sottopiedi, in cocco, per scrivania. Dimensioni m. 0,75 × 0,50 × 0,05 . L. **50** —

Seggiolone di legno forte ricurvo, (124) m. 0,48 × × 0,46. Sedile di legno compensato, incastrato, costruzione solidissima, uguale allo stile del divano Verniciato a spirito (*vedi figura*) . L. **145** —

Sedia a poltroncina di legno forte ricurvo, (124) m. 0,39 × 0,41. Sedile di legno compensato, incastrato, costruzione solidissima, uguale allo stile del seggiolone e del divano. Verniciata a spirito L. **65** —

Sedia speciale tipo Vienna, (177). Sedile di legno compensato, spalliera ricurva, sagomata. Verniciata (*Vedi figura*) . . . . . L. **33,50**

Sedia di legno forte ricurvo (166) cm. 38 × 40. Sedile di legno compensato, uguale allo stile del divano e del seggiolone. Verniciato a spirito . L. **37,50**

I nostri clienti dicono:

Municipio di Castagneto Carducci - 2 gennaio 1931-IX.

Sono lieto di comunicare a cotesta Spett. Società come tutto il materiale didattico e scientifico fornito per queste Scuole comunali sia riuscito di perfetto gradimento sia mio che dei signori Insegnanti. La importante fornitura ha inoltre il merito del prezzo conveniente.

Firmato: Il Podestà TRINGALI CASANUOVA Avv. ANTONINO.

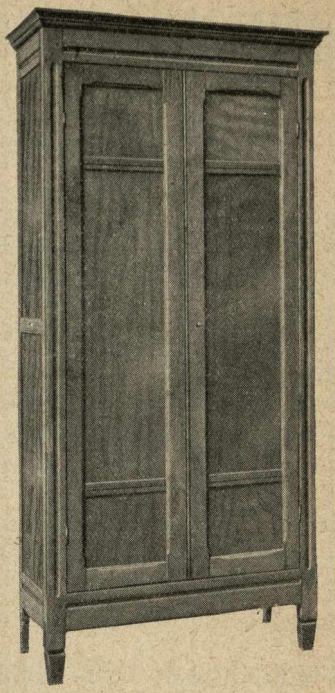
Municipio di Massa - 18 novembre 1931-X.

Abbiamo ricevuto tutto il materiale ordinatovi. Esso è giunto in ordine e di nostra soddisfazione.

Firmato: L'INGEGNERE CAPO DELL'UFFICIO TECNICO.

Il Mobilio scolastico richiesto in quantità campionaria viene spedito con l'aumento del 10 % sul prezzo indicato.

b) PER LE AULE SCOLASTICHE

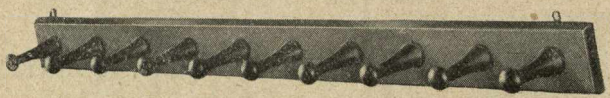


Armadio a due battenti da chiudersi con chiave, per riporvi libri, quaderni, registri, lavori, modelli, ecc. m. 2,20 × 1,00 × 0,40. Quattro piani interni e divisione verticale per riporre Carte geografiche montate su cornici, oppure da servire per l'attaccapanni. In legno abete forte, non verniciato, con pannelli di legno compensato. Solidissima costruzione L. **225** —

N.B. Il suddetto armadio potrà essere fornito adatto per riporvi libri della biblioteca, con piani interni, con due vetri superiori e due pannelli inferiori, di legno compensato, alti circa centimetri 80. L'armadio non verniciato . . L. **235** —

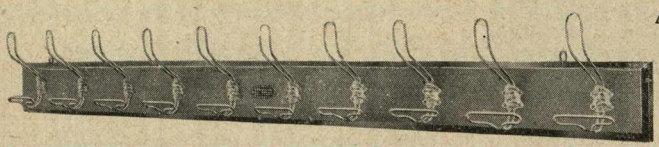
Verniciatura a prezzo da convenirsi.

Attaccapanni in legno, per scolari, (6 posti). Su tavoletta di legno abete, verniciati a spirito . . . . . L. **23,50**



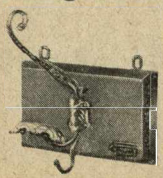
Attaccapanni in legno, per scolari, (10 posti). Su tavoletta di legno abete, verniciati a spirito . . L. **28** —

Attaccapanni in metallo, per scolari, (6 posti). Su tavoletta di legno verniciata a spirito . . . . . L. **25** —

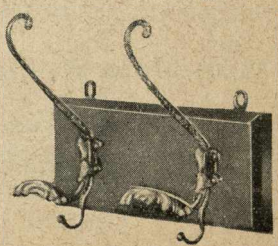


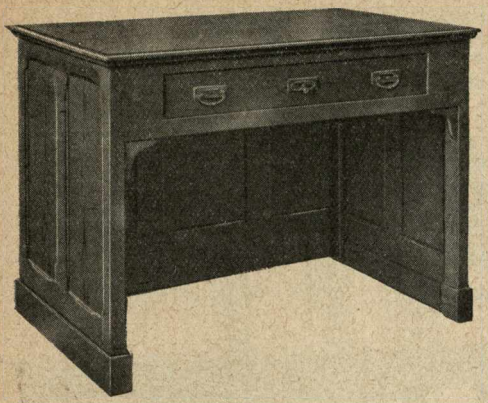
Attaccapanni in metallo, per scolari, (10 posti). Su tavoletta di legno abete verniciata L. **32** —

Attaccapanni in metallo, ad un posto, per l'insegnante. Su tavoletta di legno verniciata L. **13** —



Attaccapanni in metallo, a due posti, per l'insegnante. Su tavoletta di legno abete verniciata . L. **15** —



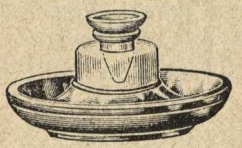


Cattedra uso scrittoio, per l'insegnante. Chiusa da tre lati. Tiretto centrale con chiave. Metri 1,10 × × 0,70 × 0,80. In legno di abete forte, non verniciato. Piano superiore e pannelli di legno compensato. Solidissima L. **150** —

Verniciatura a prezzi da convenirsi.

Calamaio, per l'insegnante. In vetro con imbuto e coppa di legno nero verniciato . L. **7,75**

(Calamai per i banchi vedere pag. 30).

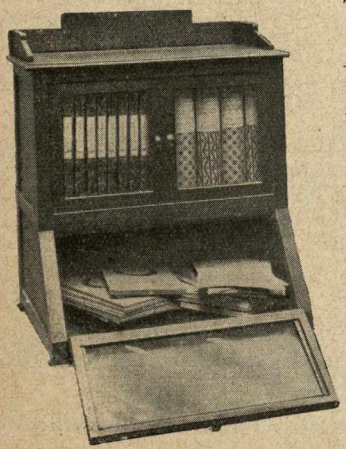


Pedana per la cattedra. In legno comune, m. 2,00 × 1,50 × 0,17 L. **110** —

Pedane per lavagne. In legno comune di m. 1,20 × 0,60, a due gradini L. **70** —

Sedia speciale tipo Vienna (177) per uso scolastico. Sedile di legno compensato incastrato, spalliera sagomata, verniciata (*vedi figura a pag.* 5) L. **33,50**

Sedia tipo comune. Legno ciliegio, robustissima, verniciata . » **26** —



Termometro per l'aula scolastica . L. **4,25**

Vetrina speciale per Bibliotechine scolastiche.

Elegante mobile da fissare al muro con ganci. Costruito in legno forte, verniciato. Tre portelle a vetri di cui due ad apertura verticale, una ad apertura orizzontale (ideato dal Direttore didattico BARTOLOMEO BIANCO). Larghezza totale cm. 48, altezza totale cm. 50, profondità al piano superiore cm. 24, profondità alla base cm. 35 . . . . . L. **98** —

Vetrina-Armadietto speciale per Bibliotechine scolastiche.

Elegante mobile da fissare al muro con ganci. In legno compensato ed abete; al naturale; con portelle a vetri e chiusura a chiave. Dimensioni cm. 90×70×25. Due piani e fondo . . . . . L. 95 —

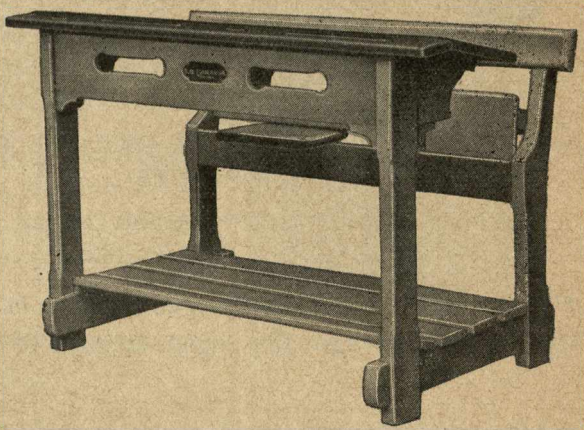
BANCHI.

Banco Scolastico. - Tipo Ministeriale. Modello *A.* - A due posti. In legno pioppo od abete scelto. - *Tavoletta di legno forte.* **Robustissimo.**

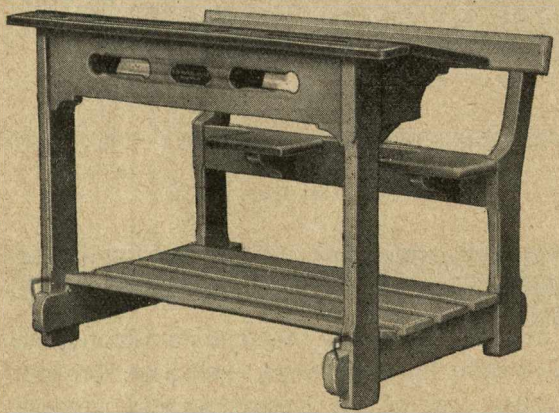
Il banco è con tavoletta fissa ed ha i sedili ribaltabili mediante un semplicissimo congegno.

Si fabbrica nelle misure regolamentari. Consegnato greggio . . L. 95 —

Verniciatura speciale in qualsiasi tinta che rende il banco lavabile, tavoletta nero lucido. Per ogni banco . L. 12 —



Banco Scolastico. - Tipo Ministeriale. Modello *B.* - A due posti. In legno pioppo od abete scelto - *Tavoletta di legno forte.* **Robustissimo.**



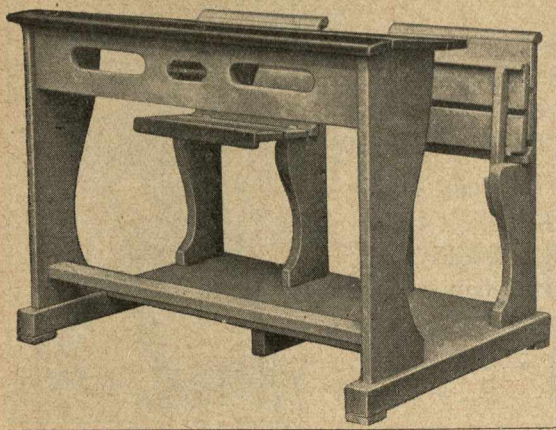
Il banco è tutto a parti fisse. Si fabbrica nelle misure regolamentari. - Consegnato greggio . . L. 93 —

Verniciatura speciale in qualsiasi tinta che rende il banco lavabile, tavoletta nero lucido. Per ogni banco . L. 12 —

☛ **I banchi posti in commercio dalla concorrenza, a prezzo inferiore dei nostri, non hanno i requisiti di spessore e di qualità del legname richiesti dal Ministero, nè hanno le tavolette di legno forte, essenziali per la durata.**

La nostra Casa provvede ogni anno le Scuole d'Italia di parecchie migliaia di banchi tipo Ministeriale.

Banco Scolastico. - Tipo Ministeriale. Modello *C.* - A due posti. In legno pioppo od abete scelto. - *Tavolette di legno forte.* **Robustissimo.** - Si fabbrica nelle misure regolamentari ed in due diversi tipi:



Tipo *C*/1: con tavolette individuali ribaltabili e sedili fissi. Consegnato greggio L. **115** —

Tipo *C*/2: con tavolette fisse e sedili ribaltabili. Consegnato greggio L. **115** —

Verniciatura speciale in qualsiasi tinta che rende il banco lavabile, tavoletta nero lucido. Per ogni banco . L. **12** —

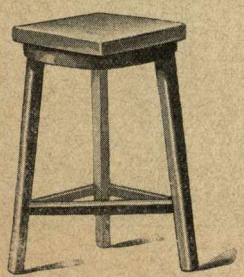
Banco per disegno.

Ad un posto, altezza da cm. 80 a 85 (da precisare all'atto della ordinazione). Tavoletta inclinabile in legno di tiglio, riquadrata con legno forte, larga cm. 48, lunga cm. 80. Piano per ripostiglio sotto la tavoletta e taglio salvafoglio (vedere nella figura).

Ogni banco, verniciato al naturale, senza sgabello . . . L. **100** —

N.B. = Il banco è stato scelto, per le sue speciali caratteristiche, dal R. Istituto Commerciale E. BONA di Biella e dal R. Istituto Tecnico di Chivasso.

NOVITÀ



Sgabelli speciali per il suddetto banco. In legno pioppo o abete, verniciati con tinta noce. Ciascuno . . . . . L. **28,50**

☞ **I banchi posti in commercio dalla concorrenza, a prezzo inferiore dei nostri, non hanno i requisiti di spessore e di qualità del legname richiesti dal Ministero, nè hanno le tavolette di legno forte, essenziali per la durata.**

La nostra Casa provvede ogni anno le Scuole d'Italia di parecchie migliaia di banchi tipo Ministeriale.

c) PER LE SCUOLE ALL'APERTO

Banco=zaino (Brevetto N. 56465) per le scuole all'aperto. Peso kg. 2,500. Solido e pratico. Premiato con diploma d'onore alla Fiera artigiana di Parigi nell'Aprile 1931.

Il banco è costruito in 3 differenti gradi: Grado 1° per alunni da 6 ad 8 anni. - Grado 2° per alunni da 8 a 10 anni. - Grado 3° per alunni da 10 a 13 anni. Ciascun banco L. **42,50**

Banco=zaino (Brevettato « Lucen») per le Scuole all'aperto. Peso chilogrammi 3.

Il banco è costruito solidamente, con legno speciale, scrittoio scorrevole, praticissimo. Ciascun banco . . . . L. **45** —

Banco=zaino "Grilli,, per le scuole all'aperto. Leggerissimo, costruito in legno duro, con cerniere rinforzate e cinghie di cuoio:

Tipo *A* per alunni da 6 a 8 anni L. **90** —
Tipo *B* per alunni da 8 a 10 anni » **95** —
Tipo *C* per alunni da 10 a 13 anni » **98,50**

Banco=zaino "Irmici,, pieghevole e portatile. Brevettato per le Scuole all'aperto (Brevetto num. 236336). Peso chilogrammi 2,200. Robusto e praticissimo. Modello adottato dalle Scuole di Sansevero . . L. **85**

REDI
E MATERIALI DIDATTICI
OCCORRENTI IN OGNI AULA

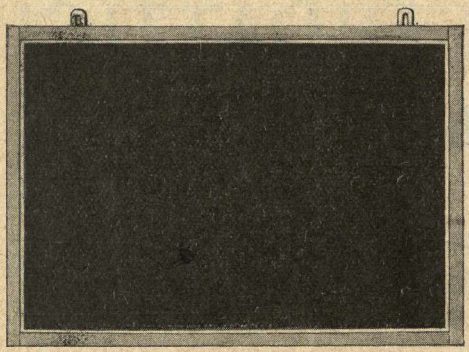
a) Lavagne, reggicarte . . . *Pag.* 12
b) Decorazione artistica della Scuola . . . . . » 17
c) Elementi decorativi per le aule scolastiche . . . . » 23
d) Crocifissi, immagini sacre, ritratti, targhe . . . . . » 25
e) Materiale e arredi varî . . » 30
f) Distintivi della Scuola per gite scolastiche . . . . » 35
g) Fiamme, labari, gagliardetti » 35
h) Bandiere nazionali . . . » 36

a) LAVAGNE, REGGICA

Cavalletto per lavagne. In legno a 3 piedi, alto 2 metri, costruzione soli e di facile trasporto per le lezioni nell aule.

Il solo cavalletto, non verniciato L. Per la verniciatura L. 7,50 in più.

Lavagne di ardesia, con cornice verni tinta noce.

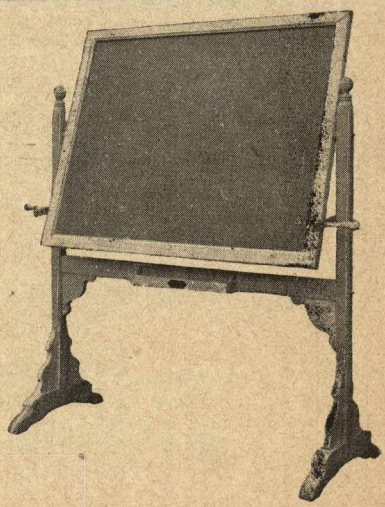


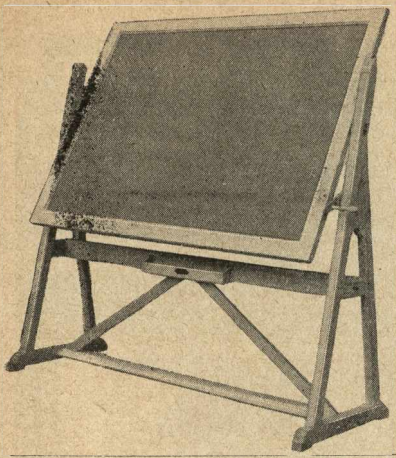
Dimensioni luce della lavagna	Levigata da una parte sola	Levigata da due parti
	L.	L.
cm. 32×47	—	13,50
» 40×60	26,50	28,50
» 50×70	28,50	34 —
» 70×90	46	52 —
» 90×90	54 —	62 —
» 90×120	65 —	77,50
» 90×140	80 —	92,50
» 100×150	100 —	120 —
» 120×150	128	150 —
» 120×170	168 —	190 —

La nostra Casa vende anche le **sole ardesie** per quelle Scuole che desiderano applicarle senza cornici, alle pareti dell'aula. (*Preventivi a richiesta*).

Lavagne d'ardesia a bilico e girevoli, con cornice, levigate da due parti, montate su cavalletto di legno solidissimo.

Dimensioni della luce della lavagna	Cavalletto in legno naturale	Cavalletto in legno verniciato
cm. 70×90	L. 120 —	L. 135 —
» 90×120	» 165 —	» 190 —
» 90×140	» 185 —	» 205 —
» 100×150	» 220 —	» 245 —
» 120×150	» 245 —	» 280 —





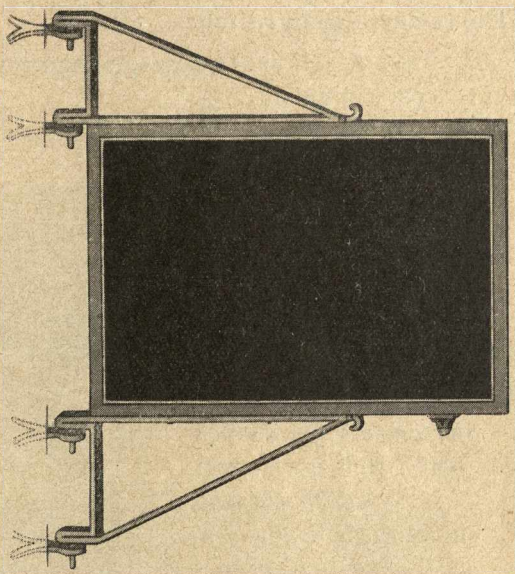
Lavagne d'ardesia a bilico e girevoli, di dimensioni grandissime. Montate su cavalletto speciale, robustissimo.

Dimensioni della luce della lavagna	Cavalletto in legno non verniciato	Cavalletto in legno verniciato
cm. 100×150	L. 250 —	L. 290 —
» 120×150	» 290 —	» 330 —
» 120×170	» 325 —	» 375 —

Lavagna girevole a ventaglio, specialmente adatta per l'insegnamento del disegno e per Scuole commerciali.

La lavagna è attaccata a due mensole le quali girano entro speciali arpioni fissati al muro. Le mensole in ferro, verniciate e con saldatura autogena (una di appoggio, l'altra di sostegno) hanno gli uncini che girano negli arpioni fissati al muro.

Corredo completo, con lavagna di ardesia, levigata dalle due parti, con cornice di legno forte, verniciata:



nella misura di cm.	90 × 120	L. 175 —
» » »	90 × 140	» 195 —
» » »	100 × 150	» 225 —
» » »	120 × 150	» 245 —
» » »	120 × 170	» 310 —

I nostri clienti dicono:

Convitto femminile d'educazione maestre rosminiane - Borgomanero - 5 gennaio 1932-X.

Del materiale didattico acquistato da cotesta Spett. Ditta mi dichiaro soddisfattissima sia per qualità, come per il funzionamento e prezzo, che, tenuto calcolo della bontà del materiale, risulta, veramente modesto.

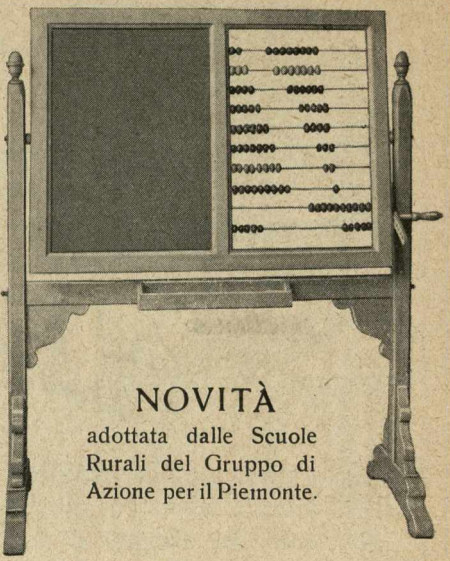
Firmato: DIRETTRICE DEL COLLEGIO ROSMINIANE.

Lavagna-pallottoliere.

Cavalletto a bilico, di m. 1,20 di larghezza, dimensione adatta per contenere una lavagna di cm. 50×70 abbinata ad un pallottoliere di cm. 45×70. Il tutto entro cornice in legno al naturale ben levigato, girevole.

La lavagna-pallottoliere rappresenta per le scuolette rurali un arredo economicissimo e molto pratico.

L. 125



NOVITÀ

adottata dalle Scuole Rurali del Gruppo di Azione per il Piemonte.

Porta-carte geografiche.

Tipo *A* - Il porta-carte geografiche è così composto:

1) *due mensole* in ferro, sagomate e verniciate, da appendere al muro;

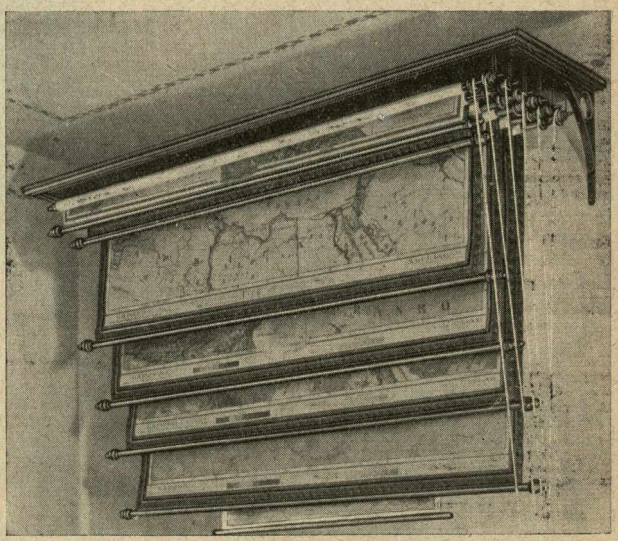
2) *un tetto copripolvere* in legno scelto verniciato a spirito tinta noce e con cornice di guernizione. Al tetto copripolvere è fissata la *ferramenta* per sospendere i rulli porta-carte;

3) *rulli porta-carte* in tubo di ferro, verniciati e con bobina e ferramenta. La bobina funziona da carrucola per abbassare ed elevare le carte;

4) *funicelle;*

5) *anelli di metallo;*

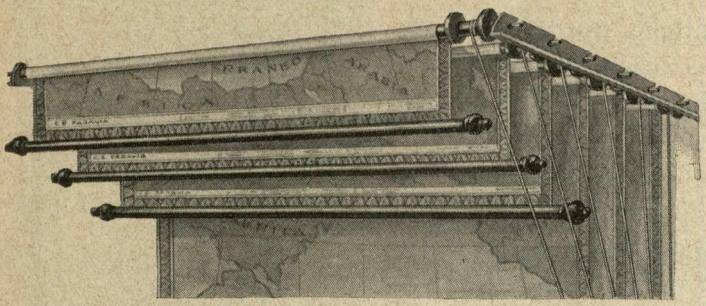
6) *tavoletta con ganci* per fissare gli anelli di tiro delle funicelle.



Corredo	*a*)	per N.	2	carte della lunghezza fino a m.	2,15	.	L.	**165** —
»	*b*)	»	3	»	»	» »	2,15	.	»	**190** —
»	*c*)	»	4	»	»	» »	2,15	.	»	**225** —
»	*d*)	»	5	»	»	» »	2,15	.	»	**265** —
»	*e*)	»	6	»	»	» »	2,15	.	»	**300** —

Porta-carte geografiche.

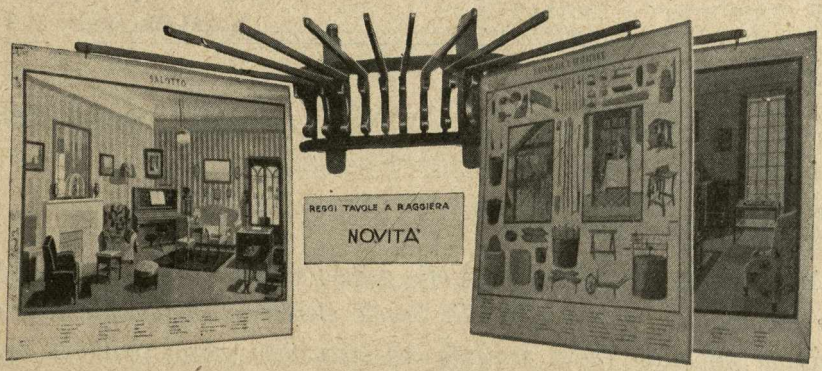
Tipo *B* - Il Porta-carte geografiche più economico, è così composto:



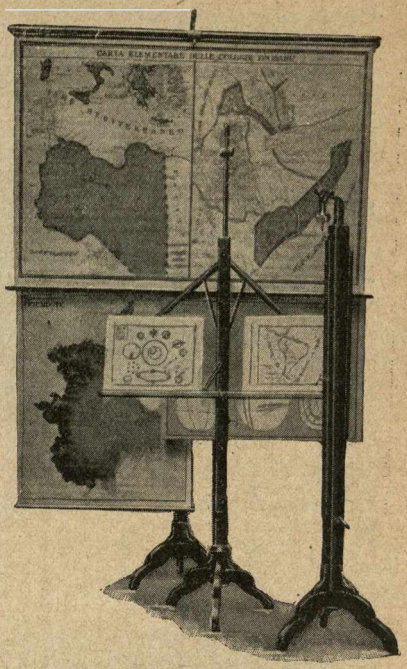
1) *due supporti* in ferro da murare, con fori e tagli adatti, verniciati;
2) *rulli portacarte in tubo di ferro;*
3) *funicelle;*
4) *anelli;*
5) *tavoletta con ganci*, come per il Tipo *A*.

Corredo *f*) per N. 2 carte della lunghezza fino a m. 2,15 . L. **105** —
» *g*) » 3 » » » » 2,15 . » **125** —
» *h*) » 4 » » » » 2,15 . » **160** —
» *i*) » 5 » » » » 2,15 . » **185** —
» *j*) » 6 » » » » 2,15 . » **215** —

Reggi-carte e cartelloni a raggiera. — In legno di faggio verniciato con armatura in ferro, robustissimo, economico, elegante. Può contenere 20 tavole ordinatamente disposte, montate su cartone . L. **95** —



Per il mobilio e le suppellettili occorrenti alle aule ed ai laboratori per le esercitazioni pratiche d'avviamento al lavoro, vedere all'apposito capitolo riguardante il lavoro manuale e professionale.



Reggi-carte geografiche murali e semimurali, quadri storici, di nomenclatura, di storia naturale, ecc. — Apparecchio di grande utilità per tutte le scuole. È costruito in legno e ferro con treppiede in ghisa pesante ed ha un congegno semplicissimo per abbassare ed elevare, a seconda delle dimensioni delle carte, l'asta col morsetto al quale devonsi appendere le carte stesse . . . L. 135 —

N.B. — Le spese di imballo delle lavagne, dei cavalletti, banchi, cattedre, ecc. sono sempre a carico del Committente.

Si eseguisce in brevissimo tempo ed a prezzo da convenirsi, qualunque lineatura incisa sulle lavagne, per esercizi di calligrafia, di aritmetica, di disegno, di musica.

Le lavagne, per essere merce alquanto fragile, viaggiano a tutto rischio e pericolo dei Signori Committenti.

I nostri clienti dicono:

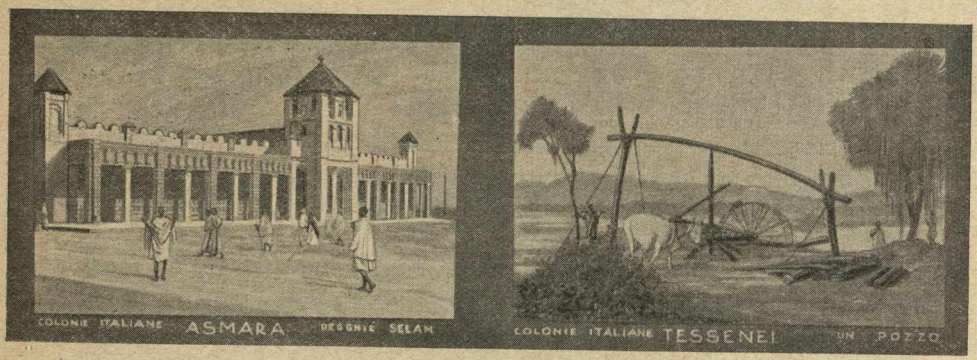
Comune di Alessandria - 20 gennaio 1932-X.

Mi è gradito manifestare la mia soddisfazione per il materiale fornito al R. Liceo-Ginnasio Plana ed alle Scuole elementari di questo Comune: di costruzione perfetta e che si presenta con esecuzione sobria, solida ed elegante. Apprezzati ed evidenti i vantaggiosi prezzi praticati, la scrupolosità e precisione della consegna, per cui non si mancherà di accordare a codesta Ditta la meritata inclusione nelle forniture ulteriori di questo Comune.

Firmato: IL PODESTÀ.

Serie H - Per la propaganda coloniale e per tutte le Scuole.

Le striscie decorative che presentiamo, e che sono state preparate a scopo di insegnamento e di propaganda coloniale, devono trovarsi in ogni scuola per seguire le tassative disposizioni emanate in proposito dal Ministero della Educazione Nazionale. Si ricorderà infatti che il Ministro Fedele, con sua circolare N. 25 del Marzo 1926, richiamava tutti gli insegnanti al dovere di mostrare agli alunni, con conferenze e illustrazioni, « la maturità raggiunta dal nostro Paese nel campo della conquista e della colonizzazione » nonchè di indurli ad aver « fede nel nostro avvenire coloniale ». Tali esortazioni sono state continuamente ripetute, fino a culminare in cerimonie che si tengono ovunque, e specialmente nelle Scuole, su iniziativa del Capo del Governo. Le striscie decorative da noi preparate su quadri del pittore Carlo Nicco sono magnifiche e danno delle nostre Colonie una idea chiara ed artistica insieme.



N. 6 striscie, nella dimensione di m. 1,40×0,50, con due soggetti per ogni striscia.

I. - *Isole Egee:* Rodi - *a*) La via dei Cavalieri; *b*) Palazzo del Governo.

II. - *Tripolitania:* Tripoli - *a*) Porto e Panorama; *b*) Il Castello.

III. - *Tripolitania: a*) Un pozzo n l'oasi ; *b*) Leptis Magna - Le rovine delle terme.

IV. - *Somalia:* Mogadiscio - *a*) Vista dal mare; *b*) Festa al Governatorato.

V. - *Eritrea:* Massaua - *a*) Il porto; *b*) Palazzo del Governatore.

VI. - *Eritrea:* Asmara - *a*) Degghie Selam; *b*) Tessenei - Un pozzo.

Ogni striscia in foglio sciolto . L. 7 —	La serie di 6 striscie in foglio sciolto L. 38 —
» su tela e anelli . » 12,50	» su tela e anelli . . » 70 —
» su tela e aste verniciate » 23,50	» su tela e aste verniciate » 120 —

I nostri clienti dicono:

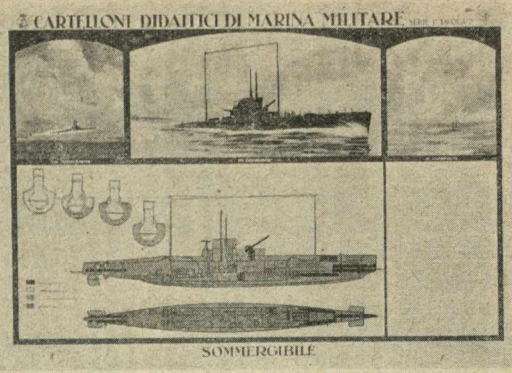
R. Liceo Scientifico " Galileo Ferraris „ - Torino
2 maggio 1929-VII.

Tengo a dichiarare che gli oggetti fabbricati da codesta Ditta sono riusciti di mio pieno gradimento, per la bontà dei materiali e l'accuratezza della esecuzione. Perciò mi permetto di inviare a codesta Ditta i miei rallegramenti più cordiali e sinceri per i progressi raggiunti nella fabbricazione del materiale scientifico.

Firmato: Il Preside, LETTERIO DI FRANCIA.

Per tutte le scuole:

N.B. - Le tavole non si vendono separatamente.



Serie I - Cartelloni didattici di Marina militare.

Con R. D. 6 settembre 1928, n. 2205, il Ministero della Educazione Nazionale ha incluso nel **MATERIALE di DOTAZIONE OBBLIGATORIA** per le scuole del Regno i Cartelloni didattici di **Marina militare.**

La serie si compone di 6 grandi quadri di centimetri 100×70, a più colori, con testo spiegativo ad ogni tavola e sviluppa i seguenti soggetti:

I. — Cacciatorpediniera.
II. — Sommergibile.
III. — Incrociatore.
IV. — Nave da battaglia.
V. — Naviglio sussidiario.
VI. — La flotta italiana nel 1931.

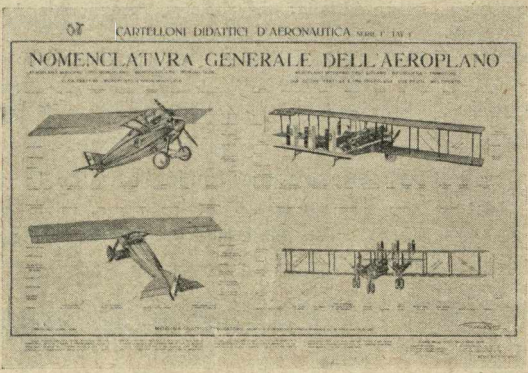
La serie di 6 tavole in foglio sciolto L. **30** – La serie su tela e anelli L. **67,50**
Su tela e aste verniciate L. **105** —.

Serie J - Cartelloni didattici di propaganda navale:

I. — Marina mercantile.
II — Traffico marittimo e terrestre.
III. — Marina a vela.
IV. — Marina da pesca.
V. — Marina da diporto.
VI. — Porti e segnalamenti marittimi.

La serie di 6 cartelloni. Prezzi come per la serie *I.*

N. B - Le tavole non si vendono separatamente.



Serie K - Cartelloni didattici di Aeronautica.

Il Ministero della Educazione Nazionale, con Decreto in data 26 aprile 1928, n. 1297, ha elencato fra il **MATERIALE OBBLIGATORIO** i Cartelloni didattici di **Aeronautica.**

La serie si compone di 6 grandi tavole di centimetri 100×70, a più colori e con una dettagliata nomenclatura: classificazione e forme delle macchine aeree. Le tavole sono così suddivise:

I. Le macchine per volare o aeromobili.
II. Nomenclatura generale dell'aeroplano.
III. Varie forme di aeroplani moderni.
IV. Nomenclatura generale dell'idrovolante.
V. Varie forme di idrovolanti moderni.
VI. Forme varie e nomenclatura generale degli aerostati.

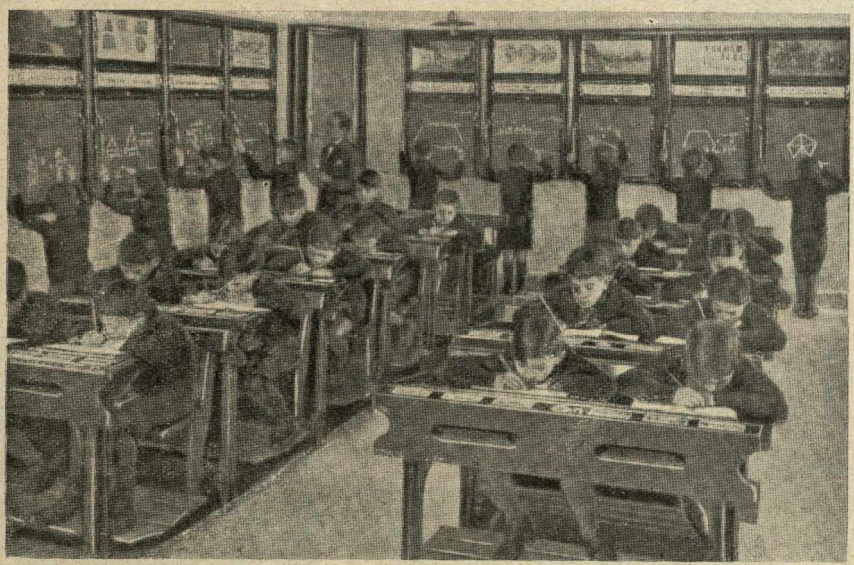
La serie di 6 tavole, in foglio sciolto . . . . . L. **30** —
» » su tela e anelli . . . . . » **67,50**
» » su tela e aste verniciate. . . . . » **105** —

Novità 1932.

c) ELEMENTI DECORATIVI PER LE AULE SCOLASTICHE

I metodi di insegnamento sono in completa rivoluzione. La didattica moderna ha portato nella scuola l'animazione, la fiamma, la vita insomma che le mancavano. L'alunno non aspetta più l'imbeccata del maestro per nutrirsi di nozioni: egli stesso, nell'ambiente scolastico, saggiamente guidato, consigliato, spronato dall'insegnante, si procaccia l'alimento intellettuale e morale che lo farà uomo.

Ed ecco che il prof. cav. Rodolfo Guasco, facendo tesoro delle nuove teorie educative, or ora bandite da illuminati pedagogisti e da provvide disposizioni legislative, presenta ai maestri italiani gli *Elementi decorativi e di esercitazione per le Aule scolastiche.*



La vita reale è entrata nell'aula.

La scuola, decorata come si vede nella fotografia che riproduciamo, è bella, nella sua semplicità, ma è, soprattutto, vero coefficiente di educazione integrale.

Il prof. Rodolfo Guasco non ha solamente ideato: ha esperimentato. E l'esperimento è completamente riuscito.

In che cosa consistono gli Elementi decorativi dell'aula?

In una serie di tavole fissate alle pareti, le quali sono, per ciascuna di esse, così composte:

a) una lavagna fissa o mobile per esercitazione;

b) una tavola illustrativa, sempre variata, per le esercitazioni tecniche e scientifiche;

c) un motto di grandi uomini oppure una sentenza morale.

Le tre decorazioni sono disposte: la lavagna in basso, all'altezza necessaria perchè l'a unno possa servirsene, poi, al disopra della lavagna, il motto e la tavola illustrativa.

Per ogni elemento diamo una figura e motto diversi.

Gli alunni vengono chiamati simultaneamente alle lavagne. Si inizia una gara perchè ciascuno vuol esser primo a risolvere un problema, a eseguire un disegno, a buttar giù un pensiero. La scuola si anima: vi è lotta, vi è impetuosità, vi è entusiasmo.

Presentiamo i varî tipi di *Elementi decorativi e di esercitazioni per le Aule scolastiche* e il loro prezzo:

PER LE CLASSI PRIMA E SECONDA.

Elemento decorativo (m. 1,30×0,55) con luce della lavagna di m. 0,58 × 0,39. Illustrazione e motto sovrapposti alla lavagna, adatti alla classe per cui l'elemento decorativo deve servire.

Tipo *A.* — In legno pioppo, verniciatura semplice, color noce . . . . . L. **60** —

Tipo *B.* — In legno pioppo, verniciatura spirito, color noce . . . . . L. **63,50**

Tipo *C.* — La lavagna, per maggiore comodità, si può avere asportabile a seconda delle necessità di insegnamento, ecc.

Con chiusura a chiave, verniciatura, del legno pioppo, a spirito, color noce . . . . L. **68,50**

PER LE CLASSI TERZA, QUARTA E QUINTA.

Elemento decorativo (m. 1,30 × 0,85) con luce della lavagna di m. 0,68 × 0,48. Illustrazione e motto, sovrapposti alla lavagna, adatti alla classe per cui l'elemento decorativo deve servire.

Tipo *A.* — In legno pioppo, verniciatura semplice, color noce . . . L. **74** —

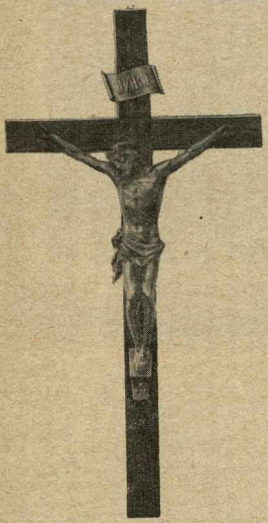
Tipo *B.* — In legno pioppo, verniciatura a spirito, color noce . . L. **78,50**

Tipo *C.* — La lavagna asportabile, come si è detto per le classi prima e seconda con chiusura a chiave e verniciatura del legno pioppo, a spirito, color noce L. **85** —

È superfluo avvertire che per eseguire le gare in ogni Scuola occorrono più elementi decorativi.

Per acquisti importanti, riduzione di prezzi in proporzione del quantitativo acquistato.

d) CROCIFISSI - IMMAGINI SACRE RITRATTI - TARGHE



Crocifisso: figura in metallo nichelato. Altezza cm. 15, per dormitori di collegi, istituti, ecc. Croce di legno, di centimetri 40×20, verniciata in tinta rovere al naturale . . . . . L. 12 —

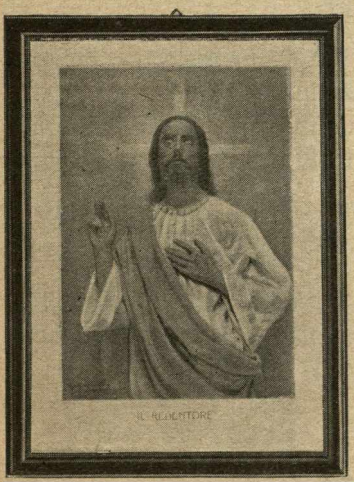
Crocifisso: figura in legno intagliato. Altezza cm. 30, con croce di legno di cm. 60×30, verniciata in nero L. 11,50

Crocifisso: figura in cartapesta. Altezza centimetri 30, infrangibile, leggerissimo. Croce di legno di centimetri 60×30, verniciata in nero (Dema) L. 14 —

Crocifisso: figura in cartapesta. Altezza centimetri 40. Croce di legno di cm. 70×35, verniciata in nero (Ama I) . . . . . L. 17,50

Crocifisso: figura in metallo nichelato. Altezza cm. 30. Croce di legno, di cm. 60×30, verniciata in nero (Ama II) . . . . L. 26 —

Crocifisso: figura in cartapesta. Altezza centimetri 50. Croce di legno di cm. 90×45, verniciata in nero . . . . . L. 22,50



" Lasciate che i fanciulli vengano a me " — Splendida litografia in nero (centimetri 60×55). In foglio sciolto L. 5 —
In cornice e vetro L. 34 —

Il Redentore. — Stampa in nero (cm. 80×55).

In foglio sciolto . . . . . L. 5 —
In cornice e vetro . . . . . » 34,50

Immagine del Crocifisso. — (Dal quadro di Guido Reni). Litogr. *in nero* (cm. 50×70).

In foglio sciolto . . L. 3,50
In cornice e vetro . . » 27,50

Immagine del Crocifisso. — (Dal quadro di Guido Reni). Litografia *a colori* (cm. 50×70).

In foglio sciolto . . L. 4 —
In cornice e vetro . . » 28,50

Gesù in mezzo ai bambini (*Sinite parvulos*). - Stampa *a colori* di cm. 58×82.

In foglio sciolto . . . . . L. 6,50
In cornice e vetro . . . . . » 34,50

Istituzione del Battesimo. — *Quattro* quadri *a colori* di cm. 64×52.
La serie in foglio sciolto . . . . . L. 22 —

Ritratto di S. M. il Re Vittorio Emanuele III.
Recentissima fotozincografia (cm. 50 × 70)

In foglio sciolto . . . L. 6 —

In sola cornice (la stampa viene verniciata per la conservazione e permette di evitare l'applicazione del vetro e la conseguente eventuale sua rottura) . . L. 28,50

In cornice e vetro . . . » 34 —

Ritratto di S. M. il Re Vittorio Emanuele III.
Recentissima fototipia (cm. 35 × 50) adatta per le scuole che hanno aule meno spaziose.

In foglio sciolto . . . . . L. 4 —
Montatura semplice, su cartone forte e occhielli . . . » 6,50
Montatura all'inglese . . . . . » 15,50
In cornice e vetro . . . . . » 24,50

Ritratto di S. S. il Pontefice Pio XI. — Recentissima fototipia (centimetri 50 × 70).

In foglio sciolto **L. 5 —**

In cornice e stampa verniciata **L. 28,50**

In cornice e vetro **L. 33,50**

Ritratto di S. M. la Regina Elena. — Grande fotozincografia (cm. 50×70).

In foglio sciolto . . . L. **6 —**
In cornice (la stampa è verniciata per la conservazione e permette di evitare l'applicazione del vetro e la conseguente eventuale sua rottura) . . . L. **28,50**
In cornice e vetro . . . » **34 —**

Ritratto di S. M. la Regina Elena. — Fototipia (cm. 35 × 50) adatta per le scuole che hanno aule meno spaziose.

In foglio sciolto . . . L. **4 —**
Montatura semplice su cartone forte e occhielli . . . . L. **6,50**
Montatura all'inglese . . » **15,50**
In cornice e vetro . . » **24,50**

Ritratto dei Sovrani in quadro unico stampato *a colori* (cm. 50×40).

In foglio sciolto . . . L. **2,50**
In cornice e vetro . . » **18 —**

Ritratto di S. A. R. il Principe del Piemonte. — Recentissima fotozincografia cm. 55×75.

In foglio sciolto . . . L. **15 —**
In cornice e vetro . . . » **45 —**

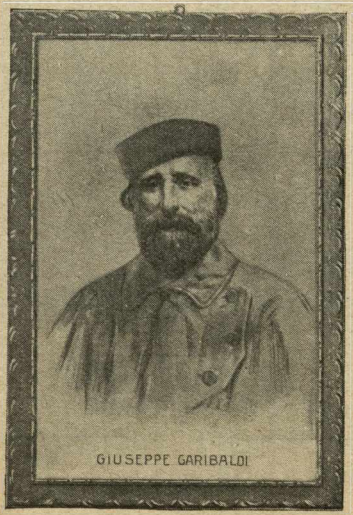
Possiamo fornire gli stessi ritratti elencati nel Catalogo, su carta al bromuro ed in differenti misure.
:: :: Preventivi a richiesta :: ::

Ritratto di S. E. Benito Mussolini, Primo Ministro d'Italia, Duce del Fascismo, nella divisa di Caporale d'Onore della Milizia.
Fototipia nel formato di cm. 54×76.
In foglio sciolto . . . L. **6** —
In cornice senza vetro. La stampa è verniciata . . . . . L. **28,50**
In cornice e vetro . . . » **34** —

Ritratto di S. E. Benito Mussolini.
Fototipia nel formato di cm. 35×50.
In foglio sciolto . . . L. **4** —
Montatura semplice, su cartone forte e occhielli L. **6,50**
Montatura all'inglese . . » **15,50**
In cornice e vetro . . . » **24,50**

"Ignoto Militi ,,. - Riproduzione dell'ara sul Monumento a Re Vitt. Emanuele II in Roma.
Fototipia nel formato di cm. 35×50.
In foglio sciolto . . . L. **4** —
Montatura semplice, su cartone e occhielli L. **6,50**
Montatura all'inglese. . . » **15,50**
In cornice e vetro . . . » **24,50**

"Ignoto Militi ,,. — Bassorilievo in bronzo su tavoletta legno lucidato riproducente la Dea Roma che vigila la salma del Milite Ignoto. Materiale obbligatorio.
(Ord. 5-6-1924 Min. P. I.).
Formato cm. 18×30 . . L. **20** —
Formato cm. 20×34 . . » **35** —



Ritratti di uomini illustri e dei principali personaggi del Risorgimento e della Unità d'Italia. Stampe in nero, di centimetri 55×70:

Vittorio Emanuele II	1820-1878	Francesco Crispi .	1819-1901
Camillo Cavour . .	1810-1861	S. S. Papa Pio XI .	1857
Giuseppe Garibaldi .	1807-1882	Guglielmo Oberdan .	1858-1882
Giuseppe Mazzini .	1805-1872	Nazario Sauro . .	1880-1916
Giosuè Carducci .	1835-1907	Cesare Battisti . .	1875-1916

(di Cesare Battisti abbiamo anche il quadro a colori. Vedere illustr. nella rubrica « Storia »).

A fogli sciolti, ciascuno . L. **4,50**
Su cartone forte e occhielli » **9,75**
Su cornice e vetro . . » **32** —

Bollettino della Vittoria dell'Esercito, dettato da S. Ecc. il Generale Armando Diaz, e

Bollettino della Vittoria dell'Armata, dettato da S. E l'Ammiraglio Thaon di Revel.

Sono entrambi in vendita nei due seguenti formati:

a) *nel formato gabinetto*, su cartoncino, con bordo a stampa tricolore, cm. 38×28:

In foglio semplice . . . . . L. 1 —
Con montatura all'inglese . . . . . » 12,50

b) *nel formato scolastico*, stampato su grande foglio di cm. 75×105:

In foglio sciolto . . . . . » 3 —
Su tela e anelli . L. 9 — | Su tela e aste . L. 16 —

(D'ordine Ministeriale ogni aula deve essere corredata degli storici Bollettini dell'ultima guerra).

Quadro geografico della Vittoria.

NOVITÀ!

Presenta in una metà del foglio la nuovissima Carta dell'Europa (scala 1 : 12.000.000) con l'assetto politico del dopo guerra, e nell'altra metà una bella Carta d'Italia (scala 1 : 3.000.000) coi nuovi confini — al centro, i ritratti di S. M. il Re, di S. E. Diaz e di S. E. Thaon di Revel — in basso, i due Bollettini Ufficiali della Vittoria, 4 novembre e 14 novembre 1918; è stampato a molti colori ed ha le dimensioni di cm. 80×160.

In foglio sciolto L. 3,50 | Montato su tela e anelli L. 12,50
Su tela e aste verniciate L. 22,50

I nostri clienti dicono:

Comune di Firenze - 10 agosto 1931-IX.

Sono lieto di comunicare che tanto il materiale didattico quanto le carte geografiche e gli attrezzi ginnastici forniti da cotesta pregiata Ditta alle Scuole del Comune di Firenze sono riusciti di piena soddisfazione e ben rispondenti alle esigenze dell' insegnamento.

Firmato: Il Direttore generale BALDASSERONI.

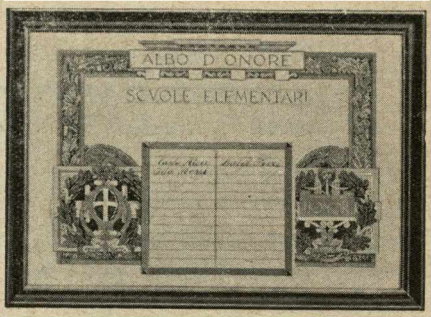
e) MATERIALE E ARREDI VARI

Albo d'onore degli alunni che non meritarono rimproveri per poca pulizia della persona.

Elegante quadro a più colori e oro, di cm. 55×40, con appositi cartellini per i nomi degli scolari.

Su cartone, senza cornice L. 4 —
Su cartone, con cornice » 12 —

Il Ministero fa obbligo alle scuole di esporre in tutte le classi, a cominciare dalla 1ª e sino alla 4ª, L'ALBO D'ONORE.



Bottiglia di vetro forte con becco ricurvo per contenere l'inchiostro da travasarsi nei calamai:

nella capacità di litri ½ . . . . L. 5 —
» » » 1 . . . . » 5,70
» » » 1 ½ . . . . » 7,85
» » » 2 . . . . » 9 —

Calamai:

Di vetro fortissimo, da fissarsi ai banchi (fig. A) . . . L. 1 —

Fig. A.

Fig. B.

Fig. C.

Di piombo, da fissarsi ai banchi, con orlo (fig. B) L. 0,75

Di piombo, con apertura stretta (fig. C) L. 1,15

Di porcellana, con orlo (fig. D) . . L. 1,40

Fig. D.

Fig. E.

Fig. F.

Di porcellana, con alette (fig. E) per fissarli al banco . L. 1,20

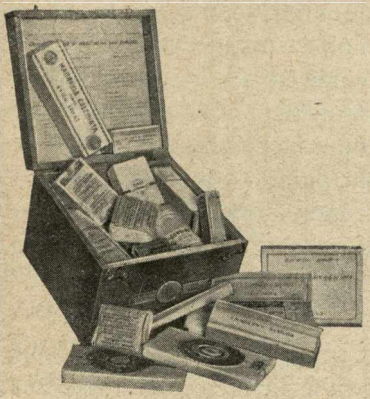
Di vetro, con coppa di legno nero verniciato: per il maestro (fig. F) L. 7,75

Di celluloide, a due posti, con base per portapenne, a colori diversi, assortiti . . . . . L. 24 —

Calendario della Montesca. Quadro su carta forte, cm. 50 × 70 L. 0,70

Cartella per disegno, in cartone con legacci, cm. 40×30 . L. 5 —
» » » » » » 60×40 . . » 6 —

Campanello nichellato, con manico di legno nero . . . L. 6,25



Cassetta di medicazione . L. 90 —

La cassetta contiene tutto quanto può occorrere per una piccola medicazione di urgenza, nella quale non è d'uopo l'intervento medico.

La cassetta di medicazione in legno forte, verniciato, con maniglia, contiene:

1 tubetto *Vaselina borica.*
2 tubetti *Discoidi di bisolfato di chinino.*
6 *Bende di garza idrofila* da cm. 5.
1 pacch. compr. da gr. 25 ed 1 da gr. 50 di *Cotone idrofilo.*
1 scatola *Spilli di sicurezza.*
5 tubetti da 5 c.c. *Soluzione concentrata di Sapoformol.*
1 scheda *Taffetà adesivo rosa.*
1 boccetta da gr. 30 *Tintura arnica.*
1 » *Discoidi cascara sagrada.*
1 » *Sali ammoniacali.*

1 boccetta *Magnesia calcinata.*
1 *Pinzetta di metallo nichelato.*
1 scatola *Cachets antinevralgici.*
1 tubetto *Discoidi di amidozone.*
1 boccetta *Algontina.*
1 » *Essenza camomilla.*

Compassi, comuni e fini, assortiti nei prezzi e nella qualità. — (Offerte a richiesta).

Compasso per le lavagne, di legno con porta gessetto in ottone L. 5 —
» » » di legno tornito con porta gessetto in ottone . . . . . » 9,75

Gessetti quadri, avvolti in carta verde. La cassetta di 12 dozzine L. 2,80
» **quadri**, semplici, la cassetta di 12 dozzine . . » 2,50
» **quadri**, 12 grossi pezzi in scatola di cartone . . » 0,60
» **conici**, 12 grossi pezzi colorati, la scatola . . . » 2 —
» **conici**, 12 grossi pezzi bianchi, la scatola . . . » 2 —
» **conici**, la cassetta di 100 pezzi bianchi . . . » 4,80
» **conici**, la cassetta di 100 gessetti colorati . . . » 8,50
» **quadri a colori intensi**, per lavagna, qualità superiore, avvolti in carta e riposti in elegante e comoda scatola cartone tascabile. La scatola con 12 pezzi colori assortiti . . . . . » 6 —

Inchiostro in pasticche " Eclipse ,, essiccante, copiativo, fluidissimo.

Lasciando sciogliere le pasticche nell'acqua fredda e giustamente dosandole, come sotto è indicato, si ottiene un ottimo inchiostro di due tipi e precisamente:

a) *Tipo fino,* blu nero, che si vende in scatolette:

con 100 pasticche, per formare 4 litri di buon inchiostro L. 12 —
con 250 pasticche, per formare 10 litri, come sopra . » 25 —
con 500 pasticche, per formare 20 litri, come sopra . » 42 —

b) *Tipo finissimo,* blu nero, che si vende in scatolette:

con 100 pasticche, per formare 5 litri di ottimo inchiostro . » 18 —
con 250 pasticche, per formare litri 12,500, come sopra . » 40 —
con 500 pasticche, per formare litri 25, come sopra . » 75 —

Il nostro inchiostro in pasticche rappresenta una vera economia anche dal lato della spesa del trasporto, poichè una scatoletta (che produce molti litri di inchiostro) si può spedire con pochi centesimi di spesa di affrancazione postale.

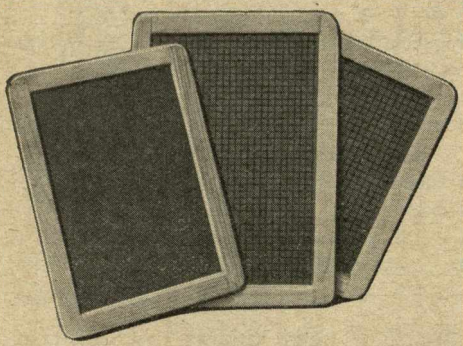


Fig. *A*.

Lavagnette d'ardesia liscie da entrambe le parti ben levigate, ardesia nerissima, *con cornice di faggio* a spigoli arrotondati, di cm. 2 per lato:

Ardesia extra.

Le misure s'intendono compresa la cornice.

N. 0 cm. 16×25 . . . . L. 3,50
» 1 » 20×27 . . . . » 4 —
» 2 » 22×31 . . . . » 4,80
» 3 » 25×35 . . . . » 5,50

Lavagnette d'ardesia rigate da un lato e quadrettate dall'altro per esercizi di scrittura, aritmetica e disegno, *specialmente indicate per l'uso del Sillabario di Stato,* ben levigate, ardesia nerissima, *con cornice di faggio* a spigoli arrotondati, di centimetri 2 per lato (figg. *A* e *B*):

Ardesia extra.

Le misure s'intendono compresa la cornice.

N. 14 cm. 16×25 . . . L. 4,50
» 15 » 20×27 . . . » 5,25
» 16 » 22×31 . . . » 5,75
» 17 » 25×35 . . . » 6,75

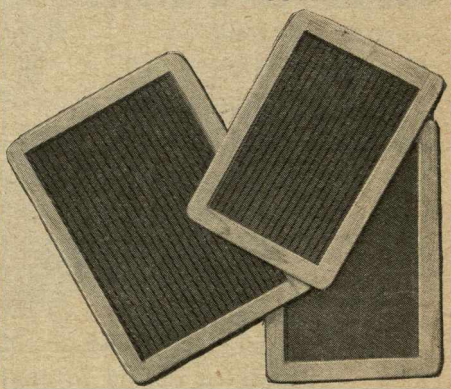


Fig. *B*.

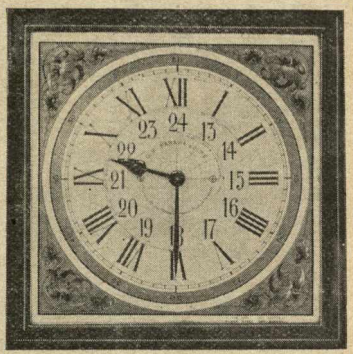
Lavagnette di cartone, preparazione inalterabile all'uso del gesso e del panno, solide e leggerissime, *senza cornice*:

cm. 15×23 . . L. 1,80 | cm. 19×28 . . . L. 2,50
» 18×25 . . » 2 — | » 38×56 . . . » 7,50

Matite di ardesia rivestite in legno, la dozzina . . . . L. 3,50
» **di ardesia**, cilindriche, fasciate in carta, in cassette di 100 pezzi » 28,50
» **di steatite artificiale per lavagne**, scatola di 24 pezzi quadrati e temperati, avvolti in carta. Ciascuna scatola . » 5 —

Netta-lavagne di feltro, di forma rotonda, facili da impugnarsi, di lunga durata:
Forma grande, diametro cm. 8, altezza cm. 4,5, ciascuno . L. 1,75
» piccola, » cm. 6, » cm. 4,5, » . » 1,40

Orologio murale finto, con lancette spostabili in esatto rapporto tra le lancette dell'ora e dei minuti, per il facile apprendimento dello scorrere delle ore e dei minuti di ciascuna ora, movimento d'orologeria a mano, elegante, solido, leggero, cm. 35×35 . L. 25 —



Rapportatore, o goniometro quadrato, grande, di legno. . . . L. 11,50

Rapportatore con indicatore . . » 12 —

Riga piatta per lavagne, lunghezza m. 1,20. Ciascuna . . L. 4,50

Righe piatte per disegno (ogni dozzina):

Lunghezze	cm. 50	cm. 60	cm. 70	cm. 80	cm. 90
Semplici . L.	14 —	16 —	21 —	27,50	34,50
Millimetrate »	18 —	23 —	30 —	37,50	50 —

Scatola in legno con 12 colori all'acqua (innocui) e pennello . L. 8 —
» » » 20 » » » » » 12 —
» in latta con colori all'acqua in 6 tubetti » » » 12 —
» » » » in 12 » » » » 24 —
» formato grande cm. 32×16 in legno forte con 24 colori, 6 scodellini e 2 pennelli . . . . . » 17 —
» formato grande cm. 32×19 in legno forte con 18 colori, 6 scodellini e 2 pennelli . . . . . » 12 —
» formato medio cm. 20×13 in legno forte con 24 colori, 2 scodellini, 1 pennellino doppio . . . . » 9 —
» formato medio cm. 20×11 in legno forte con 18 colori, 2 scodellini, 1 pennellino doppio . . . . » 7 —
» 6 pastelli per disegno. Colori vivi e indelebili . » 1,80
» 12 » » » » . . » 3 —
» 6 matite coi colori fondamentali . . . . » 4 —
» 12 » » » . . . . » 7 —

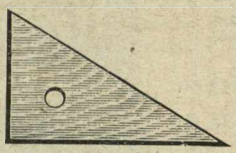
Spugne per lavagne, in varie grossezze. Ciascuna . . . L. **2** —
» **per lavagnette** . . . . . » **0,90**

Squadra grande per lavagne, di cm. 20×40, con pomello. Ciasc. L. **4,50**

Squadre a triangolo:

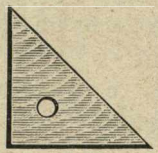
a) Scalene semplici:

N. 1	cm. 7×16	*la dozz.*	L.	**3** —
2	» 10×24	»	»	**5** —
3	» 15×32	»	»	**7** —
4	» 18×35	»	»	**12** —
5	» 20×40	»	»	**15** —



b) Scalene numerate a millimetri:

N. 1	cm. 7×16	*la dozz.*	L.	**3,50**
2	» 10×24	»	»	**6** —
3	» 15×32	»	»	**9,50**
4	» 18×35	»	»	**14** —
5	» 20×40	»	»	**17** —

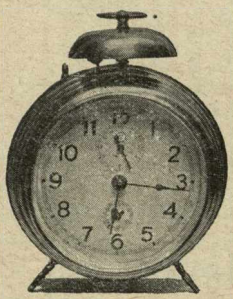


c) a 45 gradi semplici:

N. 1	cm. 11×16	*la dozz.*	L.	**6** —
2	» 17×24	»	»	**10** —
3	» 22×33	»	»	**15** —
4	» 26×38	»	»	**18** —
5	» 32×46	»	»	**24** —

d) a 45 gradi numerate a millimetri:

N. 1	cm. 11×16	*la dozz.*	L.	**7,50**
2	» 17×24	»	»	**12,50**
3	» 22×33	»	»	**17** —
4	» 26×38	»	»	**20** —
5	» 32×46	»	»	**28** —



Strumento per la valutazione approssimativa delle misure spaziali. Nuovo sussidio didattico obbligatorio; in legno scelto, verniciato, con allegata istruzione per l'uso **(oltre 1000 venduti in un anno!)** . . . . . L. **50** —

Sveglia, di sicuro funzionamento, di robusta costruzione, elegante, cassa nichellata, scappamento ad àncora . . . . . L. **30** —

Tavolette per disegno con testate in legno noce:

cm. 30×40 . . . . . L. **7,50**
cm. 40×60 . . . . . » **11,50**
cm. 55×75 . . . . . » **17,50**

Tavolozze con acquerelli rotondi, 12 colori e pennellino . L. **2,50**
Tavolozze con acquerelli rotondi, 6 colori e pennellino . » **1,50**

f) DISTINTIVI DELLA SCUOLA PER GITE SCOLASTICHE

Il nostro **Grembiulino geografico** ha avuto il plauso del Ministro della E. N., e molte scuole già lo hanno adottato come distintivo per feste patriottiche, saggi ginnastici, gite, cortei, ecc.

Il *Grembiulino geografico italianissimo* si raccomanda come una simpatica e geniale divisa con scopi riconosciuti altamente didattici e patriottici da tutte le Autorità scolastiche del Regno.

Si vende in tela di cotone, confezionato, lavabile, assortito in tre distinte misure adatte ai bambini ed alle bambine, nei seguenti colori: *fondo blu marino con disegno bianco; fondo nero con disegno rosso; fondo bianco con disegno rosso; fondo écru con disegno rosso*, e nelle misure seguenti:

Misura 1ª lungh. cm. 62 dalla cucitura delle spalle
» 2ª » » 67 » »
» 3ª » » 72 » »

La stoffa è di ottima qualità; la confezione è accurata.

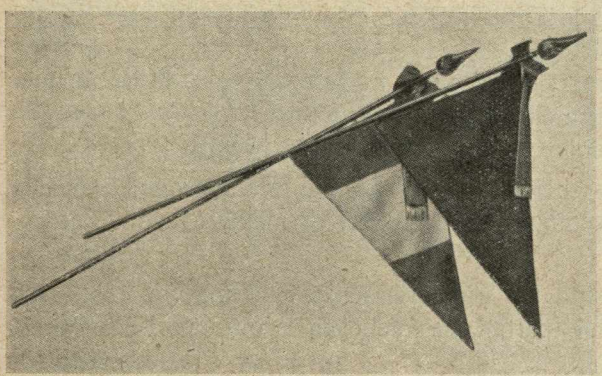
Per quantitativi importanti condizioni speciali.

Completamente confezionato e per qualsiasi misura . L. **6** ciascuno

g) FIAMME - LABARI

PERFETTAMENTE REGOLAMENTARI PER LE ORGANIZZ. GIOVANILI

Le Fiamme ed i Labari sono confezionati in seta *faille* di primissima qualità. I ricami del Fascio e delle sigle, in oro fine, ed eseguiti a mano. Frangia canottiglia oro. Le aste in metallo nichellato, scomponibili.



Fiamme per Balilla ed Avanguardisti, cm. 28×50 complete, ciasc. L. 185 —

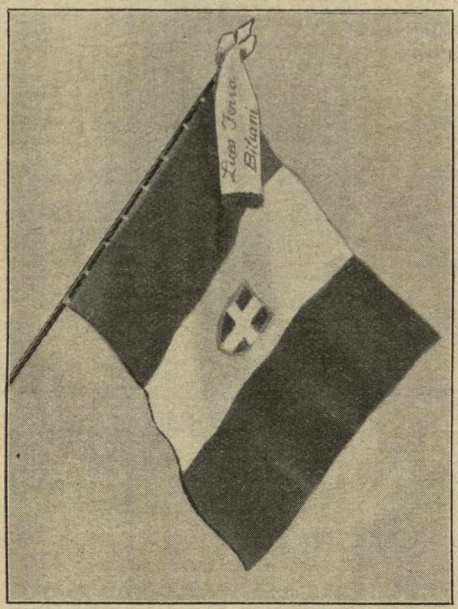
Fiamme per Piccole e Giovani Italiane, cm. 28 × 50, complete, ciasc. L. 185 —

Labari per Balilla ed Avanguardisti, cm. 50×55, completi, ciascuno . L. 345 —

Per la scritta, in oro finissimo e in carattere romano, delle lettere e delle cifre della leggenda, ogni lettera o cifra . . . . . L. 6 —

b) BANDIERE NAZIONALI

Conformi alle disposizioni della legge 24 dicembre 1925, n. 2864, che converte in legge il R. D. 24 settembre 1923 contenente le norme per le bandiere.



Tipo speciale. - In lana, cm. 60×40, stemma da ambo le parti, asta di legno forte lucid. e lancia dorata L. **28,75**

Tipo I. - In lana (stamigna) qualità superiore, cm. 85×60, *senza stemma,* asta di legno forte lucidato e lancia dorata . . . L. **55** —

Tipo II. - In lana (stamigna) come sopra, *ma con stemma* da due parti, asta di legno forte lucidato e lancia dorata . . . L. **60** —

Tipo III. - In lana (stamigna) con cuciture, cm. 125×85, *con stemma* da due parti cucito e asta di legno lucidato scomponibile con lancia di metallo fuso dorato L. **98,50**

Con asta di metallo nichellato scomponibile e lancia in metallo fuso dorato . . . L. **200** —

Tipo IV. - In lana, con cuciture, cm. 150×100, *con stemma,* asta di legno lucidato, scomponibile e lancia di metallo fuso dorato . L. **110** —

Con asta di metallo nichellato scomponibile e lancia di metallo fuso dorato L. **210** —

Tipo V. - In lana, con cuciture, cm. 175×120, *con stemma,* asta di legno lucidato, scomponibile e lancia di metallo fuso dorato . . L. **125** —

Con asta nichellata scomponibile e lancia di metallo fuso dorato » **225** —

Tipo VI. - In seta *faille,* con cuciture, cm. 125×100, *con stemma,* cucito da due parti, asta nichellata scomponibile e lancia di metallo fuso dorato L. **410** —

Tipo VII. - In seta *faille* tessuto nel tricolore, senza cuciture, cm. 125×100, *con stemma* cucito da due parti, asta nichelata scomponibile e lancia di metallo fuso dorato . . . . . L. **480** —

Nastro per bandiere, seta blu con scritta in oro od argento, lunghezza totale del nastro metri 2, confezionato a nodi e frangie . . L. **70** —

Scenette di vita, per lezioni sulle immagini, ideate dal Prof. Zeno

IL BAGNO

(Vedere l'elenco dei quadri Zeno a pag. 41 di questo Catalogo)

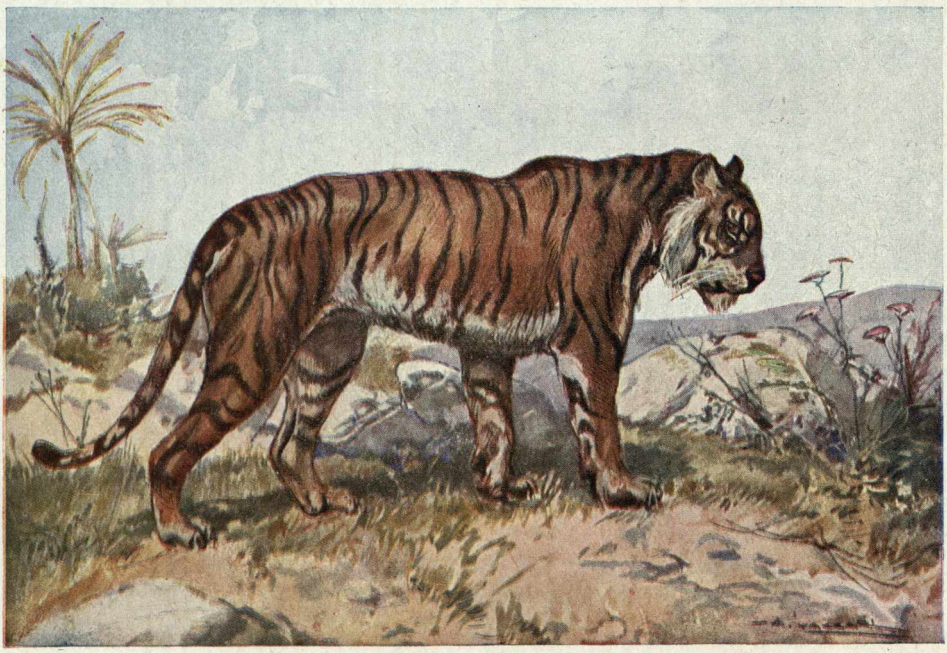
UNA RETATA

(Vedere l'elenco dei quadri Zeno a pag. 41 di questo Catalogo)

Scene di vita, per lezioni sulle immagini, ideate dal Prof. Zeno

IL GUADO CONTRASTATO

(Vedere l'elenco dei quadri ZENO a pag. 41 di questo Catalogo)



Quadri di zoologia - Animali ritratti dal vero

Riproduzione da acquerelli del pittore ALFREDO VACCARI (Vedere l'elenco degli animali ritratti dal vero a pag. 121 di questo Catalogo)

INSEGNAMENTI VARI

a) Lezioni sulla nomenclatura. *Pag.* 40
b) Lezioni sulle immagini . . » 41
c) Lettura e scrittura . . . . » 43
d) Aritmetica . . . . . » 45
e) Sistema metrico decimale . » 49
f) Geometria e disegno . . » 53
g) Cosmografia e astronomia . » 69
h) Geografia . . . . . » 71
i) Storia . . . . . » 93

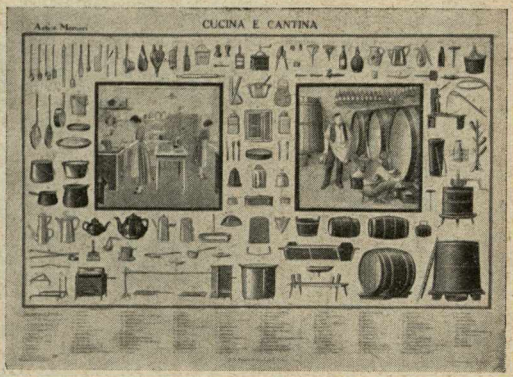
a) LEZIONI SULLA NOMENCLATURA

TAVOLE.

Lezioni sulla nomenclatura e nozioni varie. — Nuovissima collezione di Tavole murali per la *Nomenclatura domestica* e le *Arti* ed i *Mestieri.* Litografie a colori, in fogli grandi di m. 1,05×0,75.

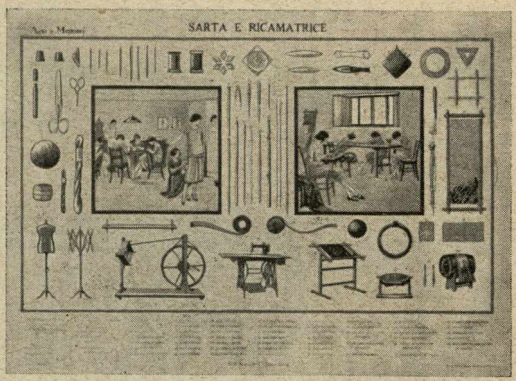
La nomenclatura domestica.

Camera da pranzo.
Salotto.
Camera da letto.
Cucina e cantina.



Le arti e i mestieri.

Attrezzi rurali e di cascina.
Gelsicoltura razionale.
Bachicoltura razionale.
Magnano, fabbro e maniscalco.
Legnaiuolo e bottaio.
Muratore e fornaciaio.
Giardiniere e ortolano.
Lavandaia e stiratrice.
Sarta e ricamatrice.
Calzolaio e sellaio.
Conciatore e cuoiaio.



Ogni quadro in foglio sciolto L. **7** —
Su tela e anelli . . » **14** —
Su tela e aste verniciate » **21** —

N.B. — Tutti i quadri sono stampati in nuovissima edizione con soggetti moderni.

I nostri clienti dicono:

Comune di Arezzo - 26 luglio 1931-IX.

Sono lieto di poter esprimere la mia piena soddisfazione per il materiale didattico — ottimo sotto ogni rapporto fornito da codesta Ditta per le Scuole di questo Comune.

Il Direttore delle Scuole: UGO CIPRIANI.

b) LEZIONI SULLE IMMAGINI

TAVOLE.

Scenette di vita, per le lezioni sulle immagini. Cromolitografie di metri 0,60×0,75.

I quadri della serie Zeno svolgono mirabilmente concetti educativi. La visione delle scene e la loro descrizione sono ispiratrici di buoni sentimenti e dànno occasione alla fantasia del fanciullo di svilupparsi, così come i nuovi programmi esigono.

Rita e l'agnello.
Bolle di sapone.
La mamma è malata.
La culla fra i covoni.
I racconti della nonna.
*Una retata.
La festa del nonno.
*Il bagno.
Rispetta la roba altrui.
*Il guado contrastato.
Il palombaro (sotto il mare).
L'incendio (i pompieri).
Al Cimitero.
Per la Patria!

Temporale.
La vita nelle regioni polari.
Il suonatore girovago.
Il cane di Terranova.
I coscritti.
Nel deserto.
Nelle miniere.
Il piccolo artista.
Mezzi di comunicazione e di trasporto acquei ed aerei.
Mezzi animali di comunicazione e trasporto terrestri.

Mezzi meccanici di comunicazione e trasporto terrestri.
La primavera.

L'estate (raccolto delle messi).
L'autunno (vendemmia).
L'inverno.

* Vedere la riproduzione a colori dei tre quadri segnati con asterisco alle pagine 37 e 38 di questo Catalogo.

In foglio sciolto, ciascun quadro . . . . . L. 5 —
Su tela e anelli . . . . . » 10 —
Su tela e aste verniciate . . . . . » 16 —

Lezioni sull'immagine, ideate dal Professore Gera, rispondenti alle nozioni generali del Programma. Quadri a colori di m. 0,55×0,75.

SERIE ECONOMICA

Il medico del villaggio.
L'esempio degli uccellini.
Rispetta e aiuta i vecchi.
La prima lezione.
La vera nobiltà
L'inondazione.
Il Natale dell'operaio.
Buon cuore.
La preghiera della bambina.
*La fanciulla laboriosa.
*Tua madre.
*La bugia riparata.
*Non deridere i disgraziati.
* Il cattivo compagno.
* La disubbidienza.

(*) Azione svolta in 6 quadretti.

Ogni quadro in foglio sciolto L. 4 —
Su tela con anelli . . » 9 —
Su tela con anelli e aste vernic. » 14,50

La vita infantile. Cromolitografie di m. 0,57×0,46:

In classe.
La ricreazione.
Prima della scuola.
Nella cucina.
Nella camera.
Interno di una fattoria.
Alla villa.
Il villaggio.
In una grande città.
La stazione ferroviaria.
Nell'orto.
Nel vigneto.
Giardino pubblico.
Sulla strada.
Sulla collina.
Nella foresta.
Al lavatoio.
Sul laghetto.

In foglio sciolto, ciascuno L. 10 — Su tela e anelli L. 15.

Cartelloni a serie, per l'integrazione ed a sussidio dell'insegnamento del comporre e l'educazione del senso estetico, ideati dalla Signora G. Pizzigoni della Scuola Rinnovata di Milano.

Grandi tricromie di m. 0,60×0,75:

a) Se lo prendo, sta fresco! - Azione svolta con serie di 4 quadri.
b) Il piccolo egoista - Id. 3 quadri.
c) C'è chi sta peggio - Id. 4 quadri.
d) La vita al mare (pescatori) - Id. 3 quadri.
e) La vita ai monti (alpinisti) - Id. 3 quadri.

Quadro in foglio sciolto L. 8 —
Su tela e anelli . . L 14 —

Su tela e aste verniciate . L. 20 —

Guida spiegativa alle lezioni coll'uso dei nuovi Cartelloni a serie Pizzigoni G.:

Se lo prendo, sta fresco! L. 3 —
Il piccolo egoista . . » 3 —
C'è chi sta peggio . » 3 —
La vita al mare (pescatori) L. 3 —
La vita ai monti (alpinisti) » 3 —

c) LETTURA E SCRITTURA

TAVOLE.

Cartelloni per esercizi di lettura, con duplice scomposizione e ricomposizione della parola normale. Serie di 35 fogli di m. 0,76×0,57, ideati da L. Rossi.

Più l'insegnamento si rivolge ai sensi e più incatena l'attenzione. I cartelloni, non sempre esposti nell'aula, ma mostrati improvvisamente, producono sui piccolini una sorpresa, che è seguìta da sicuro apprendimento.

La serie in fogli sciolti L. **70** — | La serie applicata su 18 cartoni a 2 facciate L. **175** —

Cartelloni per esercizi di lettura e insegnamento contemporaneo della lettura e della scrittura. Serie di 22 fogli di m. 0,78×0,57, ideati dal Prof. A. Zaccaria.

L'insegnamento della lettura e della scrittura, fatto simultaneamente, è assai facilitato da questi cartelloni, i quali dànno modo all'insegnante di rivolgersi a tutti gli scolari e di vigilare i progressi di tutta la scolaresca.

La serie in fogli sciolti . L. **45** —
La serie applicata su 11 cartoni a due facciate . . . . L. **110** —

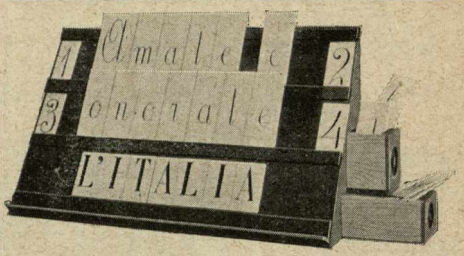
Cartelloni per esercizi di lettura, compilati dal Cav. V. Troya. Sette fogli di m. 0,70×1,00.

Ciascun foglio sciolto . L. **1 50**
Su tela e anelli . . » **6 50**

Tavola prospettica comparativa integrale dei verbi (Bottini). — Foglio di m. 0,70×1,00. In foglio sciolto . . . . . L. **3** —
Su tela e anelli L. **8,50** — Su tela e aste verniciate L. **14,50**

ALFABETIERI.

Alfabetiere mobile V. Carli. — Nuovo metodo per insegnare la lettura e la scrittura. Apparato raccomandato da molte autorità scolastiche, utilissimo per le scuole elementari inferiori. *Scrittura diritta* L. 95



Alfabeto mobile per l'insegnamento della lettura nella prima classe elementare e a Sussidio del Sillabario di Stato:

a) Busta con 5 Tavole-cartoncino, da ritagliare, con le lettere ripetute varie volte per la formazione delle parole, carattere corsivo . L. 2 —

b) Idem, idem, carattere stampatello » 1,50

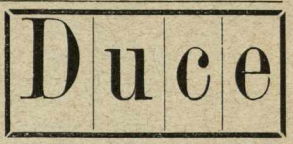
Cento lettere dell'alfabeto stampate a colori sopra 25 cubetti di legno. Utilissimo per classi preparatorie. Scatola di legno di faggio verniciato, di cm. 15×15 *(vedi figura a fianco)* . . . . L. 10 —

Figure e Alfabeto su cubetti. — Scatola di 35 cubi con 4 figure e due alfabeti, racchiusi in una scatola di cartone di centimetri 36×40 . . L. 14 —

Il piccolo compositore. Alfabeto mobile per insegnare a leggere ai bambini delle classi preparatorie. 145 lettere dell'alfabeto, incollate sopra altrettanti pezzetti di cartone, racchiuse in una scatola con scomparti . L. 10 —

Alfabeto italiano maiuscolo e minuscolo, stampato *con carattere grossissimo* (altezza media delle lettere cm. 18). 4 fogli grandi sciolti L. 6 —

Alfabeto italiano con le singole lettere ritagliate e applicate su cartoni per la formazione di intere parole. Sono aggiunti i 10 numeri. 62 grossi cartoni dell'altezza di cm. 26. Complessivamente L. 80 —

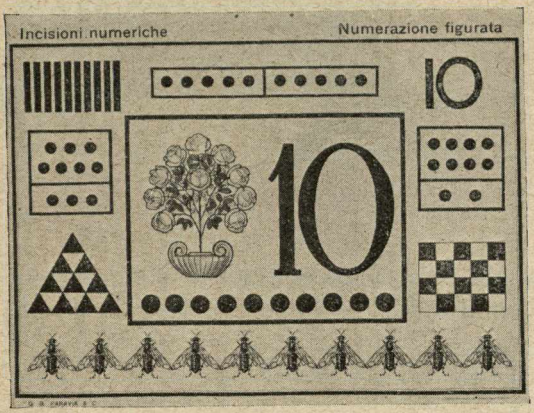


Lettura secondo il metodo della parola normale (CALLEGARI). — Serie di grandi figure rappresentanti *oggetti, animali* e *fiori*. Sussidio didattico per esercitazioni di lettura, applicabile a qualsiasi sillabario e veramente rispondente ai nuovi programmi. Tre Serie di vocali. — Due Serie di consonanti. — Una Serie di maiuscole. 21 figure.

In grande cassetta di legno L. 50 —

d) ARITMETICA

TAVOLE.



Incisione numerica figurata. — Serie di 10 cartelloni di m. 0,64 × 0,88 per la conoscenza dei numeri e per facili esempi di numerazione. Gli stessi oggetti sono ripetuti più volte, raggruppati variamente, sullo stesso quadro.

La serie di 10 cartelloni:
In foglio sciolto . L. 28 —
Su 5 cartoni a due facciate . . » 55 —

TAVOLE PITAGORICHE ANIMATE.

Tavola pitagorica animata. Poliedro pitagorico, con prodotti alternati — In solido cartone di m. 0,60 × 0,65, a vari e vivaci colori. — Sussidio didattico ideato dal Direttore prof. B. Bianco.

Il Direttore didattico Bartolomeo Bianco, conosciuto per le sue pregevoli opere di calcolo, ha costruito (ispirandosi alle nuove direttive dei programmi Ministeriali) il *poliedro pitagorico magico*, cioè la Tavola pitagorica animata, con prodotti alternati. Le esercitazioni aritmetiche fatte in questo costituiscono un vero e proprio lavoro di ginnastica mentale, pel quale si richiede all'alunno, volta per volta, una piccolissima ricerca, ma sempre nuova, quasi inattesa.

Prezzo L. **105** —

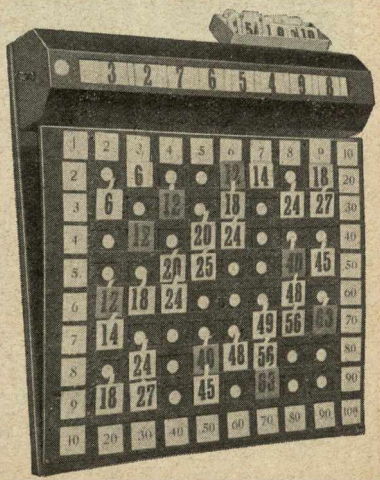


Tavola pitagorica animata. — In legno di faggio lucidato. Le tavolette numerate per i fattori e per i prodotti sono girevoli, fabbricate con acero verniciato a lucido, e portano impressi numeri visibilissimi. Questo apparecchio oltrechè come tavola pitagorica può servire a più usi per l'insegnamento del calcolo.

Con telaio:

nella misura di cm. 55×53 . L. 88,50
» » » » 38×34 . » 47,50

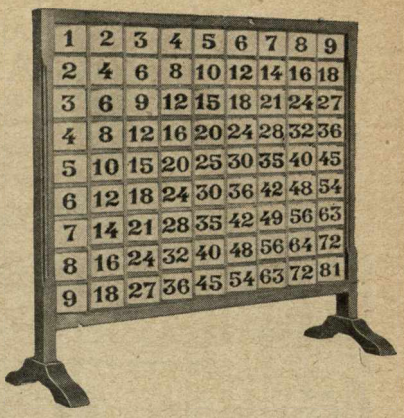


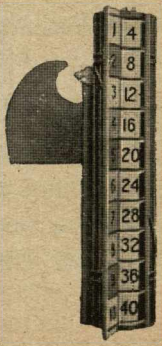
Tavola pitagorica per lacune sistematiche e saltuarie. — In ardesia levigata da una parte sola con cornice di cm. 50×70 di luce. Tutto l'apparecchio è leggero e maneggevole . . . . . L. 47,50

Sulla ardesia sono incisi orizzontalmente e verticalmente i primi 10 numeri, e tracciati i 100 quadretti della tavola pitagorica, ma senza indicazione del prodotto.

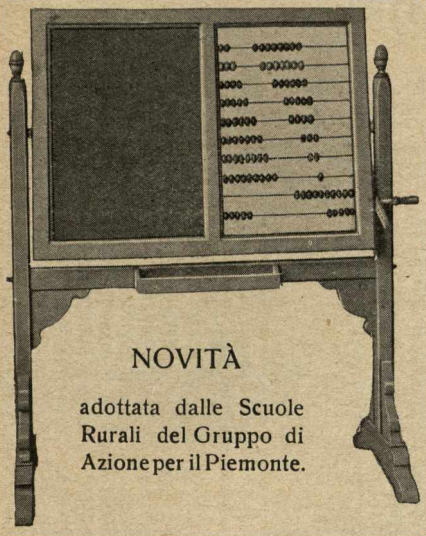
I nuovi Programmi impongono che siano escogitati tutti gli espedienti possibili per le esercitazioni di calcolo mentale: l'Insegnante segnerà dei numeri per facilitare il giuoco intellettuale e riempirà di suo pugno un certo numero di quadretti, lasciando delle lacune o sistematiche o saltuarie, obbligando così l'alunno a trovare il prodotto e a scriverlo per riempire le lacune.

" Il Fascio pitagorico ". — Praticissimo sussidio per la conoscenza della Tavola pitagorica. — È costruito in legno speciale stagionato e verniciato, e contiene un adatto congegno a perni mobili per il facile suo uso. Numerazioni a varî colori vivaci . . . . . L. 100 —

E' un giuoco utile per i ragazzi, un suggestivo e significativo ornamento per la scuola, nonchè un sussidio didattico modernissimo.



PALLOTTOLIERI.



NOVITÀ

adottata dalle Scuole Rurali del Gruppo di Azione per il Piemonte.

NOVITÀ!

Lavagna-pallottoliere.

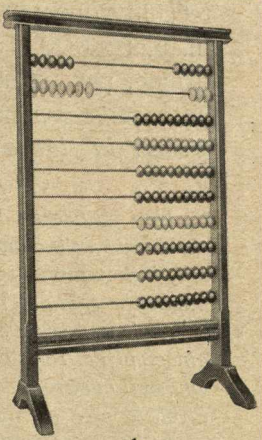
Cavalletto a bilico di m. 1,20 di larghezza, dimensione adatta per contenere una lavagna di cm. 50×70 abbinata ad un pallottoliere di cm. 45×70; il tutto entro una cornice di legno al naturale, ben levigato, girevole. La lavagna - pallottoliere è per gli asili e le scuolette rurali un arredo economicissimo e molto pratico.

L. **125** —

Pallottoliere di legno forte verniciato, nella dimensione di cm. 35×54, con palline a colori vivaci assortiti L. **20** —

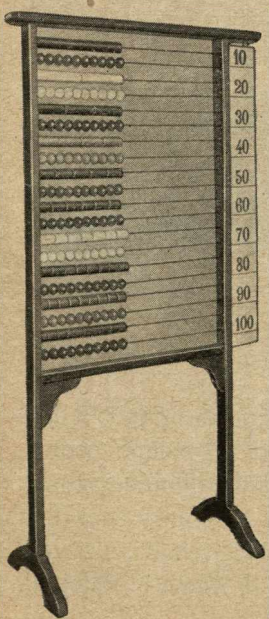
Pallottoliere di legno forte verniciato, nella dimensione di cm. 63 × 44, con palline bianco-nere L. **23,50**

Pallottoliere di legno faggio verniciato, nella dimensione di m. 0,81 × 0,47, solida costruzione, palline a vivaci colori, smontabile (*vedi figura* A) . . L. **40** —



A

Pallottoliere di legno forte verniciato (senza *Frazioniere*), nella dimensione di metri 1,50×0,80: fortissimo, con palline a colori vivaci assortiti (smontabile) . L. **90** —



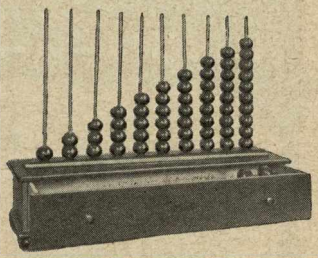
B

Pallottoliere e Frazioniere in legno forte, verniciato, nella dimensione di m. 1,75 × 0,90: *fortissimo* ed *elegante*, con palline a vari colori, e smontabile (*vedi figura* B) . . . . . L. **120** —

Richiamiamo l'attenzione dei signori Insegnanti sul nostro pallottoliere con frazioniere, il quale, munito di due assicelle frazionate da applicare al lato, come chiaramente si vede dalla illustrazione, permette all'insegnante di servirsene per tutte le varie forme di conteggio, arrivando fino alle frazioni.

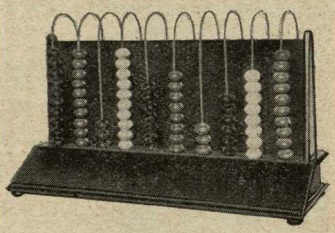
NUMERATORI.

Numeratore verticale, in legno verniciato, formato da una cassetta base delle dimensioni di m. 0,70×0,20×0,20, su cui si innestano 10 bacchette, alte m. 0,60 che tengono infilate le palline necessarie per le varie esercitazioni aritmetiche. La cassetta base contiene bacchette e palline, in modo che ad esercitazioni finite il numeratore si può smontare e mettere al riparo in un armadio, occupando pochissimo posto. L. **62,50**



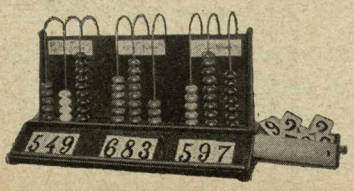
Meno ingombrante dei consueti pallottolieri, il verticale da modo all'insegnante di arrivare ad una varietà di conteggi cui gli altri non si prestano. L'iniziativa del Maestro si trova in piena libertà, ciò che è un grande vantaggio per l'insegnamento.

Nuovo numeratore verticale, con palline a colori assortiti e vivaci. Apparecchio robusto, formato da un piano inferiore che ha le dimensioni di m. 0,55×0,20, su cui s'alzano una tavoletta e i ferri in cui scorrono le palline, per un'altezza di m. 0,30. La tavoletta posta verticalmente sulla base serve per nascondere le palline che passano, mediante i ferri ricurvi (*vedere la figura*), dalla vista dell'alunno al riparo della tavoletta stessa. L. **65** —



Uno strumento didattico, che è talvolta deriso ma che rimane nelle Scuole ed è sempre desiderato dai Maestri, è il numeratore. *C'è la rapidità delle formazioni numeriche e, in più, la varietà dei colori delle palline che ne rendono agevole e lieto il maneggio per tutte le combinazioni del calcolo intuitivo. La piccola gioia d'indovinare il numero delle palline che rimangono di là della tavoletta nera del numeratore è un elemento di più per accelerare il passaggio dalla* conoscenza *all'*abilità, *dalla* intuizione *al* calcolo rapido.

Numeratore. - Utilissimo sussidio didattico, nelle dimensioni di m. 0,55×0,20 alla base e m. 0,30 di altezza, composto di tre gruppi di 27 palline scorrevoli, rappresentanti le tre unità di numerazione, colorate a tre colori per la conoscenza ben distinta dei valori semplici, relativi, derivati. Sono aggiunte due serie di numeri stampati, per la lettura delle cifre L. **70** —



e) SISTEMA METRICO DECIMALE

TAVOLE.

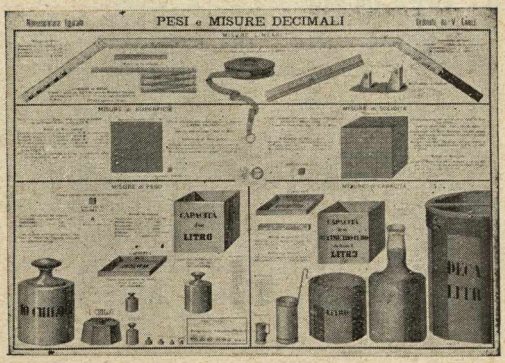
Le misure del sistema metrico decimale, disegnate in grandezza naturale a colori e con leggenda. Grande quadro di m. 1,40×1,60.

Di grande utilità è questo nostro quadro murale. Esso dà subito, a un primo sguardo, l'idea del materiale che abitualmente si trova in un museo scolastico per le lezioni da farsi sul sistema metrico. Le sei unità di misura, coi loro multipli e sottomultipli, vi sono disegnate in grandezza naturale, e una leggenda porge all'insegnante l'opportunità di far ripetere agli allievi le nozioni impartite, in rapido riassunto.

In foglio sciolto . L. **14** —
Su tela e anelli . » **30** —
Su tela e cornice . » **45** —

Quadro dimostrativo e nomenclatura figurata dei Pesi e delle Misure decimali. 41 figure disegnate a colori, in grandezza naturale, dal Professore V. Carli. Un foglio grande di m. 1,05×0,75.

In foglio sciolto L. **7** —
Su tela e anelli » **14** —
Su tela e aste vernic. » **21** —

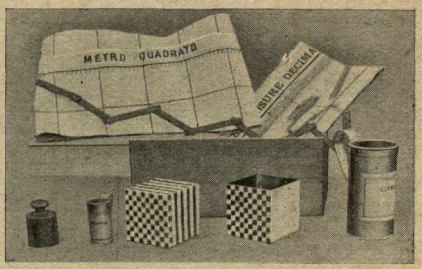


Il metro quadrato, in carta forte, col disegno della suddivisione del metro in decimetri, e del decimetro in centimetri quadrati. Montato su tela, piegato in tre parti . . . . . L. **9,75**

COLLEZIONI.

1) **Collezione di Pesi e Misure metriche.** — Particolarmente adatta alle scuolette di campagna che hanno poche disponibilità finanziarie (8 pezzi):

1. Metro in legno, snodato, 10 stecche, diviso in centimetri.
2. Metro quadrato in carta forte: disegno della suddivisione del metro in decimetri, e del decimetro in centimetri quadrati: montato su tela piegata in 3 parti.
3. Litro cilindrico in latta.
4. Decilitro cilindrico in latta.
5. Decimetro cubo in latta.
6. Decimetro cubo in cartone, scomponibile.
7. Chilogramma in ferraccio.
8. Tavola illustrata dei pesi e delle misure metriche, montata su tela pieghevole.

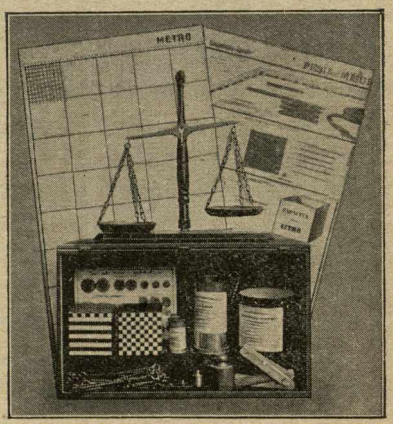


La collezione si vende raccolta in elegante cassetta di legno verniciato, con coperchio ribaltabile, del formato di cm. 35 × 25 × 15 . L. **55** —

---

2) **Collezione dei Pesi e delle Misure metriche effettive,** di uso più comune, e per l'insegnamento pratico nelle scuole. 17 pezzi in grandezza naturale raccolti in una cassetta di centimetri 57 × 33 × 20, con coperchio a ribalta. La cassetta è verniciata in nero e internamente porta delle divisioni per disporre con ordine gli oggetti.

Metro snodato.
Metro quadrato stampato su carta e montato su tela, pieghevole.
Doppio decimetro.
Chilogramma.
Ettogramma.
Decagramma.
Gramma.
Doppio litro.
Litro.
Decilitro.
Decim. cubo (vol.).
Decim. cubo (cap.).
Bilancia a bilico.
Misura a catena.
Tavola pesi e misure montata su tela.
Quadro delle monete e loro pesi.
Misura a nastro m. 1,50.



Tutta la collezione, nella cassetta sopra descritta . L. **165** —

---

3) **Collezione economica dei Pesi e delle Misure metriche effettive.** La collezione è identica alla precedente come contenuto e numero di oggetti e campioni. Si vende in cassetta di legno verniciato, del formato di cm. 50 × 35 × 18, con coperchio ribaltabile, a . . . L. **155** —

f) GEOMETRIA E DISEGNO

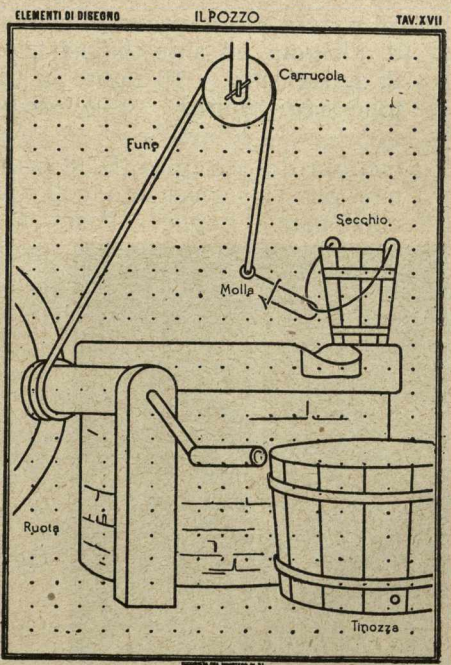
TAVOLE.

Figure geometriche schematiche e loro applicazioni. - Serie di 5 cartelloni di metri 0,70×1,00, comprendenti, in totale, circa 50 figure. Stampate su fondo nero. Vendita a serie.

La serie, in fogli sciolti L. 15 —
La serie, su 5 cartoni a una facciata . . . L. 48,50

Elementi di disegno. — 24 tavole di m. 0,65×0,95, con grandi disegni di facili ornati: armi, stemmi, strumenti musicali, calici, vasi, frutti e ortaggi, alimenti e animali, ecc.

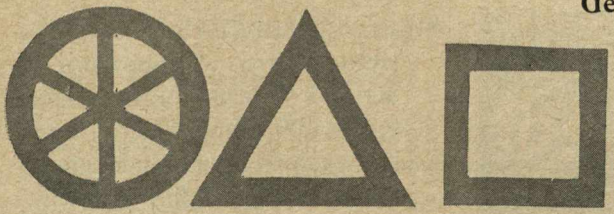
1. Elementi per ornati *(fregi di curve).*
2. Principî per ornamenti *(rosette).*
3. Principî per ornamenti *(ramificazione).*
4. Tecnica *(catene a anelli).*
5. Botanica *(campanella).*
6. Astronomia *(Saturno, cometa).*
7. Ottica *(telescopio).*
8. Armi da proiezioni *(fucile, bersaglio, arco).*
9. Armi da taglio *(pugnale, spada).*
10. Araldica *(stemmi).*
11. Musica *(Strumenti a fiato: corno, tromba).*
12. Musica *(Strumenti a corda: violino).*
13. Fisica *(orologio a pendolo).*
14. Illuminazione *(pendolo).*
15. Vetri e ceramiche *(calici, vaso antico, brocca).*
16. Utensili per l'agricoltura *(falciuola, tridente).*
17. Il pozzo *(carrucola, fune, ruota, tinozza).*
18. Ortaggi *(funghi, melone).*
19. Frutti *(grappolo d'uva).*
20. Alimenti e animali *(cacio, gatto).*
21. Uccelli *(gallo, pulcino).*
22. Conchiglie *(trigonide).*
23. Acquatici *(rana, gambero).*
24. Teste di quadrupedi domestici *(bue, montone).*



Le 24 tavole in fogli sciolti . . . . . L. 45 —
Le 24 tavole montate su tela e occhielli . . . . » 180 —

Sviluppo dei solidi. — Ventisei figure da ritagliare, disegnate su quattro cartoncini. Sono indicate, per ciascun solido, le regole e le formule per la risoluzione dei problemi riguardanti la ricerca del volume e dell'area.
L. 12 —

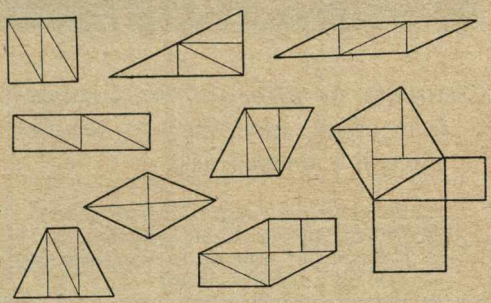
Formazione del decimetro cubo. Ritaglio da farsi con solido cartoncino
L. 5 —



Geometria piana. — Figure adatte alla dimostrazione intuitiva e alla misurazione delle superfici. Collezione di 20 pezzi, di cartone solidissimo, verniciato, misuranti all'incirca, ciascuno, cm. 45 a 60 di diametro o di lato L. 80 —

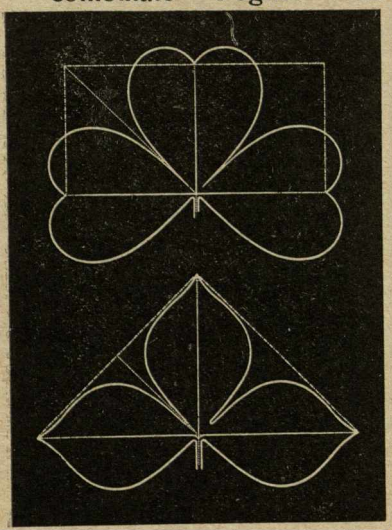
Quadrato, rettangolo, triangoli, esagono, circolo, rombo, croce, stelle, pentagono, ellisse e zone di quadrato, rettangolo, triangoli, circoli, ellissi.

Proiezione dello sviluppo di un solido. Serie di due tavole, di centimetri 100 × 70 ciascuna.
In fogli sciolti . L. 12 —
Su tela e anelli . » 30 —



Planimetria elementare. Il teorema di Pitagora ed altre dimostrazioni di uguaglianze. - 10 figure in cartone *(vedi figura)* . L. 20 —

La scuola del disegno (B. MIGLIORINI). — Tavole murali di diseguo elementare per l'insegnamento collettivo. Disegni semplici con tracce - Curve combinate - Foglie - Vasi - Motivi ornamentali — 15 tavole di centimeti 105 × 75 su fondo nero, imitanti il disegno fatto sulla lavagna.



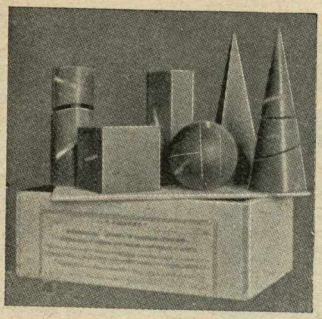
1. Vasi.
2. Calici.
3. Vaso.
4. Foglie.
5. Vasi moderni.
6. Motivo per intarsio.
7. Foglie stilizzate.
8. Vasi.
9. Foglie stilizzate.
10. Scudi.
11. Palmetta.
12. Lavori in ferro.
13. Motivo ornamentale (stile moresco).
14. Intarsio (Rinascimento tedesco) sec. XVI.
15. Motivi ornamentali nel quadrato.

Ogni gruppo di 5 tavole in fogli sciolti
L. 17 —

Ogni gruppo di 5 tavole montate su tela e occhielli . . . . . L. 50 —

La serie in foglio sciolto . . L. 45 —

Montale su tela e occhielli . . L. 140 —



COLLEZIONI.

Solidi geometrici in legno. — *Collezione speciale* di 6 pezzi per l'insegnamento delle forme e delle figure geometriche: **Cubo, Sfera, Piramide, Cono retto, Prisma, Cilindro.** La collezione è racchiusa in una cassetta di legno, con coperchio scorrevole. Si vende in tre distinte misure aventi per base l'altezza della piramide.

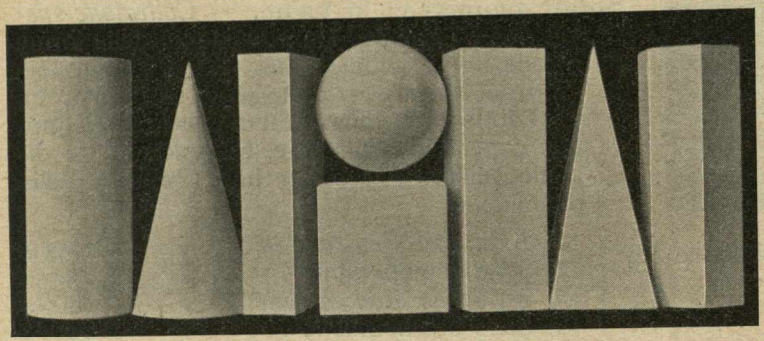
Altezza della piramide cm.	12. Serie *non scomponibile*. .	L. 12,50
	12. Serie scomponibile . . .	» 15 —
» » » »	15. Serie *non scomponibile*. .	» 18 —
	15. Serie scomponibile . . .	» 22 —
» » » »	20. Serie *non scomponibile*. .	» 22,50
	20. Serie scomponibile . .	» 28 —

Solidi geometrici in legno. - 10 pezzi, *non scomponibili*, colorati in bianco, da servire anche per il disegno dal vero. Sono racchiusi in una cassetta di legno, con coperchio scorrevole. Si vendono in due distinte misure aventi per base l'altezza della piramide.

Cubo. — Cono retto. — Cono obliquo. — Piramide quadrangolare. — Piramide pentagonale. — Prisma pentagonale. — Prisma triangolare. — Cilindro retto. — Cilindro obliquo. — Sfera.

Altezza della piramide cm. 25 . . . . . L. 82,50

Solidi geometrici in cartone. Sono colorati in bianco, e servono magnificamente per la copia collettiva dal vero. Formato grandissimo (cm. 60 × 35).

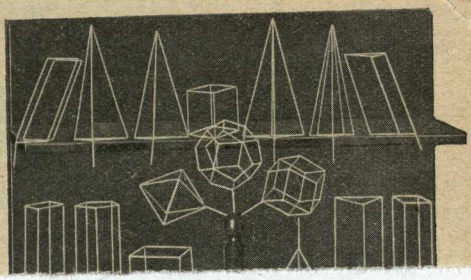


Cubo.
Prisma quadrangolare.
Prisma esagonale.
Parallelepipedo rettangolare.
Piramide quadrangolare.
Cilindro retto.
Cono retto.
Sfera.

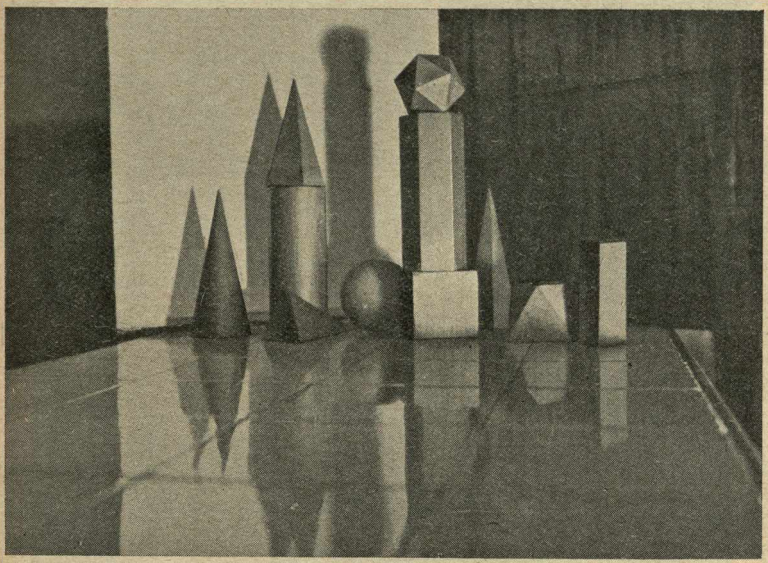
8 pezzi, L. 125 —
(Imballo da calcolarsi a parte).

Solidi geometrici in filo di ferro verniciato. Questa collezione serve per lo studio delle proiezioni geometriche. - 16 pezzi con piedestallo, racchiusi in una cassetta . . L. 130 —

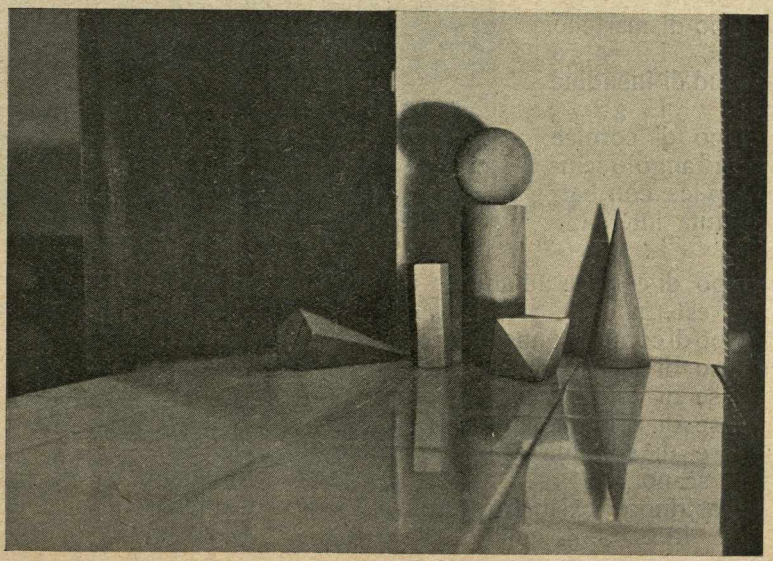
Ciascun modello può collocarsi sopra una base di legno e può essere differentemente inclinato.



LE COLLEZIONI DI SOLIDI GEOMETRICI E IL DISEGNO ARTISTICO



I modelli dei solidi che noi offriamo ai signori Insegnanti, servono, come si vede dalle due illustrazioni che qui presentiamo, non soltanto per la conoscenza delle forme regolari e per la estensione delle nozioni geometriche nel campo reale, ma anche per la riproduzione grafica artistica degli oggetti, i quali oggi, con l'affermarsi ed il prevalere delle nuove cognizioni estetiche, hanno una vita dinamica, che si manifesta variamente attraverso le luci e le ombre, che sono le tangibili manifestazioni della loro esistenza. Occorre quindi offrire agli alunni, che frequentano le scuole, modelli di solidi pensati e costruiti con vera arte, così come sono questi che formano le nostre raccolte.



Per l'acquisto dei solidi vedere le collezioni che offriamo alle pagine 55 e 56.

MODELLI PER LA COPIA DAL VERO.

La nostra nuova produzione di modelli per la copia dal vero, forma una geniale raccolta di oggetti ordinati secondo un rigoroso, pratico e razionale metodo, che riteniamo di aiuto agli allievi che si avviano agli esami.

Ogni scuola dovrebbe essere provvista di almeno una serie dei nostri modelli i quali sono presentati in pianta, in spaccato, in prospetto e sono quindi pratici per la copia.

Tipo di martello L. 9,50

Tipo di incudine L. 32 —

Tipo di cornice ad angolo semplice con battuta interna L. 10 —

Tipo di cornice ad angolo con battuta esterna . . . L. 10 —

Tipo di cornice connessa a T » 10 —

Tipo di mensolina . . » 19 —

Base di colonna toscana . » 32 —

Base di colonna attica . » 32 —

Base di colonna semplice ordine toscano . . . . L. 32 —

Pilastrino di balaustra sempl. » 9,50

Id. con quadro . » 12 —

Capitello . . . . L. 32 —

Ruota sempl., diam. cm. 37 » 35 —

Albero con vite . . » 12,50

Dado con vite . . . » 12 —

Giunto . . . . » 37,50

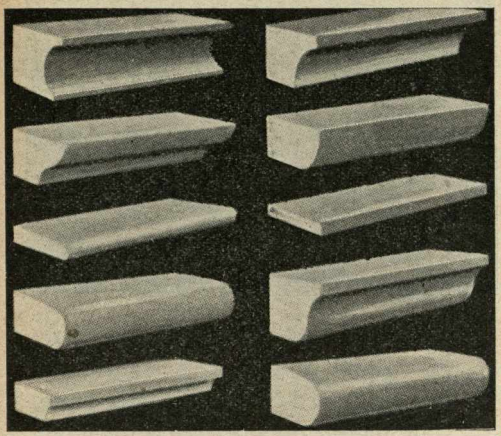
Collo d'oca . . . » 15 —

Gancio . . . . » 16,50

Rubinetto . . . . » 35 —

Campana . . . . » 20 —

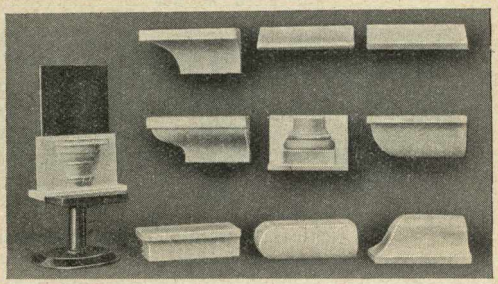
Manovella . . . . » 15 —



Cornici e basamenti. 10 pezzi di legno, in tinta neutra, con portamodello, racchiusi in apposita cassetta. Misura media di ogni modello cm. 22 di base L. **150** —

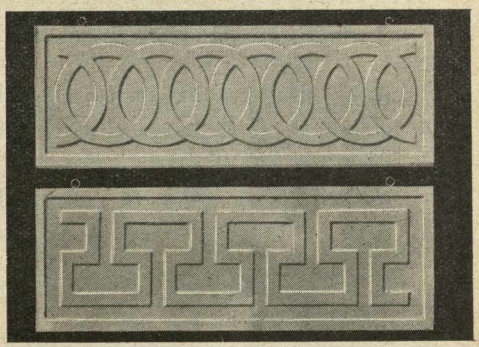
Modelli di elementi architettonici. 10 grandi modelli di legno colorato a gesso: toro, tondino, gola diritta, gola rovescia, listello, 2 gusci, scozia, becco di civetta, ovolo.

La serie completa . L. **160** —



Vasi etruschi. 10 pezzi e portamodello, racchiusi in apposita cassetta. Serie speciale di legno colorato, imitazione terra cotta

L. **180** —



Modelli di semplici motivi ornamentali a base geometrica (greche, rosoni, ecc.), per lavori di plastica. 10 gessi L. **120** —

I nostri clienti dicono:

Comune di Grosseto - 20 luglio 1931-IX.

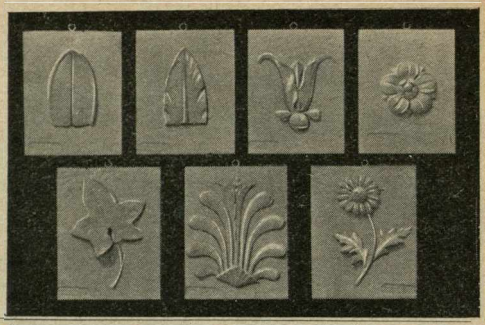
Sono lieto di poter attestare che, nelle numerose forniture di materiale didattico per queste Scuole, cotesta Spett. Ditta ha corrisposto alle richieste con piena soddisfazione, sia per la solidità che per la eleganza del mobilio e degli altri arredi.

Firmato: IL SEGRETARIO CAPO.

Nuova serie di modelli in gesso. Questi modelli sono stati ideati e preparati dal Prof. F. Spagnolini, e servono per lo studio del disegno dal vero (ornati, fiori e foglie):

La serie completa di 13 gessi di cm. 14×20. . L. **50** —

Ciascun gesso . » **4,50**



Vasi di forme etrusche, greche, romane, Faenza e francese. La raccolta è di ventisei terre cotte, che hanno un'altezza graduale che va dai cm. 40 ai cm. 7. Scelta di buone forme per la copia dal vero.

A richiesta daremo l'elenco dei vasi di nostra produzione e i relativi prezzi.

Assortimento di piccoli vasi di forme etrusche, greche, romane, ecc. I modelli sono in terra cotta, e servono per il disegno individuale e per temi d'esame.

La serie di 10 pezzi L. **45** —

Rilievi in cartone. — Sono in vendita cinque serie di 12 modelli ciascuna. A richiesta indicheremo il contenuto di ogni serie.

Prezzo per la serie di 12 modelli L. **52** —

N.B. - Sono raccomandabili perchè infrangibili e di poca spesa.

I nostri clienti dicono:

Costa d'Oneglia-Imperia - Scuole comunali - 8 luglio 1931-IX.

Siamo rimaste molto soddisfatte della spedizione fattaci. Il materiale ricevuto corrisponde perfettamente ai nostri desideri. In qualsiasi nostro eventuale bisogno, ci rivolgeremo sempre a loro per gli acquisti.

Per il Corpo insegnante, la maestra (firmato): BIANCA BELGRANO.

21560 — Tavolo in noce, del 1500 - Arte Italia settentrionale, stile Francese - Palazzo Davanzati, Firenze.

21969 — Tavolo in noce - Arte Marchigiana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21731 — Cassone in noce del 1500 - Arte Veneta - Palazzo Davanzati, Firenze.

21612 — Tavolo in noce del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21910 — Credenza in noce del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21896 — Credenza del 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

21930 — Credenza in noce del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21568 — Stipo con sopra mobile in legno noce - Arte Veneta - Palazzo Davanzati, Firenze.

21570 — Stipo con sopra mobile del 1500 - Arte alta Italia - Palazzo Davanzati, Firenze.

21690 — Sgabelli in noce del 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

21680 — Tre tipi di sgabelli in noce del 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

21678 — Tre tipi di sgabelli in noce del 1500 - Arte Umbra - Pallazzo Davanzati. Firenze.

21638 — Faldistorio in legno dorato del 1600 - Arte Veneta — Savonarola in legno bianco del 1500 - Arte Italia meridionale — Faldistorio in ferro battuto e bronzo, del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21638 — Portabusti in legno dorato del 1600 - Arte Romana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21641 — Portabusti policromati del 1600 - Arte Romana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21825 — Candelabri policromati in legno del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21676 — Inginocchiatoi in noce del 1600 - Arte Romana - Palazzo Davanzati, Firenze.

SCULTURE IN PIETRA E MARMO

21619 — Camino moderno in pietra - Palazzo Davanzati, Firenze.

20055 — Camino in pietra - Arte Fiorentina del 1400 - Scultore Michelozzo - Palazzo Davanzati, Firenze.

21618 — Camino in pietra - Arte Fiorentina del 1400 - Palazzo Davanzati, Firenze.

BASSORILIEVI

20550 — Rosoni fra gli archi del cortile, XV secolo - Palazzo Arcivescovile, Pisa.

20551 — Id.

20552 — Id.

20553 — Id.

20554 — Id.

22231 — Altare di Michelangiolo - Cappelle Medicee, Firenze.

12312 — Capitello del Vestibolo della Sagrestia - Chiesa S. Spirito, Firenze.

21196 — Capitello nella Cappella di Michelozzo - Chiesa S. Miniato, Firenze.

21297 — Capitello di Michelozzo - Palazzo Salviati già Corsi, Firenze.

5389 — Capitello Romano-antico, d'ordine corinzio, del secolo XIII - Chiesa San Miniato, Firenze.

9813 — Capitello del cortile, secolo XV - Badia Fiesolana, dintorni di Firenze.

20416 — Capitello di pilastro - Cattedrale, Città di Castello.

21194 — Capitello nella Cappella di Michelozzo - Chiesa S. Miniato, Firenze.

21279 — Capitello di Leon Battista Alberti - Loggia Ruccellai, Firenze.

21246 — Capitello di Leon Battista Alberti - Cappella Ruccellai, Firenze.

4889 — Capitello di Michelozzo - Palazzo Riccardi, Firenze.

5412 — Capitello della porta di Benedetto da Maiano - Palazzo Vecchio, Firenze.

12335 — Capitelli della prima porta di sinistra della facciata, XII secolo - Basilica S. Marco, Venezia.

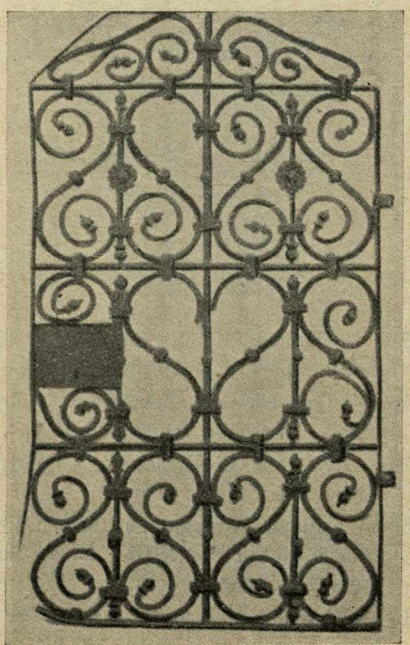
18269 — Capitello XII secolo - Cattedrale, Viterbo.

8672 — Balaustra in marmo, di Donatello - Sagrestia S. Lorenzo, Firenze.

FERRO-BATTUTO

21854 — Ringhiera di un terrazzo del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21852 — Ringhiera di un terrazzo del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.



21776 — Cancello e ringhiera del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21771 — Cancello del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21773 — Id.

21669 — Id.

21780 — Id.

21811 — Id.

21814 — Id.

21802 — Id.

21810 — Id.

21222 — Trafori in ferro battuto del 1500 - Arte Fiorentina - Palazzo Davanzati, Firenze.

21796 — Resta in ferro del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21787 — Alari in ferro del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21793 — Para-fuoco in ferro del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21843 — Lavori vari in ferro del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

RAMI SBALZATI

20086 — Bacile ed anfora in rame del 1600 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

20087 — Anfora in rame sbalzato del 1400 - Arte Veneta — Brocca in rame sbalzato del 1600 - Arte Veneta — Piatto con anfora in bronzo del 1400 - Arte Persiana.

BRONZI

21411 — Aquilotto - Bronzo di Benvenuto Cellini - Museo Nazionale, Firenze.

21767 — Battente in bronzo del 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

20151 — Mappamondi in bronzo del 1600 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

20105 — Bicicletta? primitiva - Arte Veneta - Palazzo Davanzati, Firenze.

21521 — Gruppo di arredi in bronzo e ferro battuto, epoca 1600 - Palazzo Davanzati, Firenze.

16914 — Ornamento di Navi Romane del Lago di Nemi - Museo Nazionale, Roma.

16915 — Id.

16916 — Id.

TERRE COTTE E CERAMICHE

20114 — Vaso in maiolica di Cafaggiolo del 1400 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21532 - Tre vasi Cafaggiolo ed Orvieto - Palazzo Davanzati, Firenze.

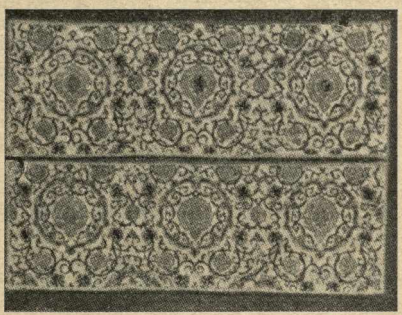
20108 — Orcio del 1500, di Montelupo - Palazzo Davanzati, Firenze.

21539 — Vasi di Faenza del 1400 — Tre maioliche Orvietane del 1300-1400 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21515 — Due vasi in maiolica, giapponesi, del 1700, montati in bronzo dorato - Palazzo Davanzati, Firenze.

STOFFE, BROCCATI e VELLUTI

22351 — Velluti controtagliati, fondo oro - Arte Senese - Palazzo Davanzati, Firenze.



21992 — Stoffa in velluto e oro - Arte Veneta, 1400 - Palazzo Davanzati, Firenze.

22332 — Stoffa veneziana, tessuta in oro, 1600 - Palazzo Davanzati, Firenze.

22333 — Broccato veneziano, tessuto oro e argento, 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21994 — Due cuscini ricamati in oro, con fondo di seta rossa - Arte Fiorentina, 1500.

21974 — Tre guanciali in velluto rosso, ricamati in oro, del 1400 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21972 — Tre cuscini ricamati in oro, con fondo di raso rosso - Arte Fiorentina, del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21975 — Quattro guanciali in raso rosso, ricamati in oro, del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

NOVITÀ!

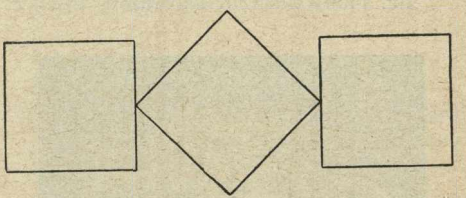
MATERIALE PIZZIGONI PER LA COLORITURA E IL RITAGLIO

Giuseppina Pizzigoni, la nota fondatrice e già direttrice della Scuola Rinnovata *di Milano, ci ha affidato la pubblicazione di un nuovo originale lavoro didattico da usarsi negli Asili infantili e nelle prime classi elementari. Si tratta di tredici quaderni raggruppanti varie figure collegate fra loro da una successione di difficoltà che educa gradualmente e piacevolmente i sensi dei bambini.*

Disegno, coloritura, ritaglio si alternano nei tredici libretti porgendo alla insegnante sempre nuovi e originali motivi per condurre l'attenzione dei piccolini — così facile a stancarsi — verso divertenti e pur utili esercitazioni. Spirito di osservazione, discernimento dei colori, esattezza di esecuzione, buon gusto, la bontà di iniziativa sono campi nei quali gli educandi si intrattengono e apprendono senza accorgersene. Questo materiale è veramente prezioso: e raccomandandolo sappiamo di far cosa utile agli insegnanti e alla scuola.

a) QUADERNI PER ESERCIZI DI COLORITURA FIGURE GEOMETRICHE.

Gruppo I. — *Quadrati.* — Tavole n. 6 . . . . . L. 2 —



Il piccino deve colorire coi pastelli il quadrato, e così, mentre si esercita manualmente, viene a conoscere le proprietà del quadrato e ne individualizza subito la figura, che, per mezzo del colore, impressiona il suo occhio.

Le successive varie combinazioni del quadrato abituano il bambino al *ritmo decorativo*. Il piccino deve essere libero di colorire i diversi quadrati con le tinte che egli liberamente sceglie. Dimostrerà per tal modo, con la ripetizione dell'esercizio, il grado che il senso estetico ha raggiunto.

Gruppo II. — *Triangoli.* — Tavole n. 6 . . . . . L. 2 —

Il piccino deve colorire coi pastelli il triangolo, e così, mentre si esercita manualmente, viene a conoscere le proprietà del triangolo e ne individualizza subito la figura, che, per mezzo del colore, gli risalta all'occhio.

Le successive varie combinazioni del triangolo abituano l'occhio del bimbo a un *ritmo decorativo*. Il piccino deve essere libero di colorire i diversi triangoli con le tinte che egli liberamente sceglie. Dimostrerà per tal modo, con la ripetizione dell'esercizio, il grado che il suo senso estetico ha raggiunto.

Gruppo III. — *Circoli.* — Tavole n. 6 . . . . . L. 2 —

Il piccino deve colorire coi pastelli il circolo, e così, mentre si esercita manualmente, viene a conoscere le proprietà del circolo, e ne individualizza subito la figura, che, per mezzo del colore, gli risalta all'occhio.

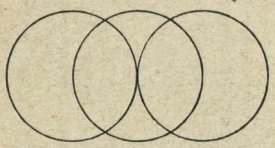
Le successive varie combinazioni del circolo abituano l'occhio a un *ritmo decorativo*. Il piccino deve essere libero di colorire i diversi circoli con le tinte che egli liberamente sceglie. Dimostrerà per tal modo, con la ripetizione dell'esercizio, il grado che il suo senso estetico ha raggiunto.

Gruppo IV. — *Combinazioni di figure senza sovrapposizioni.* — Tav. n. 7
L. 2 —

Le tavole di questo fascicolo portano già delle composizioni decorative mediante la unione di due delle figure note al bimbo. Le figure però si vedono in tutto il loro disegno, senza sovrapposizioni.

Mediante la coloritura coi pastelli, il bimbo si conferma nella conoscenza delle tre figure geometriche fondamentali, e ha modo, alternando a suo gusto il colore delle figure, di ottenere simpatici *ritmi decorativi*, che educano il suo senso estetico.

Gruppo V. — *Combinazioni di figure uguali sovrapposte.* — Tavole n. 9
L. 2,20



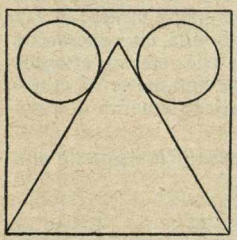
Qui sono raccolte varie combinazioni di figure eguali geometriche sovrapposte.

Il piccino ha modo di dimostrare, mediante la coloritura delle figure, che ben conosce le tre forme geometriche fondamentali. Alternando poi le tinte, egli otterrà, anche qui, dei *ritmi decorativi*, che educheranno l'occhio e il senso critico insieme.

Gruppo VI. — *Combinazioni di due figure diverse sovrapposte.* — Tav. n. 9
L. 2,20

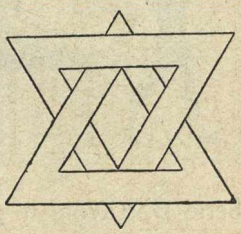
Qui le figure geometriche sovrapposte in ogni tavola sono *due* e diverse fra loro. La difficoltà di comprensione da parte del bimbo è maggiore. Il bambino però dimostrerà se ben conosce le tre figure geometriche studiate, e se sa ottenere coi pastelli un disegno simpatico.

Gruppo VII. — *Combinazioni di tre figure diverse sovrapposte.* — Tav. n. 6
L. 2 —



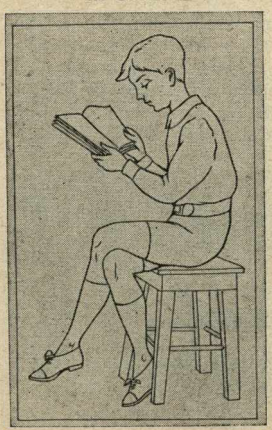
Queste tavole portano possibili combinazioni delle tre figure geometriche note ormai al bambino.

La coloritura di dette tavole è la dimostrazione dello sviluppo mentale del bimbo e del suo gusto cromatico.



Gruppo VIII. — *Combinazioni varie.*
– Tav. n. 5 . . . . L. 2 —

Queste tavole portano possibili combinazioni delle tre figure geometriche note ormai al bambino.



La coloritura di dette tavole è la dimostrazione dello sviluppo mentale del bimbo e del suo gusto cromatico.

---

b) ESERCIZI DI COLORITURA: FIGURE VARIE.

Tavole n. 14 . . . . . L. 2,75

Il piccino deve colorire liberamente coi pastelli le figure tracciate nel loro contorno. Oltre alla abilità manuale ch'egli acquista colorendo e facendo rimanere nei limiti del contorno il colore, egli ha modo di rivelare il suo spirito d'osservazione.

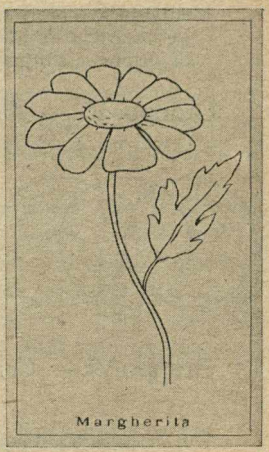
Le stesse figure, colorite dal bimbo più volte e a riprese, dinoteranno alla educatrice il suo grado successivo di sviluppo.

c) ESERCIZI COLORITURA: FIGURE DI FIORI.

Tavole n. 10 . . . . . L. 2,50

Il piccino deve colorire liberamente coi pastelli i fiori tracciati nel loro contorno. Mediante questo esercizio egli sviluppa il suo spirito d'osservazione, e dimostra il suo grado di conoscenza del *vero*.

Il disegno del vaso di fiori dà modo al piccino di mostrare all'educatrice il momento in cui sa che i tre fiori debbono essere dello stesso colore.



d) ESERCIZI DI RITAGLIO.

Libera composizione mediante applicazione degli elementi ritagliati su carta da disegno così da formare quadri. Conversazione relativa.

Serie A. Tavole n. 8 — *Semplici scenette varie.* — Figurine n. 23 . . . . . L. 2,20

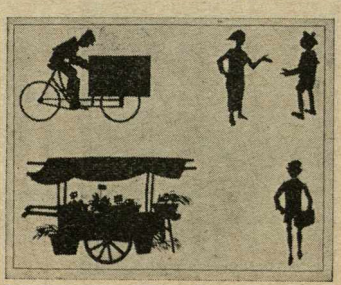
Il bambino deve trovare le varie figurine di questa serie raggruppate, così che egli possa scegliere liberamente senza motivi di confusione. Resta a lui, dopo scelta *una figura*, di trovare tra le altre quella che bene sta unita alla prima, per rappresentare *una scenetta* semplicissima. — Ad esempio: veda l'educatrice se il bimbo, tolta la *tavola apparecchiata*, sa mettere vicino ad essa il bimbo che mangia e la bimba che beve; oppure se, scelta la bambina che sta in atteggiamento di tirare la palla, il piccino mette di contro a questa il ragazzetto in atteggiamento di prenderla, e così via.

Con questo mezzo didattico, l'insegnante educherà i piccoli alla logica.

Serie B. Tavole n. 5 — *Vita di campagna.* — Figurine n. 21 . L. 2 —

Le figure di questa serie sono fra di loro in relazione, e però non devono essere confuse con quelle di un'altra serie.

Non è richiesto che il bimbo adopri *tutte* le figure qui stampate per formare un unico quadro. No. Il piccino sceglie anche qui le figure ch'egli vuole, e ne forma scenette varie: egli può anche ripetere in una composizione la stessa figura un buon numero di volte, ed altre figure non toccare. Ad esempio: egli può fare un bosco di abeti; una casetta nel bosco; un mercato d'asini o di buoi; un pollaio; una casa colonica e così via. — L'educatrice lasci liberamente comporre le scenette dal bimbo, e gliele faccia poi illustrare con la parola, esercitandolo così nella nomenclatura e nella lingua italiana.

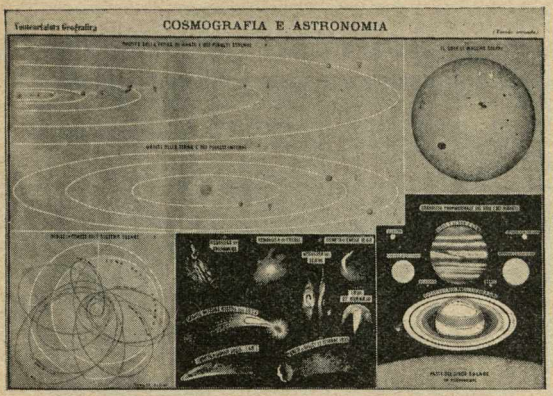


Serie C. Tavole n. 7 — *La strada.* — Figurine n. 22 . . . . . L. 2,20

Questa serie offre al bambino una grande ricchezza di materiale nel quale scegliere per la composizione di scenette. — Il piccino sia liberissimo nella scelta e nella disposizione delle figure. Comporrà con gusto, e con vivacità narrerà alla educatrice il significato delle sue composizioni.

g) COSMOGRAFIA ED ASTRONOMIA

TAVOLE.



Cosmografia e Astronomia. — Due tavole murali, di cm. 105×75, disegnate secondo le ultime scoperte, e ricavate dalle Carte di Stieler Rirotti, Johnstons, Lavallée, ecc., stampate a colori.

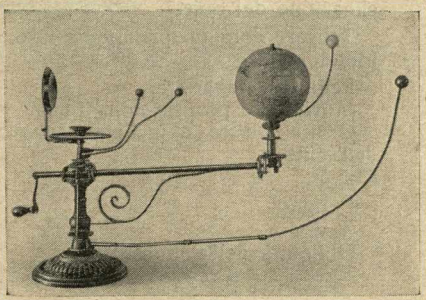
Le tavole rappresentano le orbite dei pianeti e la loro rispettiva grandezza, comparata con quella del Sole, l'immagine lunare microscopica e solare. Una delle tavole raffigura il cielo stellato visibile e l'immagine microscopica di alcune stelle, e gli spettri solari secondo il P. Secchi.

In foglio sciolto . . L. 7 — Su tela e anelli . . L. 14 —
Su tela e aste verniciate . . L. 21 —

APPARECCHI.

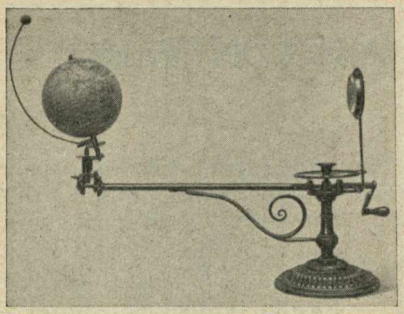
Planetario.

Il Planetario mostra i pianeti interni del sistema solare: Mercurio, Venere, Terra (colla Luna) e Marte. Col semplice movimento di una manovella si ottiene il movimento di rotazione dei Pianeti intorno al Sole, la rotazione della Terra su se stessa e della Luna intorno alla Terra. Con questo apparecchio si possono altresì osservare: la differente distanza dei pianeti ed i differenti tempi che occorrono ai pianeti per eseguire le loro orbite intorno al Sole; l'illuminazione della Terra e della Luna; l'ineguaglianza dei giorni e delle notti nelle varie stagioni, e molti altri fenomeni astronomici. L. 800 —



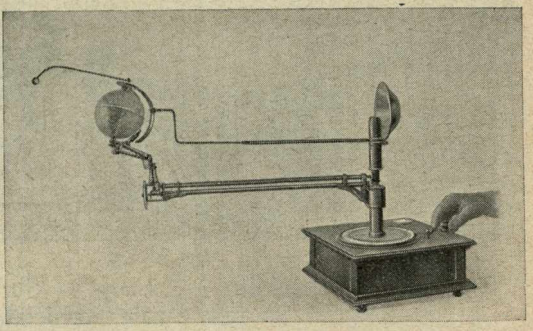
Il cielo stellato settentrionale visibile ogni sera . . . . . L. 10 —

Apparecchio in cartone del formato di cm. 27×30. Col semplice giro di un disco è visibile la frazione di cielo tempestato di stelle che si presenta all'occhio dell'osservatore in qualunque sera dell'anno. Questo apparecchio può venire adoperato quindi tanto per ragioni di studio scientifico o letterario, quanto per semplice curiosità.



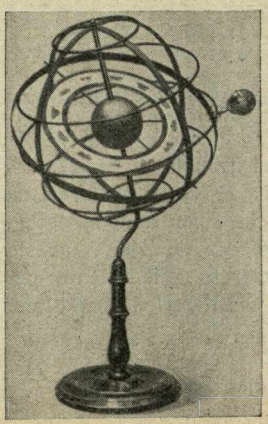
Tellurio con lunario. Apparecchio solidissimo azionato da una manovella. Interessantissimo per la pratica dimostrazione dei movimenti della Terra e della Luna L. 540 —

Cosmografo Vial-Girod. — Apparecchio solidissimo e veramente scientifico L. 980 —



Col semplice movimento di una manovella si possono fare le seguenti dimostrazioni:

Movimento di rotazione della Terra su se stessa in 24 ore.
Movimento di rivoluzione della Terra intorno al Sole, 365 giorni.
Succedersi del giorno e della notte.
Ineguagl.za dei giorni e delle notti.
Causa della ineguaglianza dei giorni e delle notti.
Circoli polari.
Tropici.
Stagioni.
Variazioni della distanza del Sole dalla Terra.
Perigeo.
Apogeo.
Crepuscolo.
Variazione dell'ascensione e della declinazione del Sole.
Trovare l'ora in qualunque parte del mondo.
Fenomeni lunari.
Movimento proprio della Luna.
Orbita elittica e inclinata sul piano dell'eclittica.
Nodi.
Perigeo.
Apogeo.
Obliquità dell'eclittica.
Differenza fra il giorno siderale ed il giorno solare vero.
Anno siderale e anno tropicale.
Perchè nella medesima ora non si vedono le medesime costellazioni.
Congiunzione.
Opposizione.
Quadranti.
Rivoluzione siderale.
Rivoluzione synodica.
Circolo d'illuminazione.
Fasi.
Luce cinerea.
Rotazione della Luna.
Il giorno e la notte alla superficie della Luna
Librazione. Eclisse del Sole.



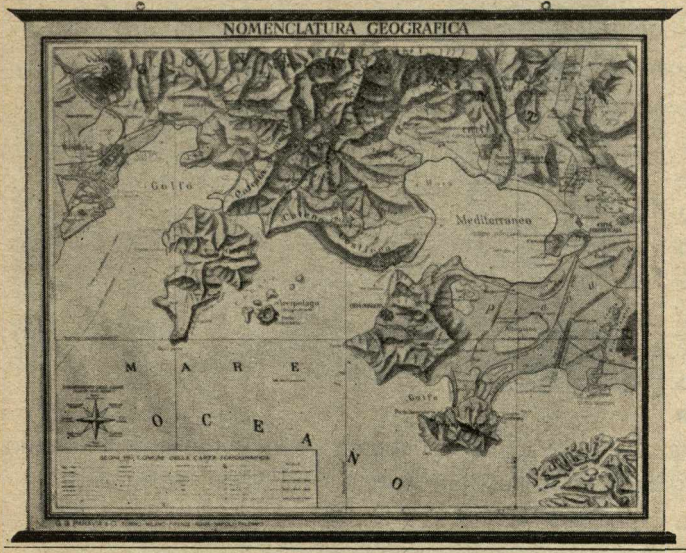
Sfera armillare. Solidamente costruita in metallo e posta su di un piedistallo di legno. Apparecchio utilissimo per la conoscenza della posizione della Terra nell'universo, del movimento degli astri, della distribuzione delle costellazioni, ecc. . L. 97,50

La figura qui presentata c che riproduce molto bene l'apparecchio da noi offerto, mostra, senza necessità di tante parole, l'utilità che ha nell'insegnamento delle nozioni astronomiche l'apparecchio stesso. Non è complicato, può essere da tutti adoperato, e il suo costo è così modesto che ogni Scuola può acquistarlo.

b) GEOGRAFIA

NOZIONI GENERALI

LA NOMENCLATURA GEOGRAFICA.



Cartellone per esercizi di lettura delle Carte.

Economico sussidio ed utile per l'insegnamento della lettura dei segni geografici e per l'intelligenza delle altre carte generali e topografiche. Foglio grande a colori, cm. 100×90.

In foglio sciolto L. 8,50
Su tela con anelli L. 20 —
Su tela e aste verniciate L. 30 —

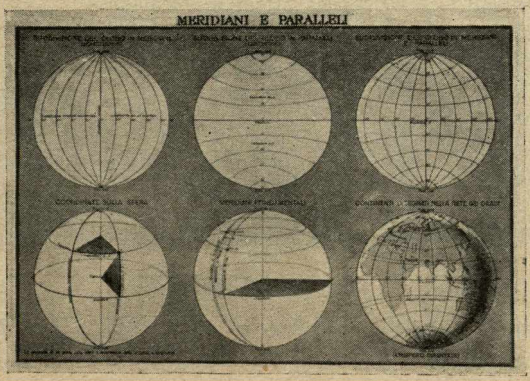
TAVOLA MURALE DI NOMENCLATURA GEOGRAFICA.

Grande foglio in litografia colorata (cm. 115 × 80):

Ciascuna tavola in foglio sciolto . . . . . L. 12 —
» » su tela con anelli . . . . . » 22 —
» » su tela e cornice . . . . . » 32 —

LO SCHEMA DEI MERIDIANI E DEI PARALLELI.

NOVITÀ



Grande foglio a colori di cm. 105 × 75 con figure dimostrative dei meridiani e dei paralleli.

In foglio sciolto L. 5 —
Su tela e anelli » 11,50
Su tela e aste verniciate . » 18 —

I CARATTERI GEOGRAFICI SPECIALI DI ALCUNE REGIONI DEL MONDO.

Vi sono alcune regioni del mondo, le quali hanno tali caratteristiche speciali, che si differenziano completamente da ogni altra regione simile. È necessario quindi presentarle all'educando perchè ne abbia conoscenza non solo, ma perchè la visione è il più delle volte illustrativa anche delle costumanze, del modo di vivere, della storia del popolo che vi abita. Le carte che presentiamo e sotto elenchiamo, sono tutto ciò che di meglio la Scuola può chiedere all'industria cartografica.

ELENCO DELLE TAVOLE:

1. Helgoland con duna.
2. Il Reno presso Bingen.
3. La Cattedrale di Colonia.
8. La cascata del Reno a Sciaffusa.
11. Passo della Furca. Ghiacciaio del Rodano.
12. Il grande ghiacciaio di Aletsch.
13. Paesaggio polare.
14. Il Foro romano (ruine).
15. Napoli col Vesuvio.
16. Costantinopoli.
17. Foresta vergine dell'America del Sud.
18. L'Acropoli di Atene (ruine).
19. Gerusalemme ai tempi di Gesù Cristo.
21. Le piramidi del Gizeh.
22. Una duna sull'isola di Rügen.
24. Le Alpi dolomitiche.
25. La grotta di Adelsberg.
26. Cima di Well-Wetter.
27. Porto di Amburgo.
28. Il canale Imper. Guglielmo.
31. I monti metalliferi.
32. Il lago di Costanza presso Lindau.
33. Paesaggio aquitrinoso dell'Olanda.
34. La ferrovia del Gottardo presso Wassey.
35. La Puszla ungherese.
36. L'interno d'una città cinese.
37. Benares (città indiana).
38. Il deserto.
39. Una via del Cairo.
40. Africa orientale germanica.
41. Villaggio nelle Alpi tirolesi con costumi popolani.
43. Foresta della Sprea.
50. Le sette montagne (Siebengebirge).
52. Venezia.
53. Helsingfors.
55. Porto militare di Kiel.
56. Giappone.

Le tavole murali policrome sono nella dimensione di cm. 88 × 66.

Ciascuna tavola in foglio sciolto	L. 15 —
» » su tela e anelli	» 22 —
» » su tela e cornice	» 29 —

CARTE GEOGRAFICHE MURALI

L'ITALIA

Carta murale d'Italia. — Utilissimo sussidio per l'insegnamento contemporaneo della Storia della nostra Patria e della Geografia.

La Carta è **fisica, politica, storica**; a colori e nelle dimensioni di m. 1,15×1,80. Scala 1 : 1.000.000.

Nuovissima Edizione.

Contiene: tutte le indicazioni necessarie fino ai capoluoghi di circondario, una tabella delle altezze dei principali monti, una tabella delle lunghezze dei principali fiumi — uno speciale spazio per applicare la **cartina di ciascuna regione dell'Italia**, scala: 1 : 700 000 — la cartina delle Colonie italiane, scala: 1 : 10.000.000 — la cartina delle battaglie dell'Indipendenza Italiana — la cartina speciale della Guerra 1915-1918 — la cartina di tutte le tappe della gloriosa ascesa per il compimento d'Italia dalla formazione del piccolo Regno del Piemonte all'annessione di Trieste, di Trento, di Fiume, cartina che precisamente si intitola « **come si giunse alla Unità d'Italia** ».

È la Carta ideale per le Scuole elementari, perchè segue esattamente tutti i passi dei nuovi programmi riferentisi all'insegnamento della Storia e della Geografia, ed è stata particolarmente curata nella compilazione e nel lavoro cromolitografico.

Carta in fogli sciolti	L. **20** —
Montata su tela con anelli . . .	» **38** —
Montata su tela e aste verniciate . .	» **50** —

Carta schematica d'Italia - P. REVELLI e C. LOCCHI. — Contiene pochi nomi ed è a forte rilievo ottenuto con buone ombreggiature e gradazioni di colore, con particolare riguardo al Programma ministeriale 11 novembre 1923. Scala di 1:700.000 (grandissima) di m. 2,10 × × 1,80.

In 6 fogli sciolti L. **25** —

Montata su tela con anelli . . L. **56** —

Su tela e aste verniciate . L. **70** —

☛ *È particolarmente adatta alle Scuole elementari perchè dà speciale risalto ai luoghi notevoli della Storia del Risorgimento dal 1848 fino alla gloriosa battaglia di Vittorio Veneto. I nomi sottolineati in rosso indicano luoghi notevoli o quelli che furono teatro di importanti battaglie.*

I nostri clienti dicono:

Municipio di S. Sebastiano al Vesuvio - 18 aprile 1931-IX.

Sono molto lieto di manifestare a codesta onorevole Ditta tutta la mia soddisfazione per il materiale didattico acquistato per queste Scuole elementari. Ogni quadro, ogni oggetto risponde magnificamente allo scopo di volgarizzare la cultura in genere e la scienza in ispecie, rendendo accessibili ai piccoli le nozioni più astruse. È poi da rilevare che, oltre alla perfetta creazione di ogni tipo, che è quanto di più felice possa realizzare la tecnica in questo genere di lavoro tutt'altro che semplice, oggetti, quadri e carte hanno anche il pregio di accoppiare alla solida consistenza la modicità del prezzo. Reputo pertanto una vera fortuna l'essermi rivolto a codesta Casa per la fornitura in parola.

Firmato: Il Podestà, prof. dott. NICOLA MAIONE.

Carta d'Italia (P. REVELLI e C. LOCCHI) fisico-politica, per Scuole elementari e Medie inferiori, divisa in regioni e con una cartina che mostra le Colonie italiane nella loro posizione sul continente africano. Contiene le nuove divisioni politiche e amministrative, le indicazioni dei capiluoghi di Provincia, nonchè le principali vie di comunicazione fra le varie località dell'Italia e con le Colonie. È in due fogli, nella scala 1:1.000.000 ed ha le dimensioni di m. 1,50 × 1,25.

In foglio sciolto L. **15** — | Su tela con anelli L. **35** —
Su tela e aste verniciate L. **47** —

La nuova Italia. = Carta dell'Italia fisico-politica. Scala 1:1.000.000, in un foglio solo. Contiene le nuove divisioni in regioni e provincie. Questa nuova carta, nelle dimensioni di m. 1,25×1,05, è indispensabile per le Scuole per la grande quantità di paesi nominati e perchè mette in evidenza le principali vie di comunicazione.

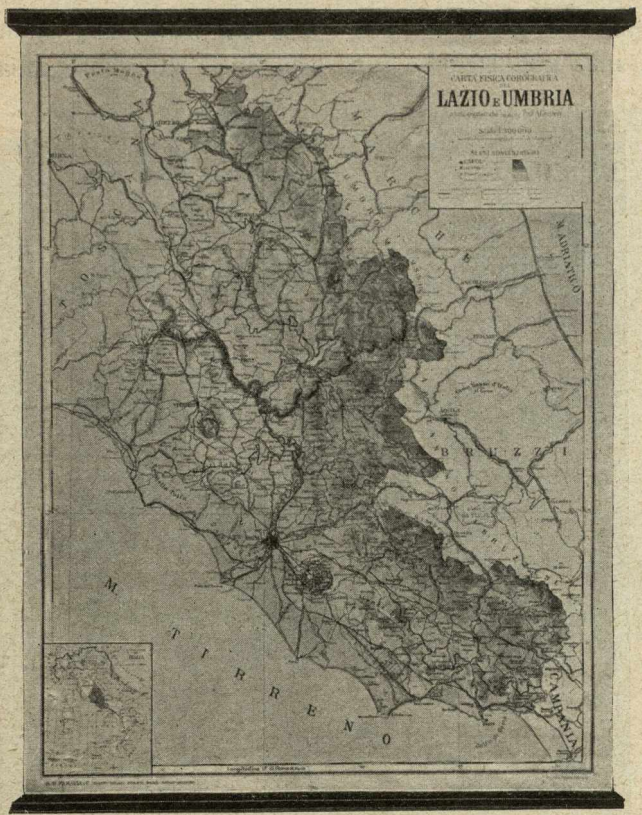
In foglio sciolto . L. **12,50**
Su tela con anelli » **25** —
Su tela e aste verniciate . . » **36** —

Elenco Generale delle Carte d'Italia "Paravia,, con i nuovissimi confini:

	Dimensioni in m.	In foglio sciolto Lire	Su tela con anelli Lire	Su tela e aste verniciate Lire
In 6 fogli:				
PAOLO REVELLI e CARMEN LOCCHI. — Carta schematica d'Italia, ad uso del corso element. inf. (Scala: 1 : 700.000)	2,10×1,80	25 —	56 —	70 —
PAOLO REVELLI e CARMEN LOCCHI. — *Italia* fisico-politica, elementare, *divisa in regioni* (Scala: 1 : 700.000) .	2,10×1,80	25 —	56 —	70 —
GUIDO CORA e PAOLO REVELLI. — *Italia* fisico-politica, specialmente adatta ai corsi superiori, *divisa in regioni* (Scala: 1 : 700.000)	2,10×1,80	25 —	56 —	70 —
In 4 fogli:				
GUIDO CORA e PAOLO REVELLI. — *Italia* fisico-politica, specialmente adatta alle classi superiori, *divisa in regioni* (Scala: 1 : 1.000.000)	1,50×1,25	18 —	38 —	50 —
In 2 fogli:				
PAOLO REVELLI e CARMEN LOCCHI. — *Italia* fisico-politica, elementare, *divisa in regioni* (Scala: 1 : 1.000.000) (*Vedere a pag.* 75).	1,50×1,25	15 —	35 —	47 —
PARAVIA. — *Italia* fisico-politica-storica (Scala 1 : 1.000.000) con cartina regionale (in maggior scala) a scelta del cliente. La carta contiene anche le seguenti cartine: Campi di battaglia delle principali guerre di indipendenza; Guerra del 1915-18; Colonie Italiane: Libia, Isole egee italiane, Eritrea e Somalia; Altezza dei principali monti d'Italia; Lunghezza dei principali fiumi. Utilissima per l'insegnamento della storia e della geografia (*Vedere illustraz. a pag.* 73)	1,80×1,15	20 —	38 —	50 —
In 1 foglio:				
LA NUOVA ITALIA. — *Italia* fisico-politica (Scala 1 : 1.000.000) *divisa in regioni e provincie.* Questa nuova Carta è indispensabile per le scuole, gli uffici e per le famiglie, per la grande quantità di paesi nominati ed anche perchè mette in evidenza tutte le ferrovie e tutte le strade, nonchè la nuova divisione amministrativa del Regno (*Vedere a pag.* 75)	1,25×1,05	12,50	25 —	36 —

LE REGIONI D'ITALIA.

Nuova edizione curata dal Prof. ARCANGELO GHISLERI
con i nuovissimi confini amministrativi.



	Dimensioni in centimetri
Piemonte . .	90×110
Lombardia . .	90×110
Venezia Giulia	90×110
Venezia Tridentina e Venezia Euganea	90×110
Liguria . . .	70× 65
Emilia	90×110
Toscana . . .	90×110
Marche . . .	78× 65
Lazio e Umbria	90×110
Abruzzi . . .	90×110
Campania . .	90×110
Puglie e Basilicata	125×110
Calabria . . .	90×110
Sicilia	125×110
Sardegna . . .	90×110

Si vendono:

Nel formato di cm. 70× 65	a fogli sciolti	L.	9 —
» » »	su tela con anelli	»	16 —
» » »	su tela e aste verniciate . .	»	24 —
Nel formato di cm. 90×110	a fogli sciolti	»	10 —
» » »	su tela con anelli	»	22 —
» » »	su tela e aste verniciate . .	»	30 —
Nel formato di cm. 110×125	a fogli sciolti	»	12,50
» » »	su tela con anelli	»	25 —
» » »	su tela e aste verniciate . .	»	40 —

N.B. – La pubblicazione è fatta a curve ipsometriche che vanno da 0 a 100 e proseguono per 300, 500, 1000, 1500, 2000, 3000, 4000 metri ed oltre, colorate con una gamma di tinte che non ingombrano il terreno.

LE PROVINCIE D'ITALIA.

Queste Carte corografiche si prestano ad un insegnamento graduale delle prime nozioni generiche sulla configurazione delle Provincie e delle cognizioni più precise sul territorio, sulla popolazione, sulla orografia e sulla idrografia.

Provincia di:

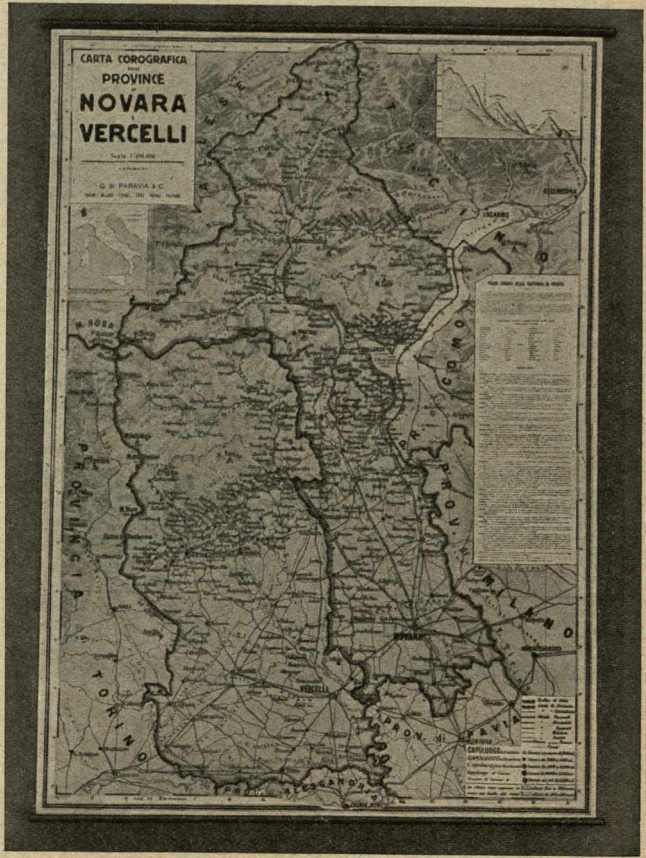
Como (LOCCHI D. E RAVASIO P.):
Scala 1:75.000 - Fogli 4
Dimensioni: m. 1,15×1,40
A fogli sciolti . . L. 10 —
Su tela con anelli » 26 —
Su tela e cornici . » 36 —

Cuneo (CORA G.):
Scala 1:100.000 - Fogli 3
Dimensioni: m. 1,30×1,35
A fogli sciolti . . L. 10 —
Su tela con anelli » 26 —
Su tela e cornici . » 36 —

Novara e *Vercelli* (CORA G. e LOCCHI D.):
Scala 1:100.000 - Fogli 2
Dimensioni: m. 1,15×1,75
A fogli sciolti . . L. 10 —
Su tela con anelli » 26 —
Su tela e cornici . » 36 —

Venezia (TESTA M.):
Scala 1:75.000 - Fogli 3
Dimensioni: m. 1,40×1,50
A fogli sciolti . . L. 12 —
Su tela con anelli » 28 —
Su tela e cornici . » 40 —

Napoli e dintorni (GALLI P. e LOCCHI D.):
Scala 1:75.000 - Fogli 1
Dimensioni: m. 1,00×0,80
A fogli sciolti . . L. 5 —
Su tela con anelli » 12,50
Su tela e cornici . » 20 —



LA ROSA DEI VENTI.

Tavola murale di cm. 110×84, stampata a colori, per lo studio dell'orientamento. Da applicarsi al soffitto dell'aula orientandola a Nord.

Il foglio sciolto L. 3 — | Su tela con anelli L. 10 —

LE ALPI E IL BACINO PADANO.

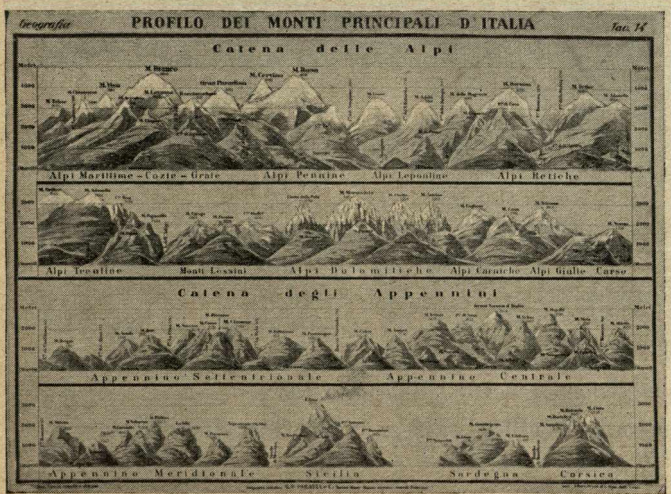
Carta murale delle Alpi alla scala di 1:300.000, nella dimensione di metri 2,25×1,35, con effetto plastico di molto rilievo nella orografia.

N. B. — Di questa carta furono vendute 800 copie al Comune di Milano, che ne arredò tutte le classi elementari.

Per avere una idea perfetta di questa carta vedere la riproduzione a colori che si trova a pag. 88 del presente catalogo.

In foglio sciolto L. 25 — | Su tela con anelli L. 50 —
Su tela e aste verniciate L. 70 —

PROFILI DEI MONTI PRINCIPALI DELLA TERRA E DELL'ITALIA.



2 tavole a colori di m. 1,05×0,75 ciascuna.

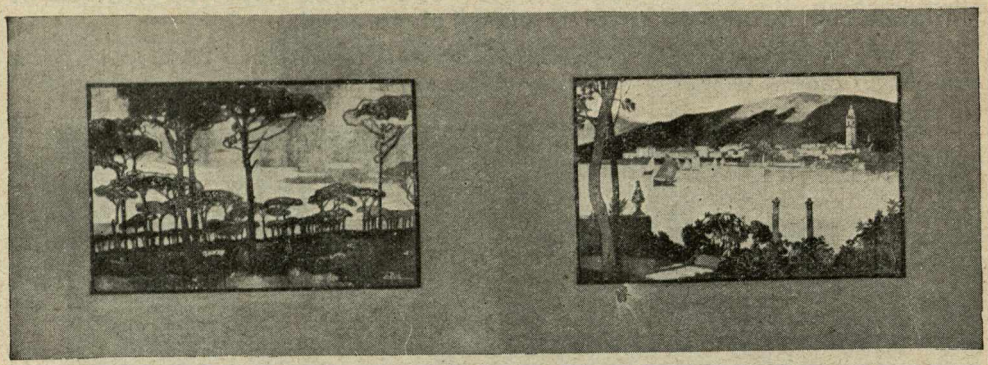
Queste due tavole sono disegnate in modo da dare un'idea della elevazione *proporzionale* dei principali monti della Terra, divisi per continenti, e particolarmente dell'Italia, nelle due catene Alpi e Appennini.

Ogni monte indicato ha la propria quota altimetrica.

In foglio sciolto L. 7
Su tela e anelli » 14
Su tela e cornice » 21

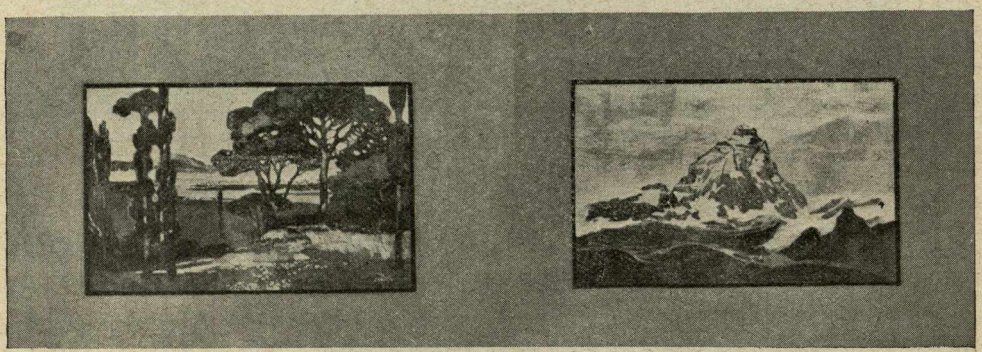
LE BELLEZZE NATURALI D'ITALIA.

Pregevolissima raccolta di striscie decorative riproducenti suggestivi panorami, tratti dal vero. — I quadri sono a soggetto intuitivo efficacissimo, a tinte piatte su fondo grigio chiaro.



La pineta di Ravenna. Il golfo di Pallanza.

Il lavoro, ideato dalla Signora G. PIZZIGONI, Direttrice della Scuola *Rinnovata* alla Ghisolfa (Milano), fu tradotto in atto da vari artisti ed è riuscito veramente rispondente alle esigenze del Programma 11 novembre 1923 per i Panorami delle regioni d'Italia.



La Conca d' Oro. Il Cervino.

La serie è composta di sei striscie, ognuna con due magnifici Panorami, e ciascuna striscia è lunga m. 1,40 × 0,50. Ogni striscia comprende i seguenti panorami:

1ª Il Golfo di Napoli e la laguna Veneta.
2ª Il Po e le Dolomiti.
3ª La Riviera Ligure e la Cascata delle Marmore.
4ª La Pineta di Ravenna e il Golfo di Pallanza.
5ª La Conca d'Oro e il Cervino.
6ª Un pascolo alpino e un lago alpino.

Ogni striscia in foglio sciolto L. **7** — | Su tela con anelli L. **12,50**
Su tela e aste verniciate L. **23,50**

La serie di 6 striscie in foglio sciolto L. **38** — | Su tela con anelli L. **70** —
Su tela e aste verniciate L. **120** —

LE COLONIE ITALIANE.

Carta murale contenente le *Isole Egee*, la *Libia*, l'*Eritrea*, la *Somalia*. Esecuzione curata dal Prof. ROBERTO ALMAGIÀ della R. Università di Roma.

Questa Carta, nel formato di m. 1,15×1,70, si raccomanda per la sua fine esecuzione e perchè, comprendendo tutte le Colonie italiane nel medesimo quadro e nella stessa scala 1 : 2.500.000, colla cartina d'insieme che mostra la posizione delle Colonie Italiane in Africa, presenta una notevole economia.

In foglio sciolto L. 18 — Su tela con anelli L. 36 —
Su tela e aste verniciate L. 48 —.

QUADRO GEOGRAFICO DELLA VITTORIA.

Presenta in una metà del foglio la nuovissima Carta dell'Europa (scala 1 : 12.000.000) con l'assetto politico del dopo guerra, e nell'altra metà una bella Carta d'Italia (nella scala 1:3.000.000) con i nuovi confini. — Al centro, i ritratti di S. M. il Re, di S. E. Diaz, e di S. E. Thaon di Revel —; in basso, i due Bollettini Ufficiali della Vittoria, 4 novembre e 14 novembre 1918.

Questo quadro, stampato a molti colori, ha le dimensioni di m. 0,80×1,60.

In foglio sciolto L. 3,50 Su tela con anelli L. 14 —
Su tela e aste verniciate L. 24 —

L'EUROPA.

Nuova Carta fisico-politica, con indicazione delle più importanti linee ferroviarie europee. — Scala 1:2.500.000 ed esecuzione in 6 fogli. Fu preparata per il Comune di Milano, che ne acquistò 1000 copie per dotarne le scuole elementari.

Grandissimo formato: m. 2,35×2,12.

Prezzo: in fogli sciolti L. 40 — | Su tela e aste verniciate L. 87,50

Altre Carte d'Europa in misure minori.

In 6 fogli:

DOMENICO LOCCHI. — *Europa fisico-politica* con le nuove delimitazioni degli Stati secondo i Trattati di pace. Nel formato di metri 2,10×1,80 - scala 1 : 3.000.000.

Prezzo: in fogli sciolti L. 25 | Su tela con anelli L. 56 —
Su tela e aste verniciate L. 70 —

In 4 fogli:

DOMENICO LOCCHI. — *Europa fisico-politica* coi nuovissimi confini secondo i Trattati di pace. Nel formato di m. 1,60×1,40 - scala 1 : 4.000.000.

Prezzo: in fogli sciolti L. 18 — | Su tela con anelli L. 38 —
Su tela e aste verniciate L. 48 —

In 1 foglio:

DOMENICO LOCCHI. — *Europa fisico-politica* coi nuovissimi confini. Edizione economica nel formato di m. 0,90×1,10 - scala 1 : 6.000.000.

Prezzo: in foglio sciolto L. 9 — | Su tela con anelli L. 22 —
Su tela e aste verniciate L. 30 —

Carta fisica dell'Europa sulla superficie d'una vela sferica alla scala di 1:6.000.000 (raggio metri 1,27 circa), disegnata e costruita da DOMENICO LOCCHI, per l'insegnamento intuitivo della rotondità della terra, della proiezione dei meridiani e paralleli, della differenza della configurazione orizzontale di una regione rispettivamente a più punti di vista.

Quadro di m. 1 per m. 0,88 su solido telaio. Prezzo L. **300** —

I CONTINENTI EXTRA-EUROPEI.

DOMENICO LOCCHI. — *I Continenti extra-europei:* Nuovissima Serie di Carte fisico-politiche con le divisioni degli Stati secondo gli ultimi Trattati di pace.

La nuova Serie delle Carte dei Continenti extra-europei pubblicate su formati medii apprezzatissimi dalle Direzioni didattiche e degli Istituti medi, consente la dotazione alle scuole che hanno poca disponibilità di pareti e di mezzi finanziari.

Carta fisico-politica dell'**Asia**
Carta fisico-politica dell'**Africa**
Carta fisico-politica dell'**America Nord**
Carta fisico-politica dell'**America Sud**
Carta fisico-politica dell'**Oceania**
Carta fisico-politica del **Mappamondo**

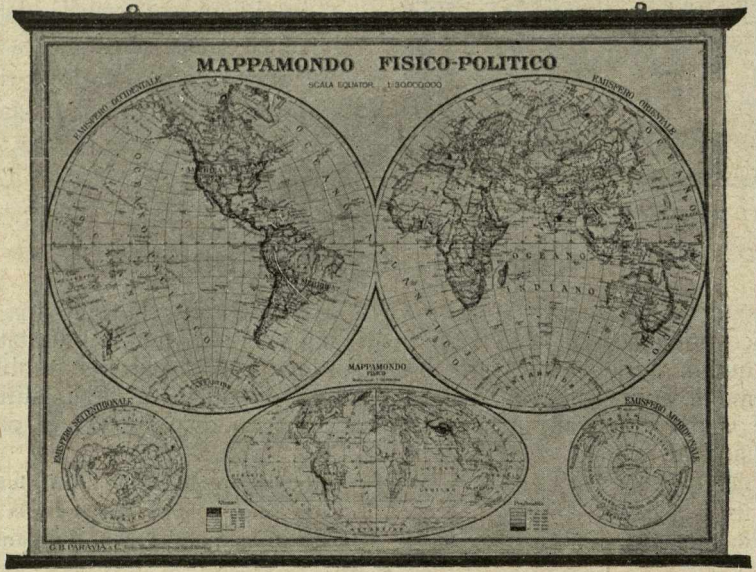
N.B. Queste Carte hanno gli stessi requisiti didattici e scientifici di quelle di misura superiore, ma rappresentano una vera economia di spesa.

Le Carte dei continenti di questa Serie sono tutte alla scala 1:12.000.000 e nelle dimensioni di metri 1,10×0,90.

Prezzo: in foglio sciolto L. 9 — | Montate su tela con anelli L. **22** —
Montate su tela e aste verniciate L. **30** —

IL MAPPAMONDO.

Mappamondo fisico-politico. — (Nuovissima edizione). In due fogli. Scala 1 : 30.000.000. - Annessa: *Cartina fisica del Mappamondo.* Scala 1 : 60.000.000. — *Cartina Emisfero Settentrionale.* — *Cartina Emisfero Meridionale.* È nel formato di m. 1,10×1,55.



Prezzo: In fogli sciolti L. **16** — | Su tela con anelli L. **33** —
Su tela e aste verniciate L. **48** —

IL MAPPAMONDO (IN EDIZIONE ECONOMICA).

Mappamondo fisico-politico. — (Edizione economica). Scala 1 : 40.000.000. In un foglio nel formato di m. 1,10×0,90.

Prezzo: In foglio sciolto L. **9** — | Su tela con anelli L. **22** —
Su tela e aste verniciate L. **30** —

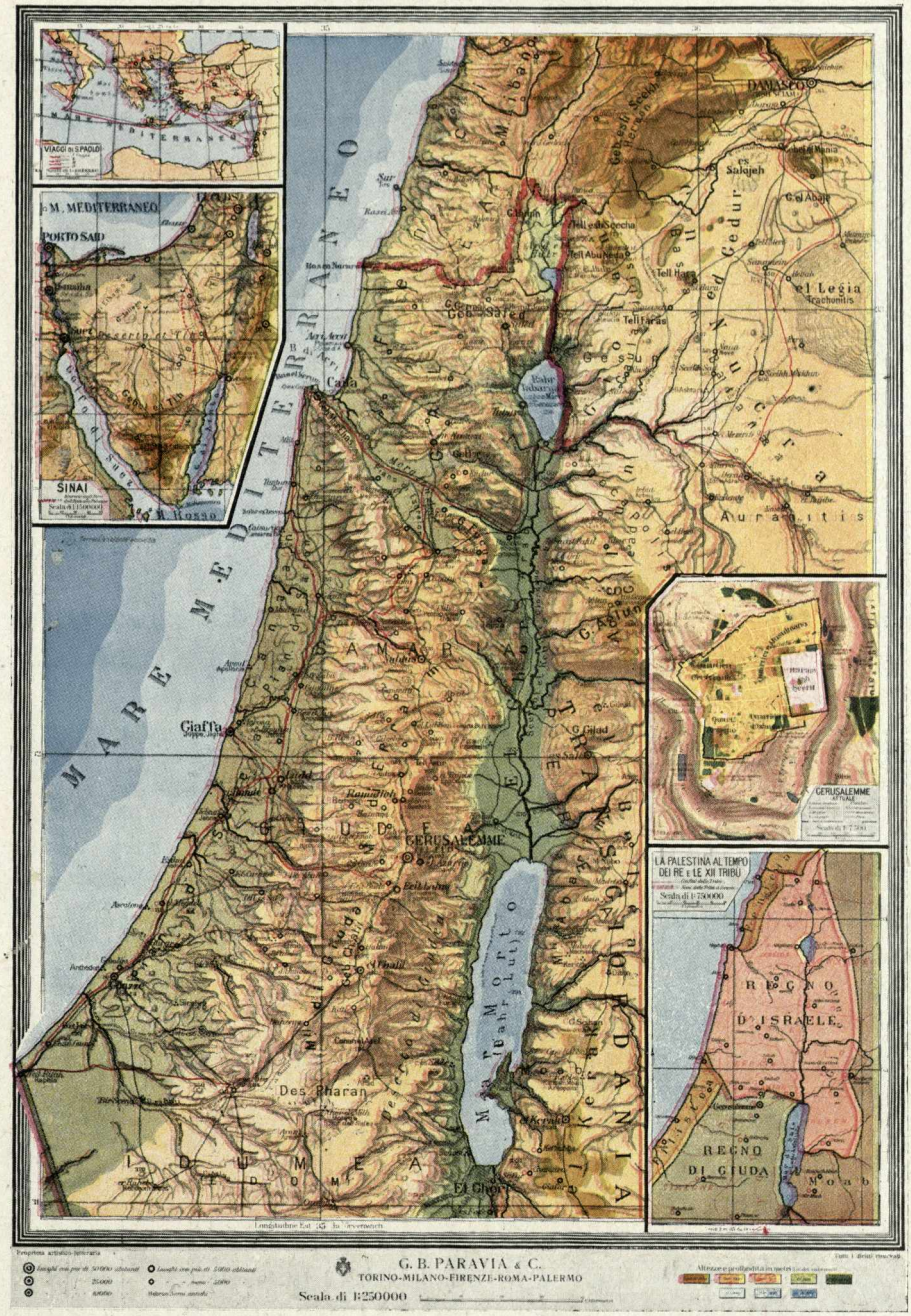
I nostri clienti dicono:

R. Istituto Tecnico A. Pacinotti - Pisa - 8 gennaio 1932-X.

Abbiamo ricevuto le Carte geografiche che vi avevamo commesso, e sono risultate di nostra soddisfazione.

Firmato: Il Preside, GINO ZAMBINI.

PALESTINA

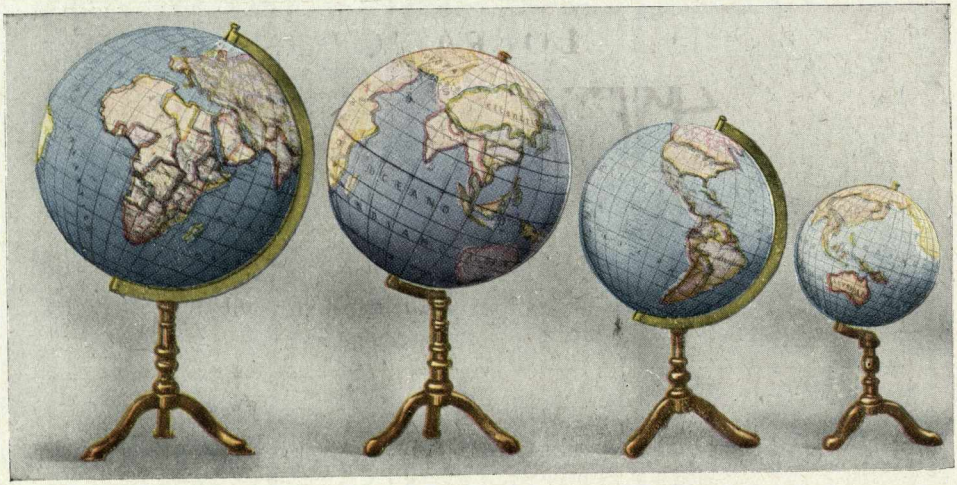


La descrizione e i prezzi d'acquisto di questa carta, che qui riproduciamo a colori per dare una idea perfetta della sua chiarezza e utilità didattica, si trovano a pag. 85 del presente catalogo.

LE ALPI E IL BACINO PADANO.

La descrizione e i prezzi d'acquisto di questa carta, che qui riproduciamo a colori per dare una idea perfetta della sua bellezza e utilità didattica, si trovano a pag. 79 del presente catalogo.

GLOBI FISICO-POLITICI " PARAVIA „. In cartone



Le dimensioni e i prezzi d'acquisto di questi globi si trovano elencati a pag. 91 del presente catalogo.

Piante topografiche di Città. - Stampate a colori nel formato di cm. 27×38.
Il Comune di Torino - La Città di Torino - La Città di Napoli.
Ciascuna . . . . . L. 0,65

Pianta della Città di Torino. - Nel formato di cm. 66 × 75 - scala 1 : 15.000
L. 5 —

Pianta della Città di Palermo. - Nel formato di cm. 66 × 75 - scala 1 : 8.000 . . . . . L. 7 —
Coll'elenco delle vie, piazze, tranvie e monumenti. Ciascuna pianta è adatta specialmente per le aule scolastiche, uffici viaggiatori, ecc.

Cartine geografiche politiche. - Nel formato di cm. 37 × 28. Ciasc. L. 0
Tutte nuovissime coi confini politici aggiornati.

Cosmografia.
Rappresentazione della Terra.
Nomenclatura geografica ed orientamento.
Carte geografiche e scale.
Mappamondo.
Stati e possedimenti (Planisfero).
Europa.
Italia generale.
Italia settent
Italia centrale e Sardegna.
Italia meridionale e Sicilia.
Venezia Tridentina.
Francia.
Svizzera.
Spagna e P
Gran B
Rumani

Serie

Cartine di Geografia fisica. - Stampate a tinte bistre e blu, nel formato di cm. 28 × 38. Ciascuna . . . . . L. **0,45**

Mappamondo.
Europa.
Asia.
Africa.
America del Nord.
America del Sud.
Oceania.
Italia generale.
Italia settentrionale e centrale.
Italia meridionale, Sicilia e Sardegna.
Libia.
Eritrea e Somalia.
Spagna e Portogallo.
Francia.
Isole Britanniche.
Svezia, Norvegia, Finlandia e Danimarca.
Olanda e Belgio.
Germania, Cecoslovacchia, Austria.
Svizzera.
Ungheria, Jugoslavia, Rumania, ecc.
Russia Europea.
Grecia, Bulgaria, Albania.
Mediterraneo.

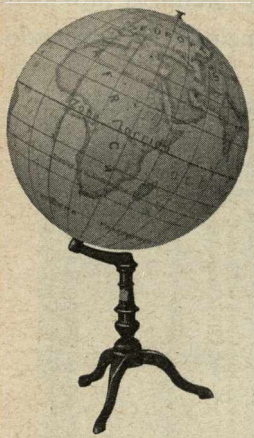
Cartine mute. - Stampate con tinta bigio-chiara nel formato di cm. 38 × 27 Ciascuna . . . . . L. **0,45**

...ti e possedimenti (Pla-
...).
Italia settentrionale.
Italia centrale e Sardegna.
Italia meridionale e Sicilia.
Libia, Eritrea e Somalia.
Svezia, Norvegia, Finlandia e Stati Baltici.
... Bretagna e Irlanda.
...
... contermini.
Francia.
Olanda e Belgio.
Germania, Cecoslovacchia, Austria.
Svizzera.
Spagna e Portogallo.
Ungheria, Rumania, Jugoslavia e Bulgaria.
Grecia, Bulgaria e Albania.

1.000.000. Stampate a
. L. **0,35**
...ese e Basili-

GLOBI GEOGRAFICI IN CARTONE.

Produzione eseguita negli stabilimenti della nostra Casa editrice sotto la direzione di valenti geografi. Edizioni 1933. L'aggiornamento dei confini politici è severamente controllato ad ogni ristampa.



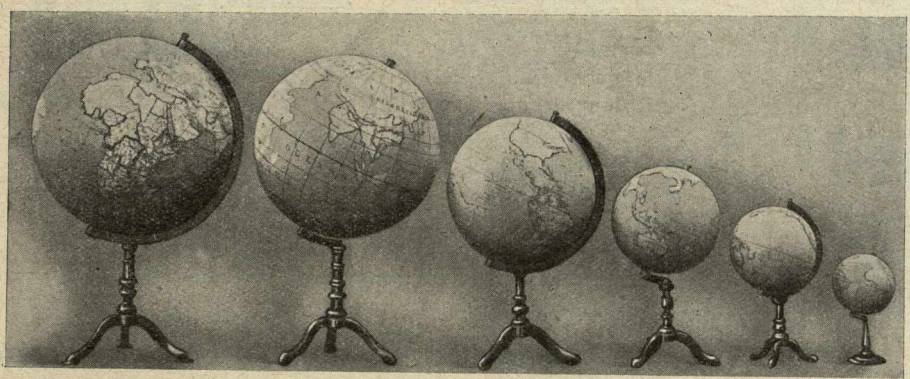
N.B. - *Il Ministero della Educazione Nazionale con sua circolare N. 50, pubblicata sul* Bollettino Ufficiale *7 giugno 1932-X, dispone perchè l'acquisto dei globi debba essere fatto soltanto dalle Case Italiane produttrici.*

I. - **Globo schematico terrestre** per la 3ª classe elem. di C. LOCCHI, del diametro di cm. 40. L. **125** —

Fra i tanti globi terrestri più o meno grandi ad uso delle Scuole, non uno era finora specialmente adatto per le classi elementari inferiori, nelle quali s'impartiscono solamente le primissime nozioni geografiche.

II. - Globi geografici fisico-politici in cartone.

Per dare un'idea perfetta della esecuzione accurata dei nostri globi li abbiamo fatti riprodurre nei loro veri colori. Vedere a pag. 88.



Diametro . . . . . cm.	13	19	23	32	43
Circonferenza . . . . . m.	0,41	0,56	0,72	1,00	1,35
Con montatura semplice . . . L.	42 —	58 —	75 —	87,50	150
Con montatura $^1/_2$ meridiano in ottone graduato . . . . . »	—	78 —	98 —	125	190

III. - **Globo astronomico.** Dimensioni cm. 40 di diametro (*in preparazione*).

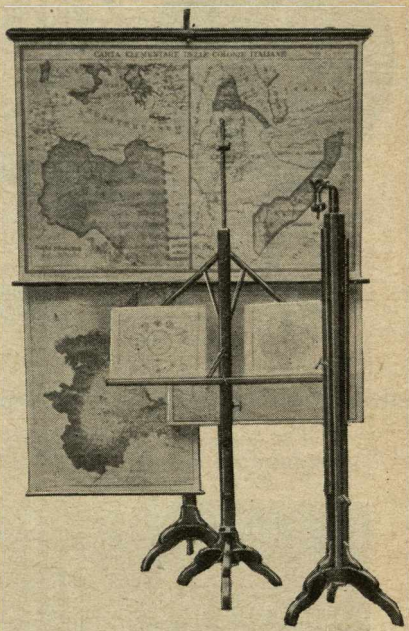
☞ **Tutti i nostri globi sono montati su piede in ghisa, verniciato, il che rende solidissimo e stabile l'oggetto. La concorrenza vende i globi con piede di legno.**

PER ESPORRE LE CARTE GEOGRAFICHE.

Il Reggi-carte "PARAVIA„. — Apparecchio indicatissimo per tutte le Scuole dove si usano le carte geografiche. Esso permette di conservare le carte geografiche in buono stato e di presentarle agli alunni al momento opportuno della lezione, ottenendo così la massima attenzione dall'educando.

Il Reggi-carte "PARAVIA„ è congegnato in guisa che nel modo più semplice e comodo si possano adattare ad esso le carte geografiche di qualsiasi dimensione; non solo, ma si possono alzare ed abbassare i cartelloni, le tavole, le carte, a seconda delle necessità dell'insegnamento.

Il Reggi-carte "PARAVIA„ è costruito in legno e in ferro e posa su di un treppiede di ghisa pesante, che non permette il rovesciamento dell'apparecchio . . . L. **135** —



Per esporre le carte geografiche vedere l'illustrazione e la descrizione dei vari apparecchi alle pagine 14, 15 e 16.

Oltre 1600 esemplari già venduti !!

I nostri clienti dicono:

Città di Novi Ligure - 23 gennaio 1932-X.

Il sottoscritto Podestà di Novi Ligure è lieto di dichiarare che la Ditta G. B. Paravia e C., aggiudicataria della fornitura del materiale didattico pel nuovo edificio delle Scuole elementari di Novi, ha fornito tutto il materiale richiesto secondo le condizioni contrattuali, dimostrando la massima serietà e puntualità.

Firmato: Il Podestà P. MOTTA.

i) STORIA

TAVOLE.

LA STORIA ANTICA.

Quadri di Storia Greca.

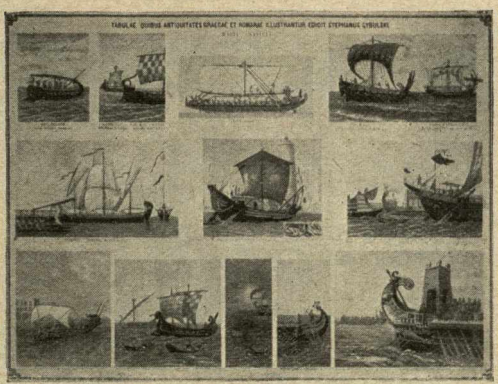
Quadri di m. 1,05×0,75 illustrati a colori, rappresentanti i fatti tipici della Storia Greca:

Alessandro visita la famiglia di Dario.
Licurgo.
Esilio di Temistocle.

Ogni quadro in foglio sciolto L. 6 —
Su tela e anelli » 12 —
Su tela e aste vernic. » 18 —

Le antichità greche e romane. Tavole di m. 0,67×0,87, stampate a colori.

1. Armi offensive e difensive degli antichi greci.
2. I guerrieri greci.
3*a*. Le monete greche.
3*b*. Le monete romane.
4. L'arte marinaresca presso i Greci e i Romani.
5. Le armi offensive e difensive dei romani.
6. I soldati romani. Tav. I.
7. Id. Id. » II.
8. Pianta d'un campo romano.
9. Le macchine guerresche dei Greci e dei Romani.
10. La casa greca.
11. La casa romana.
12-13. Il Teatro greco. 2 Tavole.
14*a-b*. Piano della città di Atene. 2 Tav.
15*a-b*. Piano dell'antica Roma. 2 Tav.
16-17-18. I costumi degli antichi Greci. 3 Tavole.
19-20. I costumi degli antichi Romani. 2 Tavole.



Ogni tavola in foglio sciolto L. 22,50
Su tela e anelli . . » 28 —
Su tela e aste verniciate . » 35 —

Le tavole aventi due o tre numeri, pure essendo in un unico foglio, dovranno calcolarsi come segue:

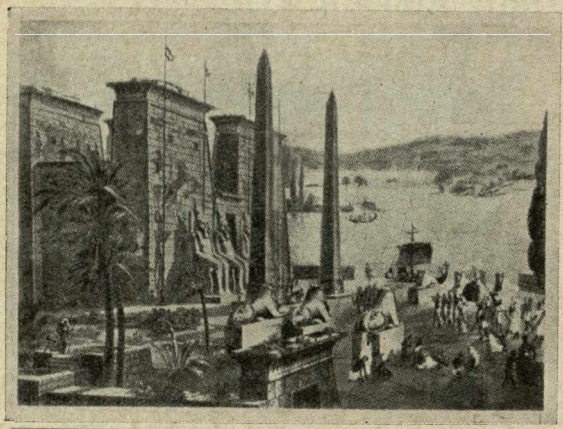
le doppie, sciolte . . . L. 40 — { su tela e anelli . L. 50 — / su tela e cornice . » 58 —

le triple, sciolte . . . L. 50 — { su tela e anelli . » 62 — / su tela e cornice . » 72 —

La Storia Egizia - Greca - Giudea - Romana. Tavole di m. 0,88×0,66, stampate a colori:

GLI EGIZI: 1. I monumenti egiziani. — 2. Il culto dei defunti presso gli Egizi.

I GRECI: 3. Acropoli di Atene (ricostruzione). — 4. Consacrazione di un tempio greco. — 5. Olimpia (ricostruzione).



I GIUDEI: 6. Il tempio di Gerusalemme ai tempi di Gesù Cristo. — 7. Scena di un olocausto presso i Giudei.

I ROMANI: 8. Il foro romano (ricostruzione). — 9. L'interno di una casa romana. — 10. Guerrieri romani. — 11. Le prime persecuzioni contro i cristiani.

Ogni quadro in foglio sciolto L. 18 —
Su tela e anelli . » 26 —
Su tela e aste vernic. » 33 —

IL MEDIO EVO.

La Storia Medioevale. Riproduzione di quadri di pittori celebri. Finissime zincotipie a doppia tinta, di m. 1,03×0,73.

I. - Il giuramento di Pontida, 1167 (A. Bastianini).
II. - Il giuramento degli Anconitani, 1174 (F. Podesti).
III. - La battaglia di Legnano, 1176 (A. Cassioli).
IV. - La sconfitta di Ezzelino da Romano al Ponte d'Adda, 1259 (A Malatesta).

Ogni quadro in foglio sciolto L. **6** | Su tela e anelli L. **12**.
Su tela e aste verniciate L. **18**.

I nostri clienti dicono:

Scuola elementare di Furci - 18 gennaio 1931-IX.

Ho ricevuto il materiale didattico da voi spedito, e ve ne ringrazio infinitamente, avendo travato tutto di mia piena soddisfazione.

Firmato: GIUSEPPINA VALERIO.

IL RISORGIMENTO ITALIANO.

Serie Prima. — Quadri disegnati da artisti vari e stampati a due tinte. Dimens. m. 0,75×1,05:

1. Le Cinque giornate di Milano (1848).
2. Vittorio Eman. a Goito (1848).
3. La Battaglia di Novara (1849).
4. La spedizione di Sapri (1857).
5. Partenza dei Mille da Quarto (1860).
6. Sbarco dei Mille a Marsala (1860).
7. Amedeo di Savoia Duca d'Aosta (Battaglia di Custoza, 1866).
8. Villa Glori (Fratelli Cairoli, 1867).

Serie Seconda. — Quadri in litografia, nella dimensione di m. 0,75×1,05, disegnati da artisti vari e stampati a colori:

1. Ferdinando di Savoia alla Bicocca (1849).
2. Difesa di Roma (1849).
3. Battaglia di Palestro (1859).
4. Presa di Palermo (1860).
5. Proclamazione del Regno di Italia (1860).
6. Il Principe Umberto a Villafranca (1866).

N. B. - Ogni quadro di ciascuna serie contiene la spiegazione del fatto storico e considerazioni morali e patriottiche (proclami, ricordi, ecc.).

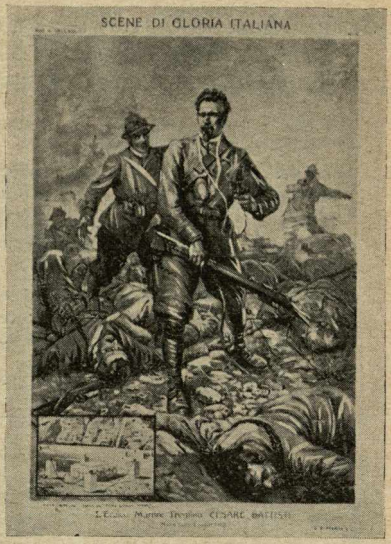
Serie terza. — Soggetti ricavati da quadri celebri. Zincotipie a doppia tinta, nella dimensione di m. 1,03×0,73:

1. L'incontro di Giuseppe Garibaldi con Vittorio Emanuele II a Teano. (C. Ademollo).
2. Il Campo italiano dopo la battaglia di Magenta. (G. Fattori).
3. La battaglia di Palestro. (Q. Cenni).
4. La battaglia di San Martino. (C. Ademollo).
5. La battaglia di Custoza. (G. Fattori).
6. Il Principe Amedeo alla battaglia di Custoza. (P. Senno).
7. Il Convegno di Vittorio Eman. II col generale Radetzky. (P. Aldi).

Ogni quadro di ciascuna serie su foglio sciolto L. 6 | Su tela e anelli L. 12.
Su tela e aste verniciate L. 18.

LA QUARTA GUERRA D'INDIPENDENZA.

Scene di gloria italiana nella quarta guerra d'indipendenza d'Italia. — Quattro splendide cromolitografie, di m. 0,60×0,78 tolte da quadri del Pittore ALFREDO VACCARI.



I. - **L'eroico Martire trentino Cesare Battisti** (Monte Corno, 6 Luglio 1916).

Il 6 Luglio 1916, a Monte Corno, **Cesare Battisti,** combattendo in prima linea, cade ferito nelle mani di quegli implacabili nemici, che lo trascineranno entro le mura del Castello di Trento, donde salirà sulla forca, martire invitto, al fastigio della gloria imperitura. Il quadro lo presenta nel momento più terribile della lotta, nella quale è in giuoco non soltanto la sua vita, ma quell'avvenire radioso ch'egli cercava di raggiungere con la propaganda popolare della libertà e della giustizia.

(*Vedere la riproduzione a colori a pag.* 97).

II. - **Il sublime eroismo del mutilato Enrico Toti di Roma** (Monfalcone, 6 Agosto 1916).

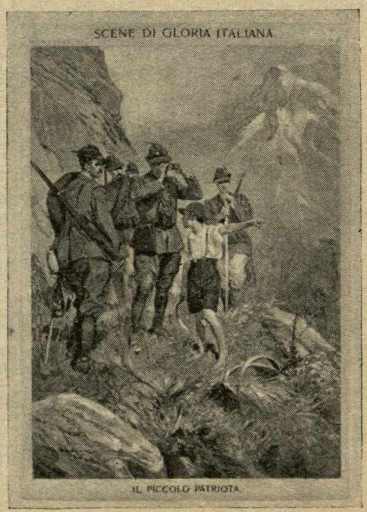
Il quadro ci mostra quel coraggioso mutilato, **Enrico Toti** di Roma, che il 6 Agosto 1916, a Monfalcone, di fronte al nemico, cade mortalmente ferito, e, raccogliendo in un supremo sforzo tutte le sue energie, si leva con un impeto di patriottismo, e getta, proiettile innocuo, contro gli Austriaci, la sua stampella gridando: « Prendete anche questa ».

(*Vedere la riproduzione a colori a pag.* 97).

III. - **Il piccolo patriota.**

Un piccolo montanaro, sfidando la protervia e la vendetta nemica, addita ad una pattuglia dei nostri alpini il più agevole e sicuro sentiero per sorprendere alle spalle gli Austriaci. L'episodio è storico, avvenuto durante la tragedia guerresca che ha insanguinato l'Europa ed un meraviglioso lembo dell'Italia nostra.

IV. - **Il cane della Croce Rossa.**



Quadro commovente che rappresenta un episodio della grande guerra. Il paesaggio è di alta montagna; addossato alla roccia, spirante pietà e rassegnazione, un nostro soldato di fanteria, ferito, si contorce premendosi il petto lacerato da uno squarcio da cui sgorga il sangue..... E, mirabile esempio d'intelligenza e d'attaccamento all'uomo, ecco un bellissimo esemplare della razza canina, croce-segnato, che abbaia a richiamare col suo ululato altri soldati onde muovere in soccorso del gemente....

Ciascuna tavola:

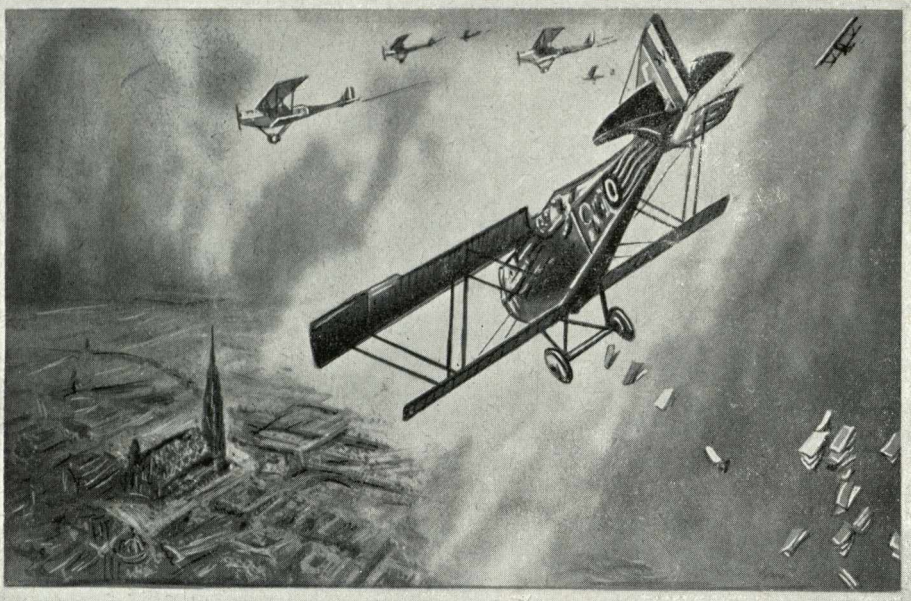
In foglio sciolto . . .	L. 5 —
Su tela e anelli . . .	» 10 —
Su tela e aste verniciate .	» 16 —

ENRICO TOTI

CESARE BATTISTI

(Vedere la descrizione e i prezzi dei due quadri a pag. 96)

IL RAID SU VIENNA: 9 AGOSTO 1918



ARTIGLIERIA EROICA!

IL VALORE ITALIANO — GUERRA MONDIALE 1915-1918

(Vedere la descrizione e i prezzi dei quadri a pag. 99)

LA GUERRA ITALO-AUSTRIACA 1915-18

NUOVA SERIE DI QUADRI MURALI.

L'insegnamento della Storia è oggi orientato, più che ad un'arida esposizione di date, alla formazione della mente e del carattere dei giovani allievi. I fatti storici devono essere incitamento — sia pure con atto mentale pressochè inavvertito da parte degli alunni — alla comparazione e soprattutto alla partecipazione dello spirito ai fatti stessi: sì che l'ardimento, il coraggio, il sacrifizio personale per il bene della Patria siano virtù accolte e formino il proposito di ogni giovane italiano.

Certamente gli episodi della guerra italo-austriaca 1915-18 devono trovarsi in primo piano fra il materiale didattico di una Scuola.

Per questo presentiamo una **Serie nuovissima di 12 quadri** in rotocalco, nel formato di m. 0,70 × 0,52, in color bistro per le scene di guerra terrestre e blu per quelle di guerra marittima e aerea.

S. E. il Ministro dell'Educazione Nazionale ha raccomandato ai Regi Provveditori agli studi di far sì che queste tavole abbiano ad essere introdotte in tutte le Scuole. Egualmente il Ministero della Guerra le ha segnalate a tutti i nuclei da lui dipendenti.

Ecco l'elenco dei 12 magnifici quadri suggestivi, di cui due sono riprodotti a colori a pag. 98:

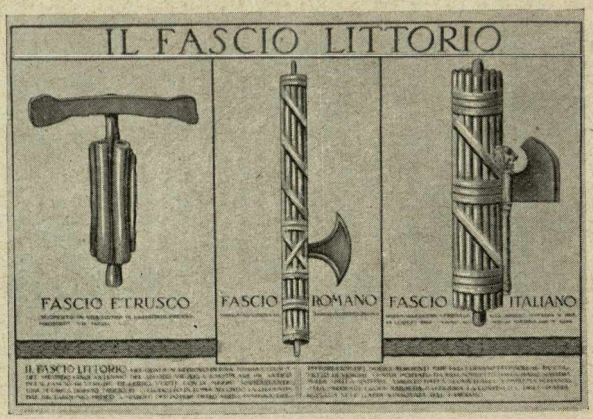
1. Battaglia del Piave.
2. Battaglia di Gorizia.
3. Battaglia di Bligny (le truppe italiane sul fronte francese).
4. Un umile eroe: il granatiere porta-ordini Setti.
5. Un epico duello aereo di Francesco Baracca.
6. Scontro aereo-navale di Porto Corsini.
7. Cortellazzo.
8. Gabriele D'Annunzio nella Beffa di Buccari.
9. Il raid della « Serenissima » su Vienna.
10. Artiglieria eroica (Episodio della ritirata).
11. La cavalleria a Pozzuolo del Friuli.
12. I parlamentari austriaci davanti alle linee di Serravalle.

Le tavole sono stampate su cartoncino robustissimo e si possono appendere alle pareti senza necessità di montatura in tela.

La serie completa L. 80 —.

IL FASCIO LITTORIO.

Quadro riproducente il Fascio Littorio nella forma di tre distinte epoche; con testo descrittivo di PERICLE DUCATI.



Epoca etrusca (riproduzione del fascio ritrovato nella tomba etrusca del littore in Vetulonia).

Epoca Romana (riproduzione del fascio romano); dalla « Colonna di *Marco Aurelio* » in Roma.

Epoca Fascista (riproduzione del fascio, decretato quale distintivo governativo per tutti gli atti del Regime Fascista, R. Decr. 27 Marzo 1927, n. 1048).

Il quadro del Fascio Littorio è nella misura di m. 1,05×0,75.

In foglio sciolto L. 5 — Su tela e anelli L. 10 — Su tela e cornice L. 16 —

Franco di porto in tutto il Regno.

RIPRODUZIONI FOTOGRAFICHE DEI MONUMENTI NAZIONALI E PANORAMI DELLE REGIONI D'ITALIA.

Il Programma ministeriale 11 Novembre 1923, prescrive che ogni Scuola sia largamente arredata con riproduzioni di quadri raffiguranti le bellezze della nostra Italia.

LIGURIA

Genova. — Panorama del Castelletto.
Cattedrale S. Lorenzo.
Palazzo Ducale.
Monumento a Cristoforo Colombo.
Cimitero (Staglieno. Veduta generale).
Palazzo Doria.
Monumento a Giuseppe Mazzini.
Palazzo S. Giorgio.

La Spezia. — L'arsenale e veduta parziale della città.
Il porto con faro.
Panorama di Quarto con lo scoglio di Garibaldi.

PIEMONTE

Monte Bianco. Monte Rosa.

Torino. — Il Palazzo Reale.
Il Ponte sul Po e Monte dei Cappuccini.
Il castello del Valentino.
Il colle di Superga colla Basilica e la funicolare.
La Mole Antonelliana.
Monumento a Pietro Micca.
Emanuele Filiberto (Statua equestre del Marochetti).
Il Palazzo Madama (Facciata e scalone).

Bardonecchia — Veduta del forte e del villaggio col fiume Dora.

Gressoney. — Il villaggio col Monte Rosa.

Lago d'Orta. — Panorama con l'Isola di S. Giulio.

Moncalieri. — Castello Reale.

Superga. — Basilica.

Aosta. — Arco d'Augusto.

Ivrea. — Castello delle quattro torri.

Novara. — Chiesa e Cupola di S. Gaudenzio.

La Bicocca. — L'Ossario.
Susa. — Arco d'Ottaviano Augusto.

LOMBARDIA.

Sirmione. — Lago di Garda - Castello. Avanzi Grotte di Catullo.
Monza. — Villa Reale.
Bergamo Alta.
Bergamo. — Cappella Colleoni. La Torre Comunale.
Brescia. — Castello con panorama. Palazzo Municipale. Museo Civico Romano. La Vittoria.
Como. — Città e Lago.
Lecco. — Città e Ponte a dieci archi.
Lago di Garda. — Salò.
Lago Maggiore. — Stresa e Isole Borromee. Statua Colossale di S. Carlo Borromeo.
Mantova. — La città vista dal Lago. Chiesa di S. Andrea. Palazzo Ducale. Palazzo del Re.
Milano. — Piazza del Duomo. Arco della Pace. Castello Sforzesco. Il Duomo. La porta principale in bronzo del Duomo. Monumento delle Cinque Giornate. Il Cenacolo di Leonardo. La facciata della Pinacoteca di Brera. La facciata della Chiesa di S. Ambrogio. L'arco del Sempione.
Pavia. — Panorama col ponte coperto. La Certosa.
S. Martino. — Veduta della campagna della storica battaglia.
S. Martino della Battaglia. — Torre. Ossario di Solferino.
Solferino. — Veduta del Colle.
Alpi. — Grigna Meridionale.
Cremona. — Cattedrale con Battistero.

VENETO

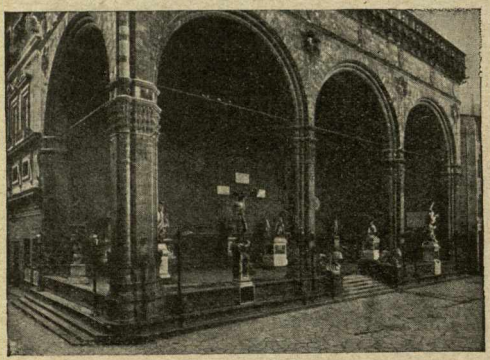
Chioggia. — Canale Lombardo.
Pola. — Arena
Palazzo civico con veduta del Tempio d'Augusto.
Postumia. — Il Gran Monte Calvario (Grotte).
Venezia. — La piazzetta S. Marco e il Palazzo Ducale.
Basilica di S. Marco.
Canal Grande, Palazzi.
Campo di S. Giovanni e Paolo.
Monumento al Colleoni.
Palazzo Ducale dal mare.
Palazzo Ducale. Il cortile.
Ponte Rialto.
Venezia — Ponte dei Sospiri.
Isola di S. Giorgio.
Il Molo.

Chiesa della Salute.
Piazzetta del Palazzo Ducale. Riva degli Schiavoni.
Laguna con barche.
Asolo. — Veduta dei dintorni e Castello.
Castelfranco. — Veduta del panorama col castello.
Lido. — Veduta generale dei bagni.
Grado. — Veduta generale della città.
Padova. — Piazza Vittorio Emanuele.
Basilica di S. Antonio.
Facciata con loggia del Consiglio (Palazzo del Capitanio).
Palazzo della Ragione.
Caffè Pedrocchi.
Monumento Gattamelata.
Trieste. — Piazza dell'Unità.
Il porto col faro.
Cattedrale di S. Giusto.
Verona. — L'Adige - Veduta dal Ponte Navi.
Veduta generale della Piazza Erbe, con Palazzo Maffei.
Arena.
Basilica di S. Zeno.
Tomba degli Scaligeri.
Palazzo del Consiglio
Ponte Castelvecchio.
Tombe degli Schiavoni.
Trento. — Il Castello del Buon Consiglio.
Il Monumento a Dante.
Treviso. — Palazzo dei Trecento.
Miramar (Trieste). — Castello dell'Arciduca Massimiliano.
Udine. — Castello.
Palazzo Comunale.
Vicenza. — Palazzo Chiericati.
Museo Civico.
Piazza dei Signori.
Basilica del Palladio.
Aquileia. — Cattedrale.
Navata centrale.
Arquà. — Il Sepolcro di Francesco Petrarca.

Capo d'Istria. — Palazzo Comunale.
Cittadella. — Veduta di Porta Bassano con torri e mura.

TOSCANA

Firenze. — Fiesole e collina.
Dal Piazzale Michelangelo.
Loggia dei Lanzi.
Parco delle Cascine ed Arno.
Foresta di abeti col crinale dell'Appennino.
Chiesa di S. Croce.
Battistero di S. Giovanni.
Chiesa di S. Maria del Fiore.
Palazzo Vecchio.
Museo Nazionale o del Bargello.
Loggia degli Innocenti.
Aiace che sostiene Patroclo morente.
Chiesa dell'Ospizio degl'Innocenti. Testa della Vergine nel quadro: l'Adorazione dei Magi (D. Ghirlandaio).



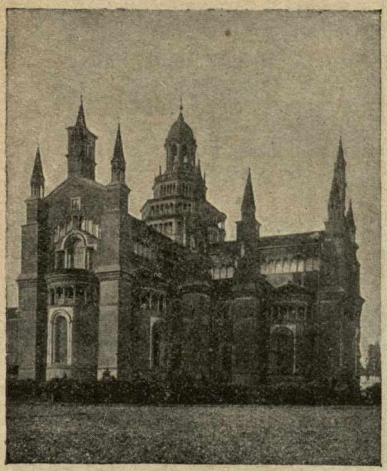
Facciata della Cattedrale.
Cattedrale. Il campanile.
Il Battistero.
Chiesa di S. Croce. Il Pulpito.
Museo Nazionale. La Madonna col Bambino.
Piazza della Signoria. Palazzo Vecchio. Loggia dei Lanzi.
Museo Naz. Busto di Niccolò da Uzzano.
Chiesa di S. Lorenzo. Monumento a Giovanni e Piero de' Medici.
Battistero. Porta in bronzo. La creazione di Adamo ed Eva.
Palazzo Pretorio. Il cortile.
Palazzo Vecchio. Il cortile.
Battistero. Porta principale.
Gall. Uffizi. La Vergine e il Divin Figlio.
Galleria Uffizi. Allegoria della Primavera.
Piazza della Signoria.
Palazzo Strozzi.
Museo di S. Maria del Fiore. Cantori di Luca della Robbia.
Galleria degli Uffizi. Fauno danzante.
Museo Nazionale S. Giorgio.
Ponte Vecchio e Panorama della città.
Campanile di Giotto.

Firenze. — Palazzo Pitti (facciata).
Il ratto delle Sabine di Giambologna.
Palazzo del Podestà (Bargello), esterno del cortile.
Chiesa di Santa Croce, il pulpito e facciata colla piazza Dante.
Porta laterale del Battistero (A. Pisano).
Altra porta laterale del Battistero (L. Ghiberti).
Porta principale del Battistero (L. Ghiberti).
Statua del David (M. Buonarroti).
Fiesole. — Panorama.
Teatro Romano.
Cattedrale.
Verna. — Panorama convento Francescano.
Bibbiena. — Panorama.
Camaldoli. — Trenno.
Cave di Marmi di Carrara. — Canale e Viadotto di Vara.
Mugello. — Passo della Futa.
S. Rossore. — Viale e Villa.
S. Gimignano. — Panorama.
Museo Civico. Palazzo del Popolo.
Siena. — Battistero S. Giovanni (Facciata).
Cattedrale e campanile.
Palazzo Podestà.
Cattedrale. Il Pulpito.
Palazzo Comunale. Facciata.
Arezzo. — Palazzo della Cassa di Risparmio.
Certaldo. — Casa del Boccaccio.
Gavinana. — Capanna di Francesco Ferruccio.
Livorno. — Fortezza vecchia.
Lucca. — Cattedrale. Urna sepolcrale.
Massa. — Arco dei Senesi e Torre Orologio.
Abbazia di M. Oliveto Maggiore.
Orbetello. — Mura etrusche.
Pisa. — Battistero.
Torre pendente.
Piazza della Cattedrale con fontane e Battistero.
Piazza del Duomo coi monumenti.
Camposanto. L'ubriachezza di Noè.
Prato. — Castello di Federico II.
Cattedrale. Pulpito all'esterno.

EMILIA

Ravenna. — Basilica di S. Vitale. L'imperatore Giustiniano.
Istituto di Belle Arti.
Tomba di Dante.
Pineta di S. Vitale.
Mausoleo di Teodorico.
Piacenza. — Piazza Cavalli.
S. Marino. — Panorama di Borgo Maggiore.
Rocca e Castello.

Bologna — Palazzo dell'Università.
Torre degli Asinelli e Garisenda.



Basilica di S. Petronio.
La Fontana di Nettuno.

Ferrara. — Castello.
Facciata della Cattedrale.

Modena. — Cattedrale e Ghirlandina.
Palazzo Ducale.

Parma. — Cattedrale e Battistero.

Rimini. — Tempio Malatestiano.
Arco d'Augusto.

MARCHE

Ancona. — Panorama del Molo con l'arco di Traiano.
Arco di Traiano.

Passo del Furlo. — Veduta della Via Flaminia.
Galleria e fiume.

Loreto. — Basilica della Santa Casa.

Urbino. — Palazzo Ducale.
Cattedrale.

Fano. — Arco d'Augusto.

UMBRIA

Assisi. — Veduta panoramica col monte Subasio.
Chiesa di S. Maria degli Angeli.
Chiesa inferiore di S. Francesco.
Chiesa superiore di S. Francesco. S. Francesco benedice gli uccelli ed ordina ad essi il silenzio (Giotto di B.).
Chiesa inferiore di S. Francesco. L'interno.
Chiesa superiore ed inferiore di S. Francesco. L'interno.

Orvieto. — Facciata della Cattedrale.
Duomo (interno).

Perugia. — Palazzo pubblico.
Palazzo del Duomo. Fonte Maggiore.

Perugia. — Veduta di Borgo S. Antonio.
Cattedrale di S. Lorenzo.
Porta Urbica.

Terni. — Cascata delle Marmore.

Trasimeno. — Lago e Castello.
La Rocca vista dal Lago (Castiglione del Lago).

Gubbio. — Veduta di case medioevali, piazza e torre.
Palazzo Comunale.

Todi. — Arco e ruderi romani.

LAZIO.

Roma. — Piazza e Basilica di S. Pietro.
Basilica di S. Pietro. L'interno.
Palazzo Farnese.
Palazzo della Cancelleria. Il Cortile.
S. Pietro in Vincoli. Statua di Mosè.
Basilica di S. Pietro. La Pietà.
Galleria Borghese. Amor sacro e profano.
Cappella Sistina. Figura decorativa.
Cappella Sistina. Il peccato originale.
Cappella Sistina. La creazione dell'uomo.
Cappella Sistina.
Palazzo Spada.
Quirinale.
Piazza Bocca della Verità.
Foro Romano. Arco di Settimio Severo.
Anfiteatro Flavio o Colosseo A. D. 72.
Parte del Foro Romano coi nuovi scavi.
Ponte e Castel S. Angelo.
Palatino. Campanile di S. Francesca Romana.
Piramide di Caio Cestio.
Foro Romano. Arco di Tito e Colosseo.
Museo delle Terme. La fanciulla d'Anzio.
Museo delle Terme. Medusa morente.
Foro Traiano.
Santa Maria della Vittoria. Santa Teresa in estasi (Bernini).
Arco di Costantino.
Fontana di Trevi.
Anfiteatro Flavio o Colosseo coi nuovi scavi.
Via Appia. Tomba di Cecilia Metella.
Museo Vaticano. Laocoonte.
Museo Vaticano. Discobulo.
Museo Vaticano. Apollo di Belvedere.
Museo Borghese. Paolina Bonaparte.
Museo Campidoglio. Venere Capitolina.
Museo Campidoglio. Gladiatore morente.
Museo delle Terme. La Venere di Cirene.
Campidoglio. Palazzo Senatorio.
Il Pantheon.
Interno del Pantheon.
Facciata del Pantheon o tempio di Agrippa.
La pietà, (M. Buonarroti).
Statua del David con la fionda, (L. Bernini) (Museo Borghese).
Statua del lottatore Damoseno, (A. Canova) (Museo Vaticano).

Roma. — Cascata grande (Tivoli).
Piazza del Popolo.
Monumento a Vittorio Emanuele II.
Palazzo del Campidoglio.
Arco trionfale di Costantino.
Statua equestre di Marco Aurelio.
Castel Sant'Angelo.
Tempio di Vesta.
Colosseo.
Palazzo di Giustizia.
Foro Romano.
Palatino.
S. Maria Maggiore.
S. Giovanni Laterano.

Albano. — Lago di Albano e Castel Gandolfo.

Civitavecchia. — La fortezza sul mare.

Frascati. — Panorama.
Facciata principale della Villa Aldobrandini.

Genzano. — Campagna.

Anzio. — Palazzo di Nerone sul mare.

Ostia. — Antica strada dei Magazzeni.

Palestrina. — Tempio della Fortuna.
Avanzi del Palazzo e Terme di Ant. Pio.

ABRUZZI - PUGLIE

Aquila. — Panorama.
Fontana delle 99 cannelle.

Brindisi. — Il porto.
Colonne Terminali Via Appia.

Taranto. — Mar piccolo. Coltivazione delle ostriche.
Il Ponte Girante.

Alberobello. — Parte del Paese monumento nazionale.

Barletta. — Il Castello.
La taverna della Disfida.

Bari. — Basilica S. Nicolò.

Bitetto. — Cattedrale. Il Portale Gotico.

Bitonto. — Cattedrale.

SARDEGNA

La Maddalena. — Veduta.

Cagliari. — Panorama del Porto.

Caprera. — Casa di Garibaldi.
Tomba di Garibaldi.

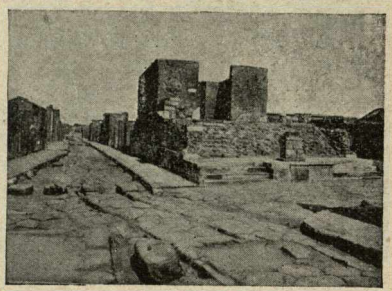
Torralba. — Nuraghe.

Sassari. — Cattedrale.

SICILIA

Messina. — La Palazzata vista dal Mare.
Lo Stretto.
Cattedrale.

Palermo. — Il viale delle Palme.
Monte S. Pellegrino.
Panorama.
Cattedrale.
Palazzo Chiaramonte.
Chiesa dei Vespri.



Palermo. — Fontana Pretoria.
Teatro Massimo.

Catania. — Etna.
Veduta del porto dall'Etna.
Cattedrale.

Trapani. — Saline.

Taormina. — Panorama, Paese e Giardini
Teatro Greco.

Monreale. — Il Chiostro dei Benedettini.

Siracusa. — Anfiteatro.
Teatro Greco Massimo.

Girgenti. — Tempio della Concordia.
Tempio di Castore e Polluce.
Tempio di Giunone.

CAMPANIA.

Napoli. — Museo Nazionale. Omero.
Museo Nazionale. Venere vincitrice.
Museo Nazionale. Venere Callipige.
Museo Nazionale. Ercole Farnese.
Museo Nazionale. Narciso.
Museo Nazionale. Vaso col rapimento d'Europa.
Museo Nazionale. Vaso col giardino dell'Esperidi.

Benevento. — Arco di Traiano.

Pompei. — Casa dei Vettii. Peristilio.
Foro Civile.
Casa di Cornelio Rufo.

Le fotografie al bromuro ed al carboneide sono in vendita in tre distinti formati:

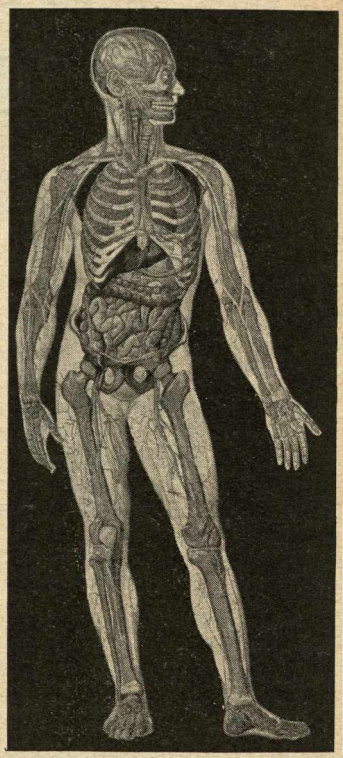
Cm. 21×27	al bromuro	L. 3,50		al carboneide	L. 10 —
» 33×44	»	» 10,50		»	» 15 —
» 45×60	»	» 24 —		»	» 28 —

INSEGNAMENTI SCIENTIFICI

a) Anatomia, antropologia, igiene, etnografia (Tavole) *Pag.* 106
b) Anatomia umana (Modelli plastici) . . . . . » 116
c) Tipi etnografici (Modelli plastici) . . . . . » 120
d) Zoologia . . . . . » 121
e) Botanica . . . . . » 129
f) Mineralogia . . . . . » 138
g) Tecnologia . . . . . » 139
h) Mercilogia . . . . . » 143
i) Fisica e chimica . . . . » 144

a) ANATOMIA
ANTROPOLOGIA - IGIENE - ETNOGRAFIA

TAVOLE.



Tavole radioscopiche di Anatomia umana. — Due grandi tavole nel formato di metri 0,90×1,80 stampate su fondo nero e rappresentanti in modo evidentissimo ed a grandezza e colori naturali, attraverso le parti molli diafanizzate, lo scheletro, i muscoli, i vasi, i nervi, i visceri, nei loro esatti rapporti.

In due sole tavole eseguite, una dalla parte anteriore, l'altra dalla parte posteriore, è sintetizzata tutta l'anatomia topografica umana.

N.B. — Il fondo nero costituisce un pregio di assoluta novità e di particolare utilità perchè fa spiccare più nitidamente ogni minima indicazione di filamenti, di vene, di ripiegature e di nervature.

La serie delle due tavole in foglio sciolto L. 80 —
Su tela e anelli . . . . » 110 —
Su tela e aste verniciate . . » 135 —

L'Anatomia dell'uomo, su tavole clastiche e scomponibili.

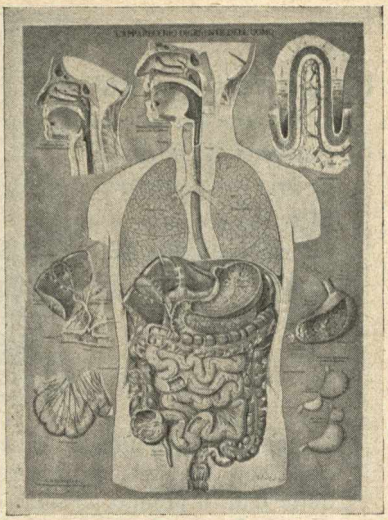
Queste pubblicazioni in Albums adorni di figure formate da diversi cartoni colorati e ritagliati in modo che, sollevandoli, si rendono visibili le articolazioni della mano e del piede, le ossa craniche, il cervello, le cavità nasali, la muscolatura del viso, l'occhio, ecc., ecc., concorrono a rendere più facile lo studio del corpo umano.

La serie si compone di 4 Albums, del formato di circa cm. 20 × 30 ciascuno, fortemente rilegati e contenenti un chiaro testo spiegativo.

I. Il Corpo dell'uomo . L. 9 —
II. Il Corpo della donna . » 9 —
III. La mano ed il piede L. 9 —
IV. L'occhio umano . . » 9 —

Tavole murali di iconografia anatomica umana (Dott. A. C. BRUNI). — Sei tavole di m. 1,10×0,75, a colori, con testo:

I. Cuore sano. | III. Orecchio.
II. Cuore malato. | IV. Sistema nervoso.
V. Apparecchio digerente.
VI. Anatomia della gola, laringe.



Il cuore sano è rappresentato in sezione (ingrandito circa 8 volte) in modo che si può vedere tutta la struttura interna; altre figure ne rappresentano l'esterno e le valvole.

Per il cuore ammalato sono raffigurate: la Degenerazione grassa, la Endocardite, la Stenosi valvolare e l'Insufficienza valvolare. La Tav. III rappresenta l'orecchio in sezione frontale di tutte e tre le sue parti (esterna, media, interna) e colla loro completa struttura; una figura a parte raffigura il labirinto osseo. La Tavola del sistema nervoso, oltre a tre figure della sezione sagittale media del cervello, del midollo spinale e di una cellula nervosa, ha una grande figura del cervello nella sua cavità craniale, coi varii centri ed aree cerebrali, il cervelletto ed il midollo spinale.

La Tav. V dell'apparato digerente è completa con figure annesse delle Anse intestinali della struttura dei Villi, dei movimenti dello stomaco durante la digestione, della posizione del Palato e della Laringe nell'inspirazione e di due casi di stato patologico dello stomaco. La Tav. VI contiene l'anatomia normale e patologica dell'Istmo delle fauci e della Laringe.

Si vendono solamente a serie completa.

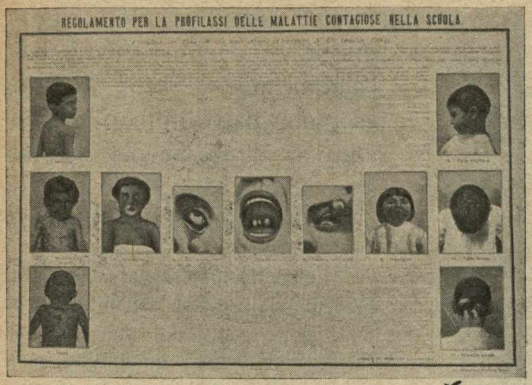
La serie di sei tavole in foglio sciolto . . . . . L. **150** —
La serie di sei tavole su tela e anelli . . . . . » **210** —
La serie di sei tavole su tela e aste verniciate . . . » **260** —

La giornata dello scolaro = Le occupazioni igieniche prima di recarsi alla scuola. — Grande quadro illustrato a colori, di m. 1,00×0,70.

In otto quadretti sono riassunte iconograficamente le norme igieniche che il fanciullo deve seguire nelle prime ore del mattino, prima di recarsi a scuola, affinchè possa trarre tutto il profitto possibile dallo studio, per il quale deve avere la mente ed il corpo allenati. La sveglia deve essere fatta assai per tempo, la faccia e le mani lavate accuratamente ed il corpo di tanto in tanto ripulito e rinfrescato con un bagno generale, i capelli pettinati e spazzolati, le unghie ed i denti ripuliti con molta cura, intensificata la respirazione colla ginnastica a finestre aperte, ed il cibo bene e lentamente masticato.

In foglio sciolto	L. 7 —
Su tela e anelli	» 14 —
Su tela e aste verniciate	» 21 —

L'igiene scolastica = La posi-



Per prevenire la diffusione delle malattie infettive nelle Scuole. (Secondo la Circolare ministeriale). Grande foglio di m. 1,05×0,75 con 11 figure a colori che rendono evidenti le caratteristiche delle più comuni malattie nei fanciulli. Pubblicazione curata dal Prof. A. CERADINI.

In 11 quadretti ed un testo completo è trattata la profilassi delle malattie contagiose nella scuola. Le figure dànno chiaramente i caratteri della varicella, del morbillo, del vaiolo, della scarlattina, del tracoma, della difterite, dell'impetigine, della tigna, dell'alopecia. Il testo esplicativo contiene: l'elenco generale delle malattie, le norme per impedirne la diffusione e le istruzioni per riconoscere le varie malattie.

In foglio sciolto . . . . . L. 7 —
Su tela e anelli . . . . . » 14 —
Su tela e aste verniciate . . . . . » 21 —

Quadro semplice contenente il solo testo delle norme per *prevenire la diffusione delle malattie infettive nelle Scuole*, in foglio sciolto L. **2,50**

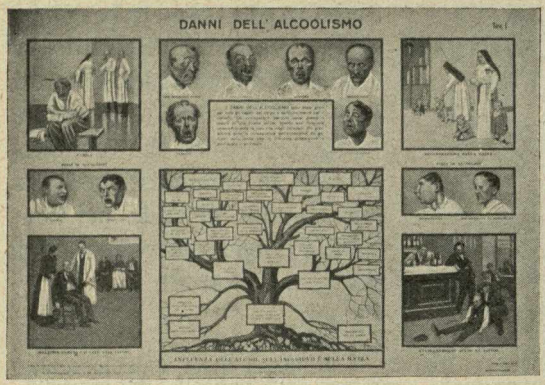
La tubercolosi (Dott. A. CERADINI). — Grande quadro di m. 1,05×0,75 con 12 figure a colori nel testo. Efficacissimo per la propaganda antitubercolotica nelle scuole.

Nelle figure della Tavola suddetta sono rappresentati in magnifiche illustrazioni ricavate da autocromie di pezzi anatomici i vari tipi di tubercolosi del polmone, dell'intestino, del rene, delle ossa, ecc., nonchè, come termine di confronto, il polmone sano. Vi sono anche due importanti figure: la prima, dei bacilli nello sputo (ingr. dm. 1000); l'altra, di vari tipi di sputacchiere, indispensabili per impedire il contagio.

Nel testo si dànno i necessari consigli per ostacolare il diffondersi della malattia, si spiega come essa si propaga e quali sono i luoghi di prevenzione per i bambini ed i luoghi di cura per gli ammalati.

In foglio sciolto . . . . . L. 7 —
Su tela e anelli . . . . . » 14 —
Su tela e aste verniciate . . . . . » 21 —

La lotta contro l'alcoolismo. — Tre grandi tavole murali a colori, riproducenti i dannosi effetti dell'alcoolismo. — Scene dal vero eseguite dal Pittore C. Nicco sotto la direzione del chiarissimo Prof. Dott. Mario Ponzo del R. Manicomio di Collegno.

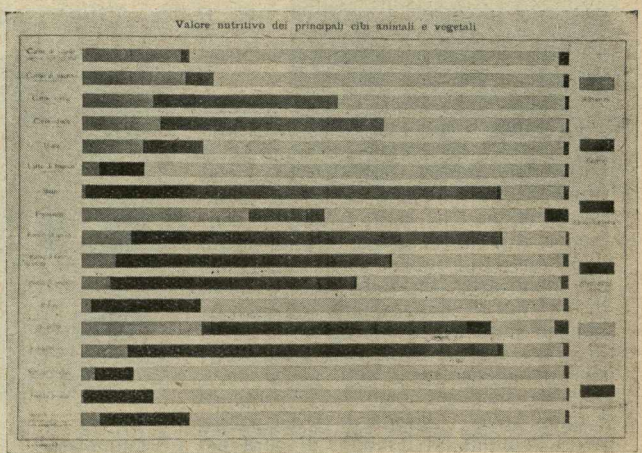


Le tavole, inspirate al sacrosanto principio della difesa dell'individuo e delle generazioni dal malefico influsso dei veleni, qualunque essi siano, raffigurano in modo suggestivo gli effetti dannosi che l'alcool produce in chi ne abusa, le conseguenze sociali che ne derivano, e le alterazioni che porta nelle attitudini lavorative degli operai offuscandone la mente, paralizzandone il braccio, affrettandone la morte.

Tavola I. — Influenze dell'alcool sull'individuo e sulla razza.
Tavola II. — Conseguenze sociali dell'alcoolismo.
Tavola III. — Effetti dell'alcool sulle attitudini lavorative degli operai.

Ogni tavola di m. 1,05×0,75 in foglio sciolto . . . L. 7 —
» » » » su tela e anelli . . . . » 14 —
» » » » su tela e aste verniciate . . » 21 —

Il valore nutritivo degli alimenti. — La tavola presenta in diagrammi l'esposizione scientifica del valore nutritivo dei principali alimenti, animali e vegetali. Tavola a colori di m. 1,05×0,75.



☞ *La conoscenza dei mezzi nutritivi e del loro valore per il corpo umano, è necessaria per l'insegnamento dell'igiene. Le scuole non dovrebbero perciò mancare di questo nuovo importantissimo sussidio didattico.*

In foglio sciolto . . . . . L. 7 —
Su tela e anelli . . . . . » 14 —
Su tela e aste verniciate . . . . . » 21 —

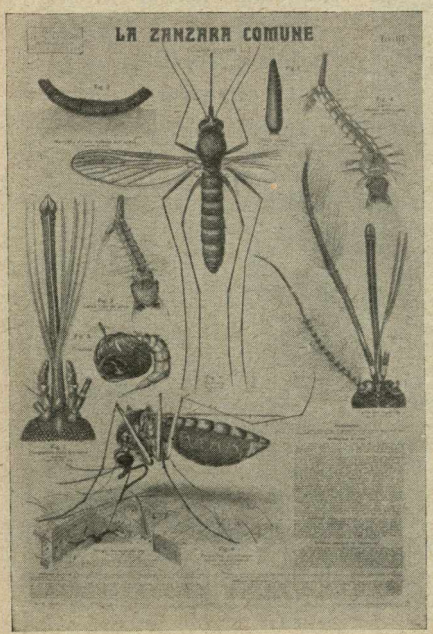
I soccorsi d'urgenza. — Quattro tavole dettate dal Prof. Dottore MARIO PONZO e disegnate dal Pittore C. NICCO. Formato: m. 1,05×0,75.

Tav. I. - Triangolo di Esmarch.
» II. - Trasporto a braccia di traumatizzati.
» III. - Ferite e fratture di arti. Cassetta di medicazione. (Per la cassetta di medicazione vedere nell'*Indice alfabetico delle materie* sotto la voce «Materiale vario occorrente ad ogni scuola».
» IV. - Soccorsi in caso di annegamento, di fulminazione, di investimento da fiamme, di pericolo sul ghiaccio, ecc.

Ogni tavola in foglio sciolto . . . . . L. 7 —
Ogni tavola su tela e anelli . . . . . » 14 —
Ogni tavola su tela e aste verniciate . . . . . » 21 —

La lotta contro le mosche. — Grande tavola intuitiva, nel formato di m. 1,00×0,95, illustrata a colori, con norme profilattiche dell'Ufficio Centrale di Igiene di Roma.

In foglio sciolto L. 8 —
Su tela e anelli L. 15 — Su tela e aste verniciate L. 22 —



Gli insetti parassiti dell'uomo ed i veicoli di infezione. — Grandi tavole di m. 0,75×1,05, a colori, con biologia dell'insetto e norme per la profilassi.

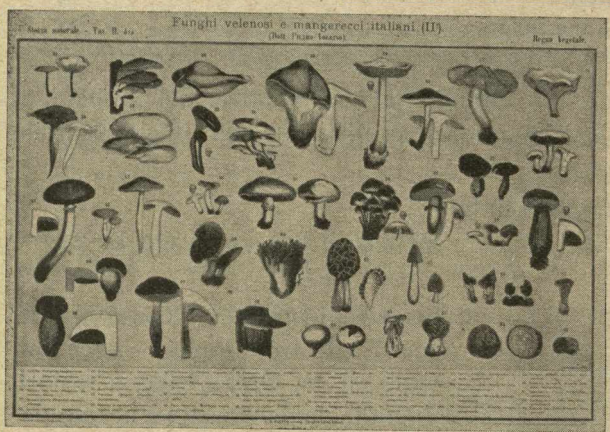
Tav. 1. Il pidocchio degli abiti (*Pediculus vestimenti*).
» 2. Il pidocchio del capo (*Pediculus capitis*).
» 3. La zanzara comune (*Culex pripiens*).
» 4. La cimice (*Cimex lectularius*).
» 5. La pulce dell'uomo.
» 6. La zanzara anofele, il più importante veicolo delle febbri malariche (*Anopheles maculipennis*).
» 7. La mosca comune e la mosca pungente (*Mosca domestica* e *Stomoxys calcitrans L.*).

Ogni tav. su foglio sciolto L. 20 —
Su tela e anelli . . » 27 —
Su tela e aste verniciate » 34 —

Tavola sinottica del bue macellato.

Contiene 32 figure di pezzi del bue come lo si squarta dai macellai e la nomenclatura e l'istruzione del modo di cucinare la carne. - Tavola utilissima per l'insegnamento dell'economia domestica e dell'igiene.

Grande tavola di metri 0,92×0,72, stampata a colori su carta forte L. **20** —



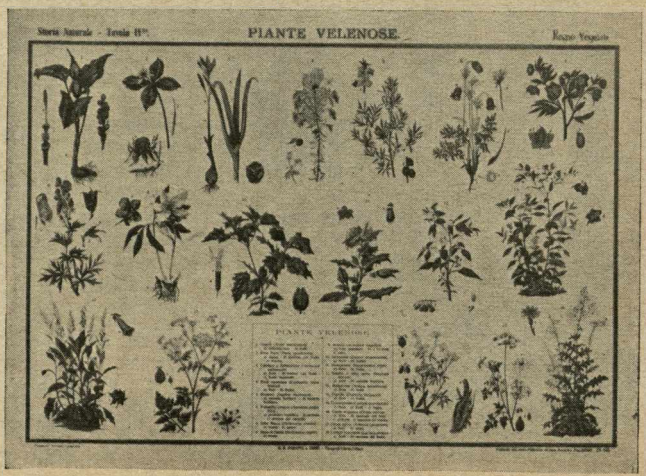
I funghi velenosi, sospetti e mangerecci, che nascono in Italia.

Serie di 2 tavole di m. 1,05×0,75, a colori, con disegni dal vero e leggenda.

Ciascuna tavola in foglio sciolto . . . L. **7** —
Su tela e anelli . » **14** —
Su tela e aste vernic. » **21** —

Le principali piante velenose. — Grande tavola di m. 1,05×0,75, con 18 figure colorate e testo spiegativo del Dott. VOGLINO.

In foglio sciolto L. **7** —
Su tela e anelli L. **14** —
Su tela e aste verniciate L. **21** —



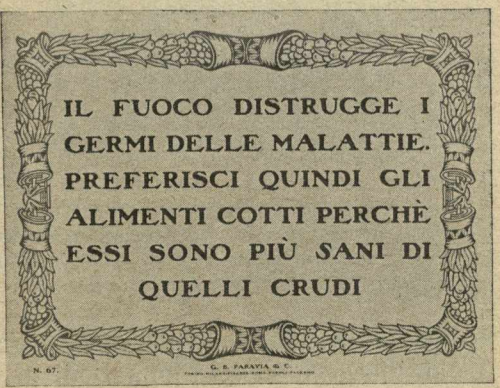
Il Bagno. — Cromolitografia di m. 0,60×0,75, del Prof. ZENO.

Non basta parlare, non basta raccomandare: bisogna impressionare. Ecco un quadretto suggestivo davvero! L'insegnante, ai bambini raccolti intorno al quadretto, può parlare delle norme igieniche più elementari, senza che essi se ne dimentichino mai più.

In foglio sciolto . L. 5 —
Su tela e anelli. . » 10 —
Su tela e aste verniciate . . » 16 —

Il Decalogo della salute. Serie di 10 cartelli di cm. 30×40, contenente massime dettate dall'igienista Dr. Prof. A. SCLAVO.

Ripetere le cose giova: lo si dice anche in latino. Queste massime, affisse nell'aula scolastica, e continuamente, quasi inavvertitamente lette, ad ogni volger di sguardo, diventeranno abito di tutta la vita.



Ciascun cartello . . . . . L. 1,25
La serie del Decalogo della salute (10 cartelli) . . . . » 10 —

Studio dell'Etnografia. — *Razze umane*, rappresentate da teste caratteristiche, ricavate da fotografie e da documenti. Grande tavola colorata (metri 1,00×0,75) con opportuna cartina etnografica.

In foglio sciolto L. 7 —
Su tela e anelli . . . . . » 14 —
Su tela e aste verniciate . . . . . » 21 —

b) MODELLI PLASTICI DI ANATOMIA UMANA

Da parecchi anni, sormontando ostacoli e sacrifici tutt'altro che indifferenti, la nostra Casa ha svolto tutto un programma tendente a sottrarre le nostre scuole dalla produzione straniera per quanto ha riguardo ai modelli plastici di Anatomia umana, prima esclusivamente fabbricati all'estero (Germania e Francia). Non scoraggiata dalle difficoltà tecniche della produzione, sotto la impareggiabile guida del compianto Prof. Romeo Fusari, direttore dell'Istituto di Anatomia normale della R. Università di Torino, dapprima, ed ora sotto la direzione del Prof. Angelo Cesare Bruni, docente nella R. Università di Milano, essa ha ultimata la serie che si era prefissa di allestire.

Ci sia consentito di richiamare l'attenzione del lettore su due importanti questioni che sono state risolte felicemente, vale a dire, da un lato la precisione e la finezza dei particolari che ogni modello presenta, dall'altro la grande solidità di impasto, pregio non indifferente, dato l'uso frequente che di essi si deve fare nell'insegnamento.

Con lo spingere la riproduzione dei particolari fino alla dimostrazione plastica delle strutture microscopiche per molti organi, si sono ottenuti dei modelli che possono servire in tutti gli ordini di scuole, da quelle cioè ove è sufficiente l'idea generale dell'organo e della sua funzione, a quelle dove è necessario entrare nello studio più completo e più particolareggiato di esso.

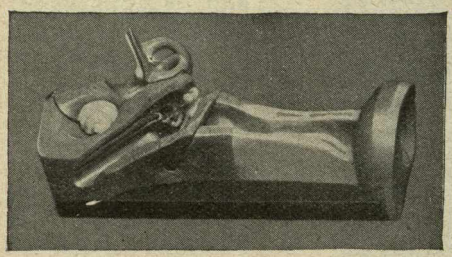
Mediante la solidità dell'impasto, con cui ogni modello è fatto, crediamo aver ottenuta la infrangibilità di essi, a meno, s'intende, di urti violenti, ai quali nulla potrebbe resistere.

Gli è quindi con piena e sicura fiducia che noi presentiamo i nostri modelli, avvertendo che ognuno di essi è accompagnato da una particolareggiata e ragionata enumerazione di tutte le parti raffiguratevi e da una compendiosa ma completa descrizione anatomica, preziosa guida sia al docente sia agli allievi che li adoperano.

Pelle. — (Sezione ingrandita 100 volte, del comune integumento, mostrante in rilievo le diverse formazioni di cui è costituito). (Vedere a pag. 116 la riproduzione a colori) . . . . . L. 65 —

Il modello rappresenta l'*integumento comune*, organo membranoso che riveste tutto il corpo. Sono rappresentate le dipendenze della pelle: le *unghie*, i *peli*, le *ghiandole sebacee*, e le *ghiandole sudoripari*.

Organo dell'udito (ingrandito dieci volte) . . . . . L. 115 —



L'organo dell'udito (*organon auditus*) consta di tre parti:

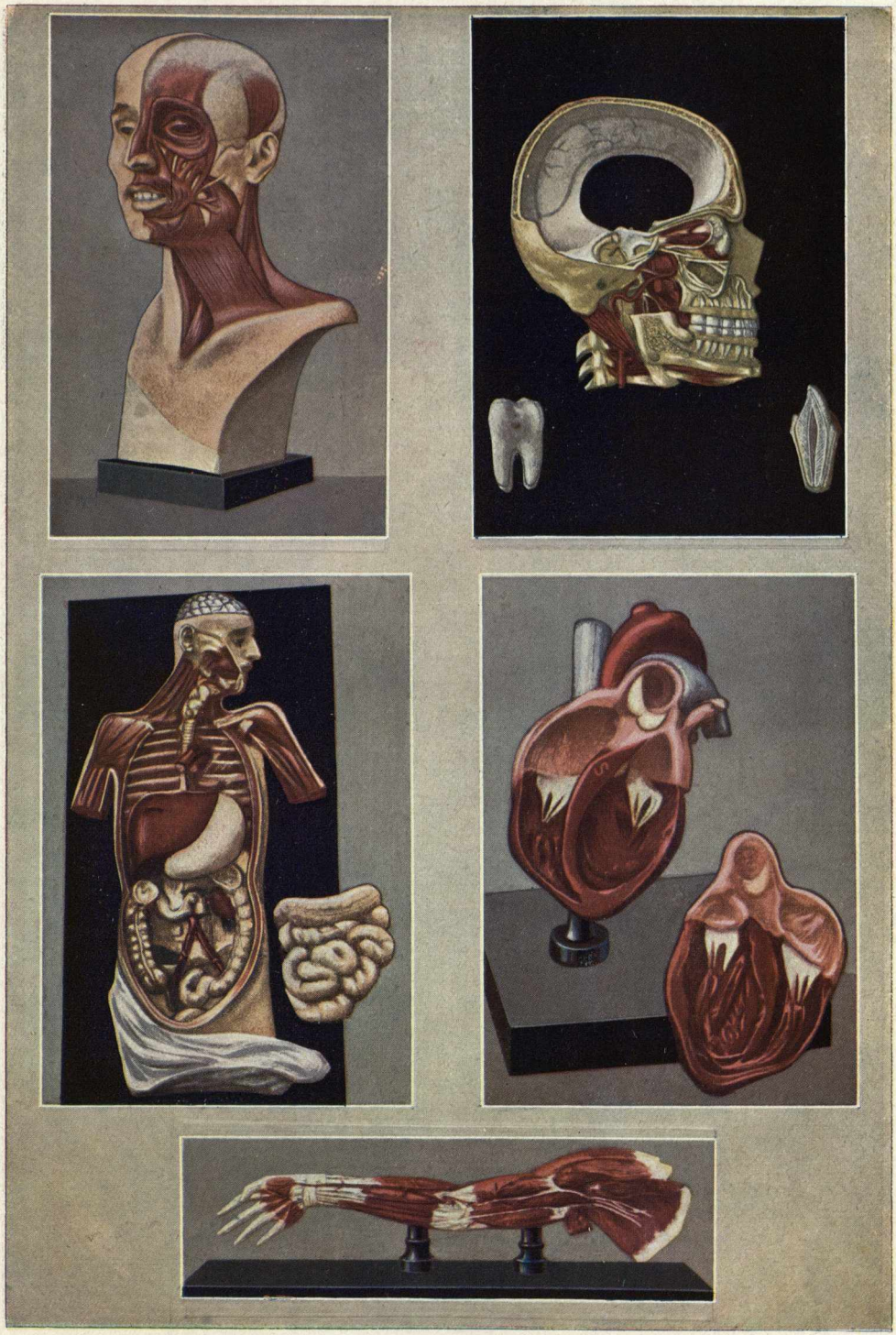
1° L'*orecchio esterno* (*auris externa*);

2° L'*orecchio medio* (*auris media*);

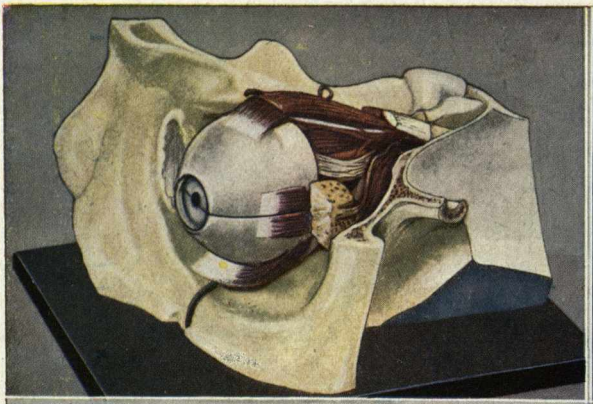
3° L'*orecchio interno* (*auris interna*).

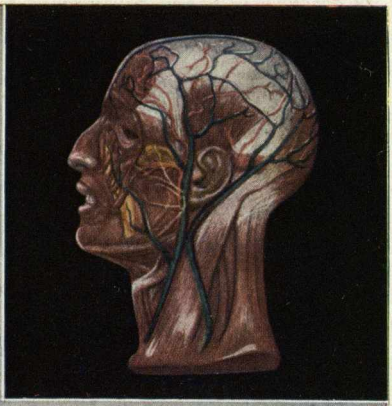
Particolarmente interessante è l'orecchio interno, smontabile, che mostra, ingrandito, il delicato congegno della coclea, dei canali semicircolari ed i rapporti coll'orecchio medio.

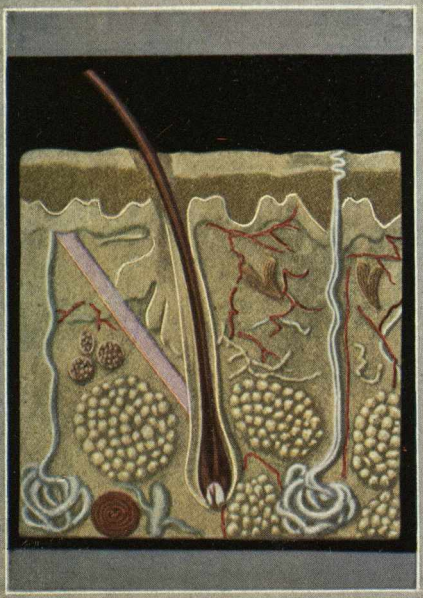
Cuore. — Modello (alquanto ingrandito) aperto dall'avanti per mostrare le cavità ventricolari (non scomponibile). Si vede anche il giuoco delle valvole, e sono rappresentati i vasi adduttori ed abduttori del sangue L. 55 —

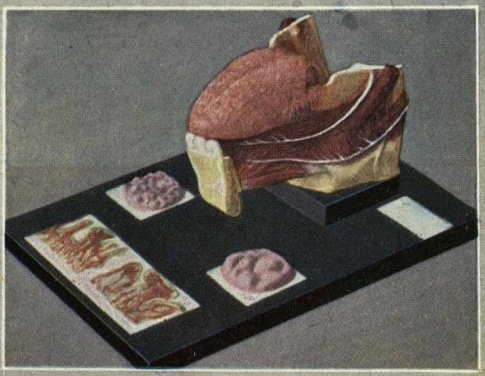


(*Vedere le descrizioni e i prezzi dalla pag. 114 alla pag. 120*)









(*Vedere le descrizioni e i prezzi dalla pag. 114 alla pag. 120*)

Cuore. — Modello (alquanto ingrandito) aperto dall'avanti per mostrare le cavità ventricolari (scomponibile). (Vedere a pag. 115 la riproduzione a colori) . . . . . L. 55 —

Il modello mostra lo spaccato del cuore, secondo un piano verticale mediano, permettendo di vedere l'apparato valvolare ed i vasi della circolazione sanguigna.

Testa e collo (Vedere a pag. 115 la riproduzione a colori) . . L. 90 —

Il modello nella metà destra serve allo studio della forma esterna, nella metà sinistra allo studio dei muscoli superficiali o pellicciai ed in evidenza i muscoli mimici.

Denti. — Modello ingrandito 5 volte della metà destra di mandibola di bambino dell'età di 5 anni . . . . . L. 65 —

Nel modello si vedono anche le radici dei denti decidui, nonchè i denti permanenti in via di sviluppo con i loro rapporti coi vasi sanguigni e coi nervi. Il fenomeno della dentizione, così importante nella vita, vi è rappresentato magistralmente.

Mano dal lato volare e corpuscolo del Pacini. — Mano in grandezza naturale. — Vasi arteriosi e nervi superficiali della regione volare L. 85 —

Mezza testa e metà collo per la dimostrazione dei muscoli, vasi e nervi superficiali (Vedere a pag. 116 la riproduzione a colori) . . L. 90 —

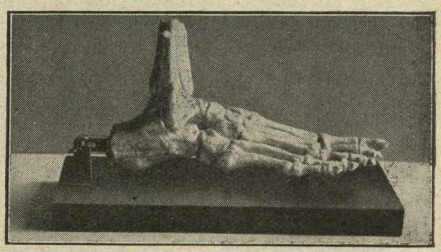
Le regioni della testa e del collo sono spogliate dello *strato cutaneo* e di parte o di tutta la *tela sottocutanea* e sono così resi visibili tanto il sistema muscolare, quanto il sanguigno ed il nervoso.

Scheletro della mano (Vedere a pag. 116 la riproduzione a colori) L. 55 —

In grandezza naturale. Si può agevolmente studiare la posizione del pollice rispetto alle altre dita e serve così molto bene sia per le scuole medie in genere, sia per quelle di educazione fisica e di anatomia applicata alle belle Arti.

Scheletro del piede . L. 55 —

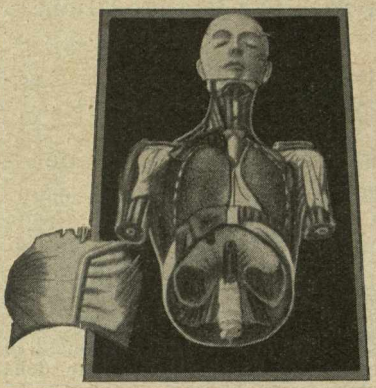
Anche lo scheletro del piede, riprodotto in grandezza naturale, permette di riconoscere la caratteristica disposizione delle ossa, la forma generale ed i punti di appoggio importantissimi sia nella stazione, sia nella deambulazione.



Encefalo umano (ingrandito 2 volte) scomponibile in 6 parti, che mettono in evidenza tanto la struttura interna, quanto quella esterna, con colori convenzionali . . . . . L. 130 —

Apparecchio digerente (Vedere a pag. 115 la riproduzione a colori) L. 575 —

Busto a grandezza naturale, aperto anteriormente e scomponibile, per la dimostrazione dell'apparecchio digerente con le ghiandole annesse — dell'apparecchio urinario — della laringe — della trachea e di alcuni vasi — Arteria aorta — Vasi meningei e cerebrali. Sostituisce completamente una preparazione anatomica perchè i vari organi conservano la forma che hanno nel corpo vivente e quindi riesce anche più intelligibile. È poi facilissimo da scomporre e da ricomporre.



Apparecchio respiratorio. — (Testa, collo e torace a grandezza naturale, scomponibile per la dimostrazione dell'appar. respiratorio) . . . . . L. 575 —

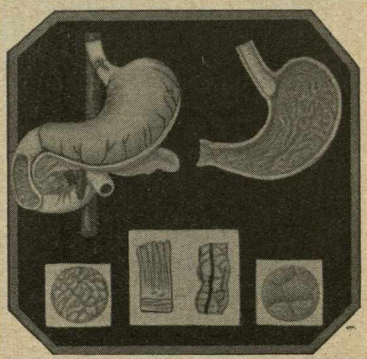
Il modello è presentato in modo che al primo esame appare la gabbia toracica, formata dalla *colonna vertebrale dorsale,* dalle *coste* e dallo *sterno,* rivestita dai muscoli respiratori. Essenziali tra questi sono i *muscoli intercostali esterni* ed *interni* ed il *muscolo diaframma.*

Delle vie aerifere vediamo le *fosse nasali* da cui emanano le *conche* o *turbinati,* la parete inferiore, costituita dal *palato,* la parete mediale formata dal *setto del naso.*

Al disotto del palato la *lingua* è sezionata in modo da permettere di vedere la parete posteriore della cavità boccale o *istmo delle fauci.*

Reni. — *Apparecchio escretore dell'urina* (Modello scomponibile rappresentante l'apparecchio urinario e le glandole surrenali in grandezza naturale, un corpuscolo ed un tubolo renale a forte ingrandimento) . L. 140 —

Stomaco, duodeno e pancreas (Modello in grandezza naturale, coi vasi e la struttura) L. 245 —

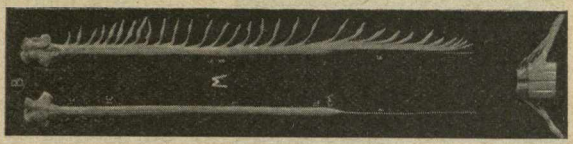


Il modello comprende cinque preparati: quello superiore di sinistra rappresenta lo *stomaco,* il *duodeno,* il *pancreas,* ed i grandi vasi addominali nei loro reciproci rapporti, quello superiore di destra rappresenta la metà posteriore dello stomaco, sezionato frontalmente; mentre i tre preparati inferiori presentano, rispettivamente ingranditi: una veduta della mucosa dello stomaco, la struttura microscopica della mucosa e delle ghiandole dello stomaco e un'altra veduta della mucosa per dimostrare le fossette gastriche.

Laringe (larynx) e la sua cavità (cavum laryngis), ghiandola tireoidea (glandula thyreoidea). — Ingrandite 2 volte. (Vedere alla pagina 116 la riproduzione a colori) . . . . . L. 80 —

Questo modello dell'organo della fonazione, oltre alla forma esterna ed ai muscoli laringei intriseci, permette di illustrare la forma della cavità, essendo scomponibile mediante un taglio sagittale mediano. Inoltre, essendo rappresentata anche la parte iniziale della trachea, è riprodotta innanzi a questa la ghiandola tireoidea, uno degli organi a secrezione oggi meglio conosciuti, importantissimo per lo sviluppo normale e per il mantenimento dell'armonia tra le varie funzioni dell'organismo.

Midolla spinale e bulbo dell'encefalo. — (Modello in grandezza naturale) L. 105 —

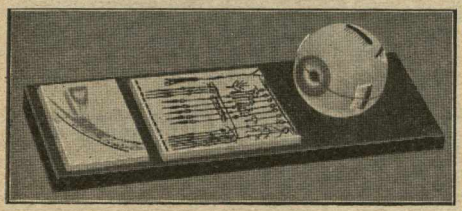


Nel modello sono rappresentati: a sinistra il midollo allungato e il bulbo visti dall'avanti; a destra il midollo allungato e il bulbo visti dall'indietro, con la parte prossimale dei 31 nervi spinali di destra, in ciascuno dei quali distinguiamo le *radici*, il *tronco*, ed il *ganglio spinale*, accollato alle radici posteriori; in basso un segmento ingrandito della midolla spinale per la dimostrazione della formazione interna.

Nervo trigemino (Modello di mezza testa lievemente ingrandito). (Vedere alla pagina 115 la riproduzione a colori) . . . . L. 95 —

Per l'esecuzione del preparato furono asportate tutte le parti molli esterne del cranio, e questo ultimo fu aperto in modo da togliere la maggior parte della calotta cranica, lasciando soltanto una striscia mediana corrispondente al senso longitudinale superiore ed al margine aderente della falce cerebrale della dura meninge.

Occhio umano con gli strati della retina (ingrand. e scompon.) L. 240 —



Il preparato si compone di un modello scomponibile del globo oculare e di due tavolette a bassorilievo, di cui una rappresenta una sezione microscopica dell'emisfero anteriore del bulbo, l'altra riproduce in modo semischematico la struttura della retina trattata secondo il metodo di Ramon y Cajal.

Occhio umano, orbita e suo contenuto (ingrand. 5 volte e scomponibile). (Vedere alla pagina 116 la riproduzione a colori) . . L. 320 —

Nel modello appare in posto il globo oculare coi muscoli che lo muovono, ed inoltre sul retto superiore si vedono un tratto del *muscolo elevatore della palpebra superiore* ed un tratto del *nervo oftalmico*.

Arto toracico dell'uomo (Modello in grandezza naturale). - (Vedere alla pagina 115 la riproduzione a colori) . . . . . L. 190 —

Il modello riproduce la preparazione anatomica dei muscoli dell'arto toracico quali essi appaiono dopo aver tolta la cute, la tela sottocutanea e la fascia. Sono anche rappresentate le arterie ed i nervi, che decorrono tra i muscoli del piano più superficiale.

Lingua dell'uomo (Ved. alla pagina 116 la riproduzione a colori) L. 275 —

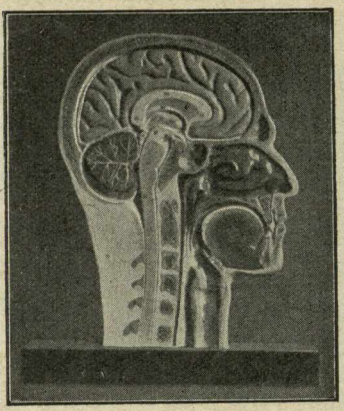
Il preparato principale riproduce, in dimensione di tre volte la grandezza naturale, la lingua coi muscoli, le arterie e i nervi.

Muscoli dell'arto inferiore . . . . . L. 190 —

Modello in grandezza naturale riproducente con assoluta fedeltà e precisione i muscoli dell'arto inferiore di giovane donna nei loro naturali rapporti, di guisa che di quelli profondi si vedono soltanto le parti affioranti.

Muscoli della laringe (ingranditi 2 volte) . . . . L. 65 —

I muscoli proprii della laringe, formati tutti con fibre striate, sono disposti in modo che uno di essi è anteriore esterno, *muscolo cricotireoideo*, tutti gli altri sono laterali interni o posteriori. Fra questi ultimi è l'unico muscolo.



Testa e parte superiore del collo sezionate nel piano mediano per la dimostrazione di tutte le formazioni che si osservano sulla superficie di sezione metà sinistra . . . . . L. 85 —

Nel modello sono rappresentate una *porzione cerebrale* o *cranica* ed una *porzione facciale*. La *porzione cerebrale* comprende la *scatola cranica* (cranio) ed il suo contenuto.

Osso ioide, cartilagini della laringe e porzione superiore della trachea (ingranditi 2 volte) . . . . . L. 80 —

Modello scomponibile dello scheletro cartilagineo della laringe, insieme coll'osso ioide che serve alla sospesione di essa alla base del cranio e forma l'impalcatura fondamentale dell'organo.

---

c) MODELLI PLASTICI DI TIPI ETNOGRAFICI

I cinque tipi etnografici modellati artisticamente in plastica, dal vero. Mezzi busti colorati:

1. Caucasico;
2. Mongolico;
3. Etiopico;
4. Americano;
5. Malese;

con tabella etnografica spiegativa.

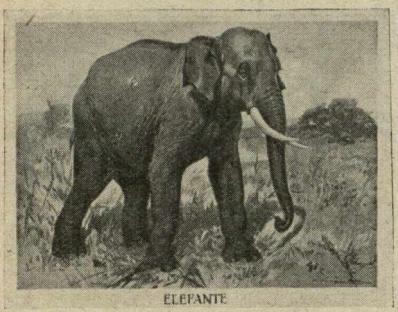
Le cinque razze sono rappresentate nei loro caratteri salienti; la *Caucasica* colla pelle bianco–rosea, viso ovale, capelli lisci, naso diritto, labbra piccole; la *Mongolica* colla pelle gialla, capo quasi romboidale, naso piccolo e schiacciato alla radice, occhi obliqui; l' *Etiopica* o *Negra* colla tinta nera, cranio depresso, capelli ricci, naso camuso, narici divaricate, labbra sporgenti ; l'*Americana*, rappresentata dal tipo Dakota dell'alto Missouri, col colorito rosso-rame, la testa oblunga, i capelli neri e grossolani, la fronte depressa, il naso lungo ed aquilino, le labbra turgide; infine la *Malese* (Borneo) col colorito bruno, capelli ruvidi, faccia larga, fronte convessa, naso breve, zigomi rilevati.

Prezzo dei cinque modelli . . L. 120 —

d) ZOOLOGIA

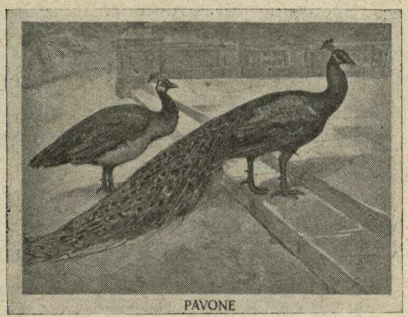
TAVOLE.

Quadri di zoologia. Animali ritratti dal vero, nel loro ambiente. — Trentaquattro tavole di cm. 43 × 33, stampate a colori, riprodotte da acquerelli del pittore ALFREDO VACCARI. Un animale per ciascuna tavola.



ELEFANTE

1. Bue.
2. Gallo e Gallina.
3. Capra.
4. Cavallo.
5. Cane.
6. Cigno.
7. Oca.
8. Montone.
9. Asino.

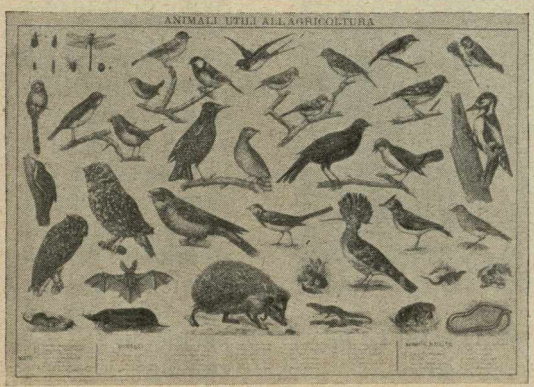


PAVONE

10. Pavone.
11. Pappagallo.
12. Piccione.
13. Giraffa.
14. Lupo.
15. Camello.
16. Vacca.
17. Zebra.
18. Elefante.
19. Cervo.
20. Volpe.
21. Llama.
22. Bisonte.
23. Cinghiale.
24. Tigre.
25. Anitra.
26. Coniglio.
27. Gatto.
28. Aquila
29. Castoro.
30. Orso bruno.
31. Maiale.
32. Tacchino.
33. Pecora.
34. Fagiano.

Le Tavole zoologiche disegnate dal pittore ALFREDO VACCARI si presentano come il miglior sussidio nell'apprendimento elementare della zoologia. *(Vedere a pag.* 38 *la riproduzione a colori della Tigre).*

Ogni quadro in foglio sciolto L. 3 — | Ogni quadro su cartone L. 6,50
La serie di 34 quadri in fogli sciolti . . . . L. 85 —
La serie di 34 quadri su 17 cartoni a due facciate . » 165 —



Gli animali utili all' agricoltura (insetti, uccelli, mammiferi, rettili, ecc.). — Quarantatrè figure disegnate con esattezza scientifica in grandezza naturale e diligentemente colorate. Un grande quadro di m. 1,10 × 0,80.

In foglio sciolto . L. 7 —
Su tela e anelli. . » 14 —
Su tela e aste vernic. » 21 —

Gli insetti danneggiatori dell'agricoltura. — Nuovissime tavole a colori di m. 0,75×1,05 illustranti la biologia degli insetti, con testo spiegativo e norme per la profilassi dell'infezione.

NOVITÀ

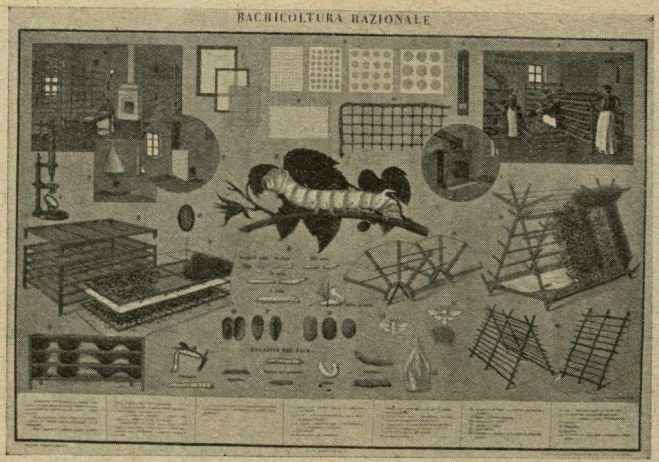
Il Miligete *(Miligethes acneus).*
La Tignola della vite *(Conchylis ambiguella).*
Calandra del grano *(Calandra Granaria L.).*
Antonomo del melo *(Anthonomus pomorum L.).*
La Tignola della farina *(Ephestia Kühniella).*

Ogni tavola:

In foglio sciolto . L. **20** —
Su tela e anelli . . » **27** —
Su tela e aste vernic. » **34** —

Insetti nocivi alla vite (Ottavi) (esclusa la fillossera). — Tavola murale a colori, cm. 82×58.
In foglio sciolto L. **6** — Su tela e anelli L. **13,50** — Su tela e aste vernic. L. **20,50**

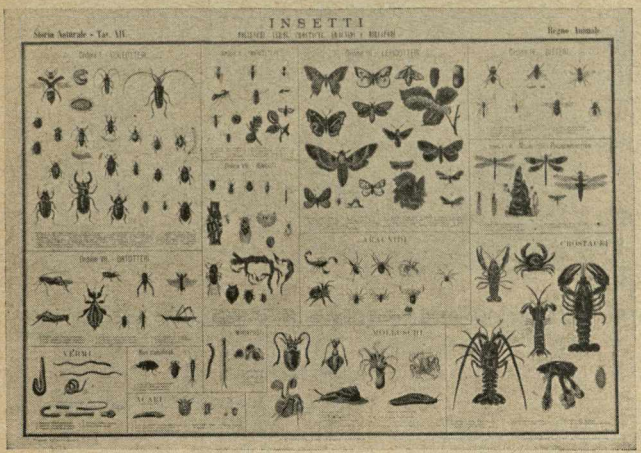
NOVITÀ!



Bachicoltura razionale. — La tavola per l'allevamento del baco da seta, nella dimensione di m. 0,74×1,09, oltre a contenere le principali norme per una buona preparazione di locali e per la scelta del seme, contiene la nomenclatura riguardante i diversi ed economici sistemi di bachicoltura razionale.

In foglio sciolto L. **7** | Montata su tela e anelli L. **14** — Montata su tela e aste vernic. L. **21** —

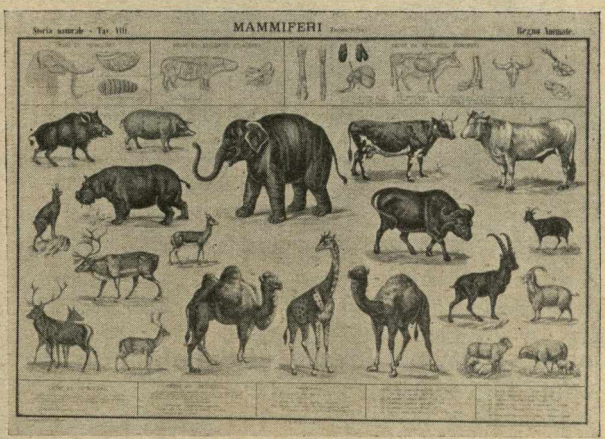
Il regno animale. — 12 grandi tavole ideate dal Prof. Gazzetti: litografie colorate di metri 1,05 × 0,75.



Le tavole del Gazzetti dànno l'idea completa del mondo animale e possono tenere luogo di un Museo costoso, data la precisione con cui le singole figure sono eseguite e la coloritura che nulla lascia a desiderare quanto alla somiglianza con la coloritura originale.

Non occorre naturalmente far risaltare che anche dal lato scientifico sono assolutamente esatte.

1. **Animali domestici** (Cortile colonico).
2. **Animali selvaggi.**
3. **Insetti:** Crostacei - Aracnidi - Vermi - Miriapodi - Molluschi.
4. **Pesci.**
5. **Anfibi - Rettili.**
6. **Uccelli** (3 tav.):
   a) Rapaci, Rampicanti, Schiamazzatori.
   b) Cantatori, Gallinacei, Colombi.
   c) Corridori, Trampolieri, Palmipedi.

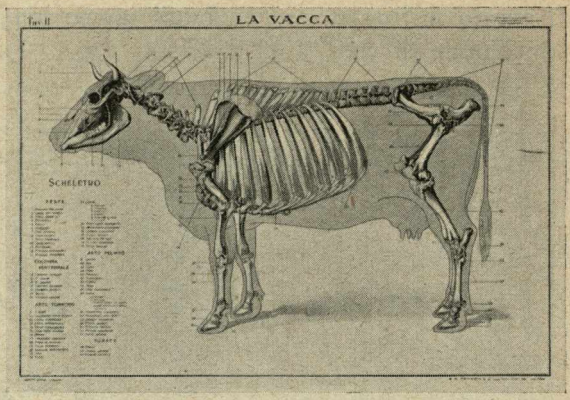


7. **Mammiferi** (4 tav.):
   a) Quadrumani, Volitanti, Insettivori, Rosicanti.
   b) Carnivori e Pinnipedi.
   c) Proboscidati, Artiodattili (Pachidermi e Ruminanti).
   d) Perissodattili - Cetacei - Sdentati - Marsupiali - Monotremi.

Ciascuna tavola in foglio sciolto L. **7** — | Su tela e anelli L. **14** —
Su tela e aste verniciate L. **21** —

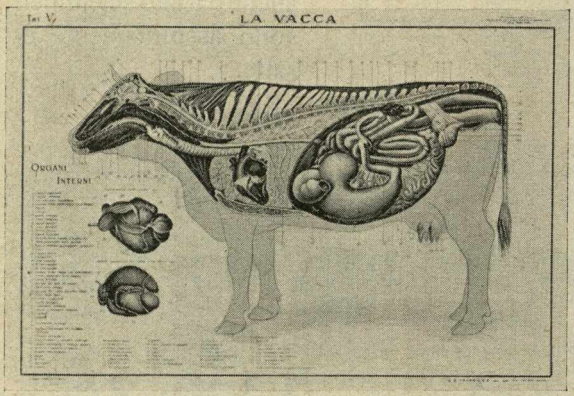
NOVITÀ

La vacca. — Cinque grandi tavole a colori di m. 1,05 × 0,75.



Queste tavole rappresentano e precisano le parte interne dell'animale e la loro nomenclatura, nonchè l'anatomia interna.

Sono di assoluta necessità per le Scuole che avviano gli scolari a specializzarsi e perfezionarsi nell'agricoltura, nonchè a diventare ottimi allevatori di bovini.



Tav. I. - Parti esterne del corpo e loro nomenclatura.
Tav. II. - Scheletro.
Tav III. - Muscoli.
Tav. IV. - Circolazione del sangue.
Tav. V. - Organi interni.

Ciascuna tavola:

In foglio sciolto L. 8 —
Su tela e anelli » 15 —
Su tela e aste . » 22,50

La serie completa:

In foglio sciolto L. 35 —
Su tela e anelli » 70 —
Su tela e aste . » 98,50

NOVITÀ

Come si deve allevare razionalmente il vitello. — 1 tavola a colori (m. 1,05 × 0,75).

In questa tavola sono rappresentati:

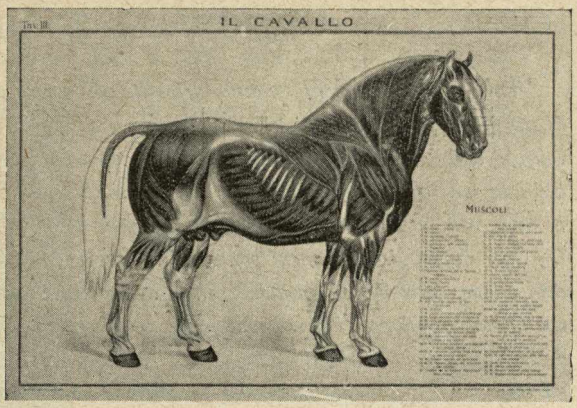
1. - L'allattamento naturale e l'allattamento artificiale.
2. - L'allevamento nella stalla, in apposito recinto.
3. - L'allevamento all'aria aperta.

In foglio sciolto L. 8 —
Su tela e anelli » 15 —
Su tela e aste . » 22,50

NOVITÀ

Il Cavallo. — Cinque grandi tavole di m. 1,05 × 0,75 stampate a colori.

Le tavole rappresentano, con chiarissimi particolari, ottimamente disegnati, tutta l'anatomia del cavallo.



Tav. 1. - Parti esterne del cavallo e loro nomenclatura.
Tav. 2. - Scheletro.
Tav. 3. - Musculatura.
Tav. 4. - Apparato circolatorio.
Tav. 5. - Organi interni.

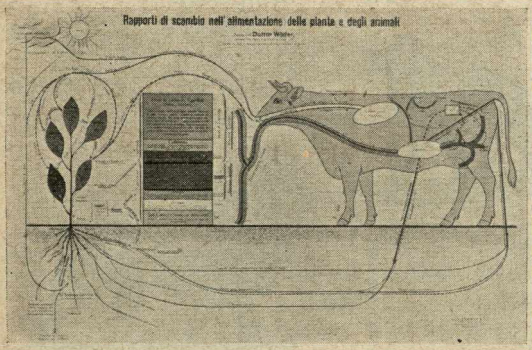
Prezzo di ciascuna tavola:

In foglio sciolto	L. 8 —
Su tela e anelli	» 15 —
Su tela e aste	» 22,50

Prezzo della serie completa:

In foglio sciolto	L. 35 —
Su tela e anelli	» 70 —
Su tela e aste	» 98,50

Rapporti di scambio nell'alimentazione delle piante e degli animali. — Quadro a colori della dimensione di m. 1,20×0,80.



La tavola pone in evidenza gli scambi di elementi nutritivi che avvengono tra l'ambiente agrario (atmosfera e terreno) e le piante — fra queste e gli animali — fra gli animali e l'ambiente. —; tutti quei passaggi chimico-fisiologi che legano in un grande ciclo la atmosfera ed il terreno per la vita delle piante e degli animali. Sono illustrati gli aspetti, le correnti e i risultati della respirazione vegetale, della funzione clorofilliana e dell'assorbimento del terreno; la respirazione, l'alimentazione, la digestione e la escrezione degli animali, la trasformazione dei rifiuti animali nel terreno; gli scambi con l'atmosfera.

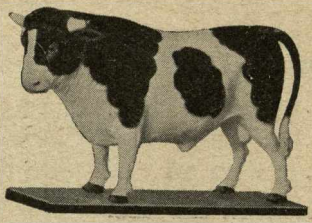
In foglio sciolto	L. 20 —
Su tela e anelli	» 32,50
Su tela e aste verniciate	» 40 —

MODELLI ZOOLOGICI.

Tutti gli insegnamenti hanno necessità di essere aiutati dalla presentazione dei soggetti di cui si parla. Aristide Gabelli scriveva: « Si parla, suppongasi, dell'elefante. Il maestro, volendo spiegare che cosa significhi questo nome, ha un bel sudare co' suoi contadinelli, predicando loro che è un animale molto grande, di colore cenerognolo, grosso di testa, col dorso in arco, con quattro gambe massiccie a guisa di colonne, e un naso lungo elastico penzoloni fra due enormi denti bianchi sporgenti in fuori. Malgrado questa e qualunque altra miglior descrizione, entrerà, come a dire?, una nuvola nella testa di quei poveri fanciulli.... Fate invece che il maestro, dopo di avere abilmente stuzzicata la loro curiosità, tragga fuori un modello di elefante, eccovi tutti gli occhi sospesi con una così bramosa attenzione, che l'immagine va ad imprimersi profondissima nella memoria e non si cancella per tutta la vita » (1).

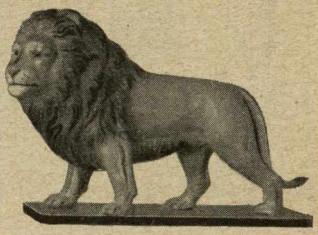
Modelli in plastica di animali ad un settimo della grandezza naturale. Riproduzione fedele dell'animale poggiato su di una base di legno.

Aquila	L.	14,50
Asino	»	23 —
Avvoltoio	»	30 —
Babbuino	»	17,50
Balena	»	62,50
Bisonte	»	70 —
Bufalo	»	62,50
Cammello	»	65,50
Camoscio	»	24 —
Cane	»	14,50
Canguro	»	33,50
Capra	»	22 —
Capriolo	»	28,50
Castoro	»	14 —
Cavallo	»	43,50
Cervo	»	36,50



Corvo	L.	8 —
Daino	»	34 —
Delfino	»	28 —
Dromedario	»	75 —

Leone	L.	43 —
Lepre	»	9 —
Lupo	»	23 —
Makiri	»	24 —
Maiale	»	18 —
Mucca	»	40 —
Orang-Outang	»	28,50
Orso bianco	»	38,50
Orso nero	»	35 —
Pantera	»	33,50
Pecora	»	18,50
Renna	»	33,50
Rinoceronte	»	85,50
Stambecco	»	28,50
Struzzo	»	35 —
Tartaruga	»	32,50
Tigre	»	55 —



Cigno	L.	14 —
Cinghiale	»	28 —
Coccodrillo	»	42,50

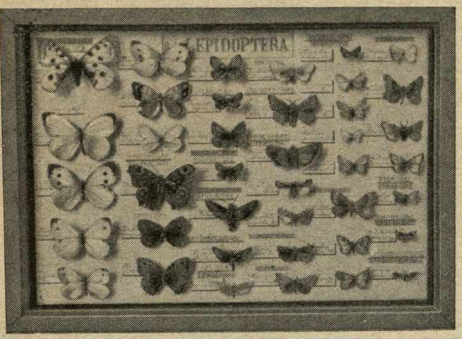
Elefante	L.	265 —
Foca	»	23 —
Gallina	»	7,50
Gatto	»	9 —
Gazzella	»	22 —
Giraffa	»	135 —
Ippopotamo	»	100 —
Jena	»	19 —

Toro	L.	40 —
Volpe	»	14,75
Zebra	»	38,50

(1) ARISTIDE GABELLI: *Il metodo di insegnamento nelle Scuole elementari d'Italia* - Paravia - L. 3,75.

RACCOLTE ENTOMOLOGICHE A SECCO.

Collezioni di Coleotteri, Ditteri, Emitteri, Lepidotteri, Imenotteri, Ortotteri e Neurotteri. Circa 350 insetti preparati e divisi in sette cassette, con vetro e fondo torba, del formato di cm. 40 × 30 × 10 L. 735 —



Separatamente:

I coleotteri . . .	L. 110 —
Gli ortotteri . . .	» 110 —
I neurotteri . . .	» 110 —
I ditteri	» 110 —
Gli emitteri . . .	» 110 —
I lepidotteri . . .	» 110 —
Gli imenotteri . . .	» 110 —

Collezione in una unica cassetta dei tipi che rappresentano i 7 ordini sopra indicati Formato della cassetta cm. 40 × 30 × 7 . . . L. 110 —

Collezione di 80 insetti dei vari ordini, in scatola con coperchio di vetro, del formato di cm. 60 × 40 × 7 . . . . . L. 260 —

Collezione di 250 insetti dei vari ordini (con esempio di fasi di metamorfosi). Ripartiti in 3 scatole del formato di cm. 60 × 40 × 7 L. 860 —

Collezione di 80 insetti nocivi, dei vari ordini, posti in una scatola, del formato di cm. 60 × 40 × 7 . . . . . L. 260 —

Collezione di 200 insetti nocivi (con esempi di larve, ninfe, pezzi rovinati, ecc.). Ripartiti in 3 scatole, del formato di cm. 60 × 40 × 7 L. 690 —

Collezione di 25 insetti utili, raccolti in una scatola, con coperchio di vetro, del formato di cm. 27 × 19 × 6 . . . . . L. 125 —

Collezione di 20-25 lepidotteri, posti in una scatola di cartone con coperchio di vetro, del formato di cm. 40 × 30 × 7 . . L. 70 —

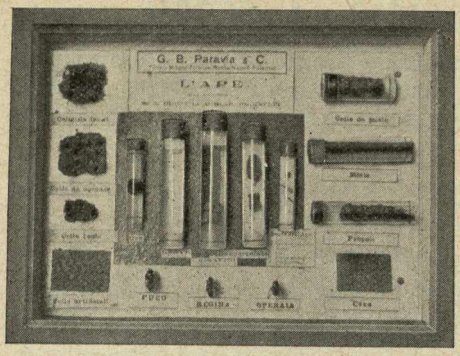
Collezione di insetti nocivi all'agricoltura, posti in una cassetta con coperchio di cristallo e fondo torba, del formato di cm. 35 × 25 × 7 . L. 165 —

Collezione di insetti nocivi alle foreste, posti in una scatola con coperchio di vetro, del formato di cm. 35 × 25 × 7 . . . . L. 160 —

Collezione di 200 insetti nocivi ed utili alla campagna ed all'economia rurale, posti in 2 cassette di legno lucidato con coperchio di vetro amovibile. Dimensioni delle cassette cm. 45 × 35 × 7 . . L. 385 —

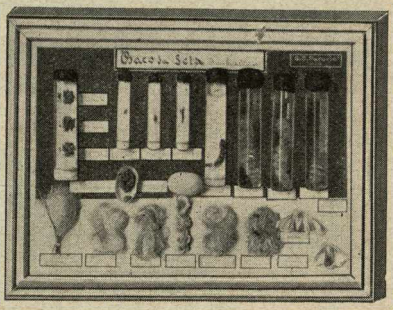
Collezione di 75 insetti nocivi alla campagna, posti in 2 cassette di legno lucidato con coperchio di vetro amovibile. Oltre gli insetti le cassette contengono anche esemplari di larve, di ninfe e dei guasti da esse prodotti. Dimensioni delle cassette cm. 45 × 35 × 7 . . . . L. 425 —

Collezione di 75 insetti nocivi all'economia rurale. In cassette come sopra e con esemplari di ninfe, larve, ecc. . . . . L. 425 —



Apis mellifica.— Biologia completa. Grande cassetta, con coperchio di vetro, di cm. 40×30×7, nella quale è rappresentato lo sviluppo completo dell'insetto, le varie forme delle celle ed i prodotti che se ne ottengono . L. **160** — La stessa, in cassetta di cartone di cm. 32×36×7, con coperchio di vetro . . . . . L. **30** —

Bombyx mori. — Biologia completa, in cassetta, con coperchio di vetro, di cm. 40×30×7; col completo sviluppo, le metamorfosi, ed i prodotti industriali L. **160** –



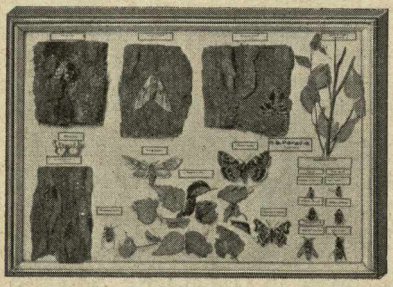
Bombyx mori. — Biologia semplice, in cassetta, con coperchio di vetro, di centimetri 30×20×7 . . . . . L. **75** –

Bombyx neustria. — Collezione di 9 preparati, in cassetta con coperchio di vetro, di cm. 24×15×6 . . . . . L. **70** —

Bombyx quercus. — Collezione di 9 preparati in cassetta, con coperchio di vetro, di cm. 24×15×6 L. **70** —

Cassette vuote per raccolte entomologiche. Chiusura ermetica, con fondo di torba e coperchio di vetro:

Dimensioni: cm. 40×27, altezza cm. 6, ciascuna . . . . . L. **35** —
Dimensioni: cm. 26×20, altezza cm. 6, ciascuna . . . . » **27** —



Esempi di mimetismo negli insetti.

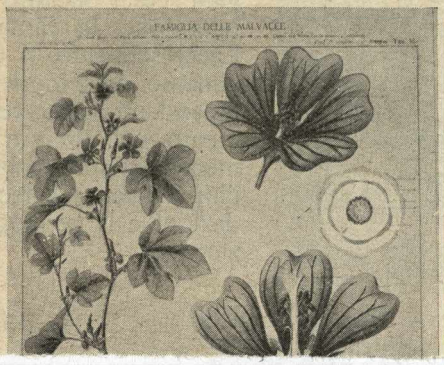
In scatola di legno, con coperchio di vetro e con 12 preparati . . . L. **160** —

In scatola di legno, con coperchio di vetro e con 25 preparati . . . L. **230** —

Nelle due raccolte che presentiamo, e che differiscono fra loro soltanto per il numero delle specie, sono rappresentati alcuni dei più caratteristici esempi di mimetismo (Omoesomia mimetica) offerti dagli Insetti; mezzo col quale essi — come del resto tanti altri animali — riescono a sfuggire alla vista dei loro nemici onde non esserne facile preda. Come è risaputo è questo uno degli espedienti più interessanti col quale viene condotta la *lotta per la vita* ed assicurato il mantenimento della specie.

e) BOTANICA

TAVOLE.



L'Organografia vegetale e rappresentazione figurata di tutte le famiglie botaniche, a cura di Voglino, Roda e Bongini. - 31 tavole colorate di m. 0,65 × 0,85.

Questa nuovissima pubblicazione è la prima in Italia che illustri completamente per mezzo di tavole murali quanto per l'Organografia vegetale è voluto dai programmi delle nostre scuole. Essa richiama specialmente l'atten-

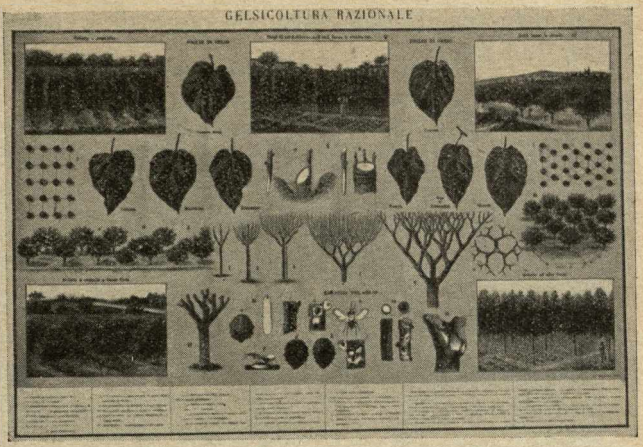
VITA

L'Organografia vegetale. — Serie di 4 tavole a colori, di m. 0,75×1,00, per l'insegnamento della botanica. Testo dettato dal Prof. G. Roda.

Sulle 4 tavole circa 170 figure rappresentano i principali tessuti, gli organi ed i membri di nutrizione, la filotassi, l'accrescimento, il movimento delle foglie indipendenti dall'accrescimento, gli organi e membri di riproduzione, l'infiorescenza, le fecondazioni e la germogliazione.

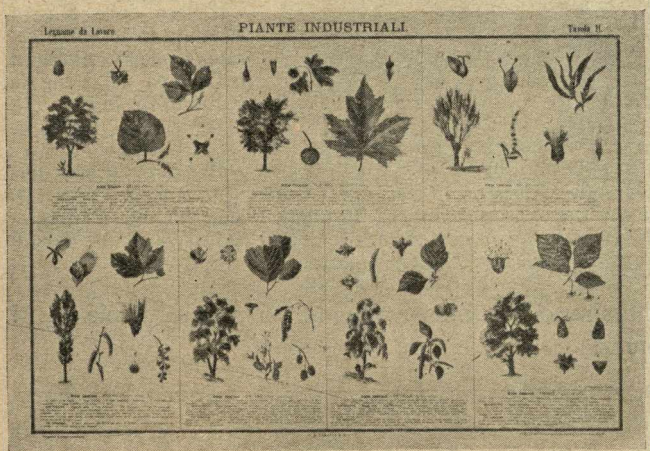
La serie: In fogli sciolti L. 28 — | Su tela e anelli . . . L. 55 — Su tela e aste verniciate L. 75.

La gelsicoltura razionale.— La tavola della gelsicoltura, nel formato di m. 0,75×1,05, illustra ed elenca i principali sistemi per una razionale piantagione, tutte le malattie del gelso, gli insetti dannosi, le istruzioni per la potatura, per le disposizioni d'impianto, ecc.



In foglio sciolto . . . . . L. 7 —
Su tela e anelli . . . . . » 14 —
Su tela e aste verniciate . . . . . » 21 —

Le piante industriali. (F.lli Roda). — **Legnami da lavoro.** - Tre tavole murali di m. 1,05×0,75, stampate a colori, che contengono il disegno della pianta nel suo assieme, il dettaglio del fiore, il frutto, le foglie, il seme, ecc., riprodotti in grandezza naturale e colorati dal vero. Un testo, stampato sotto ciascun disegno, dà indicazioni sull'utilità che la pianta ha nell'industria e nell'economia domestica.



Tav. I.

Tiglio, Castagno d'India, Acero, Acacia, Frassino, Bosso, Olmo.

Tav. II.

Gelso, Platano, Salice, Pioppo, Ontano, Betulla, Faggio.

Tav. III.

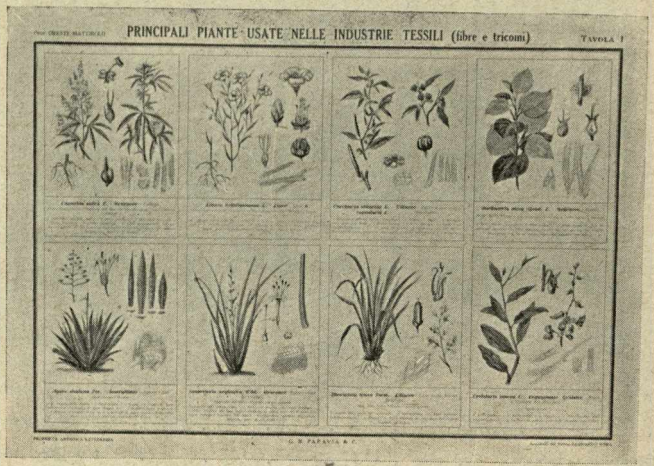
Quercia, Carpino, Eucalipto, Pino d'Italia, Larice, Ginepro, Cipresso.

Ciascuna tavola:

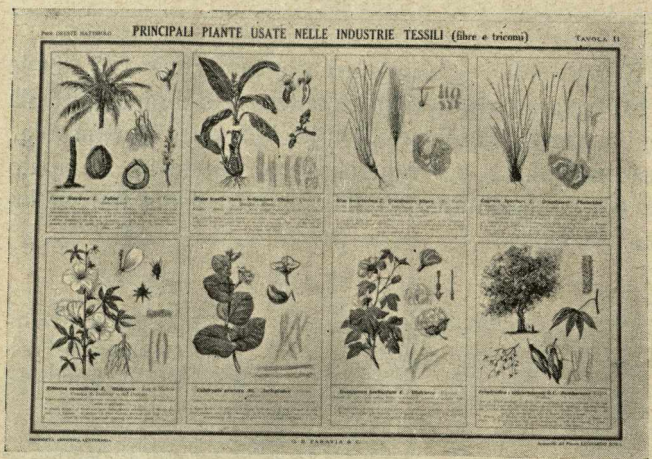
In foglio sciolto . . . . . L. 7 —
Su tela e anelli . . . . . » 14 —
Su tela e aste verniciate . . . . . » 21 —

Le piante tessili coltivate. — Serie di 2 tavole a colori nel formato di m. 1,05×0,75.

NOVITÀ



NOVITÀ



Le due tavole di assoluta novità che presentiamo, eseguite sotto il controllo del prof. O. Mattirolo della R. Università di Torino, sono quanto di meglio si può trovare in commercio, e uniche nel loro genere. Esse rappresentano con assoluta fedeltà e precisione le principali piante tessili, le cui fibre vengono usate in tutto il mondo, e nulla lasciano a desiderare anche sotto il punto di vista veramente artistico col quale furono eseguite dal pittore L. Roda.

Il contenuto delle 2 tavole è il seguente:

TAVOLA I.

La Canapa (*Cannabis sativa L.*). - Il Lino (*Linum usitatissimum L.*). - La Iuta (*Chorchorus olitorius L. Chorchorus capsularis L.*) - Il Ramiè (*Boehmeria nivea* [*Gaud*] *L.*). - Il Sisal (*Agave sisalana Per.*). - La Sanseverina (*Sanseviera Zeylanica Wild.*) - Il Lino della Nuova Zelanda (*Phormium tenax Forst.*). - Il Sunn o Canapa del Bengala (*Crotalaria juncea L.*).

TAVOLA II.

Il Cocco (*Cocos nucifera L.*). - La Canapa di Manilla (*Musa textilis Nees.*). - L Alfa (*Stipa tenacissima L.*). - Lo Sparto (*Lygeum Spartum L.*). - La Canapa di Bombay o del Deccan (*Hybiscus Cannabinus L.*). - Lo Osciur (*Calotropis procera Ait.*). - Il Cotone (*Gossypium herbaceum L.*). - Il Kapok (*Eriodendron anfractuosum D. C.*).

Le due tavole, che illustrano complessivamente 16 specie di piante, si vendono ai seguenti prezzi:

Ciascuna tavola:	In foglio sciolto	L. 8 —
» »	Su tela e anelli	» 15 —
» »	Su tela e aste	» 22,50
La serie delle due tavole:	In foglio sciolto	» 15 —
» » » »	Su tela e anelli	» 28 —
» » » »	Su tela e aste	» 40 —

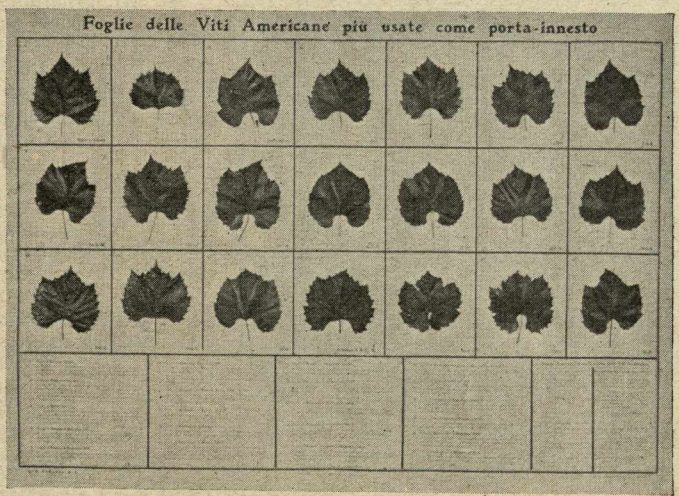
Le Piante esotiche coltivate. — 14 tavole stampate a colori, di m. 0,70×0,90.

Rappresentazione figurata dell'ambiente in cui crescono le piante.

Il the.
Il cacao.
Il tabacco.
Il pepe e la gomma.
La canna da zucchero.
L'olivo.
Il riso (in Cina).
L'arancio e il limone.
Il cocco.
Il dattero.
L'agave.
Il banana.
Il caffè.
Il cotone.
Il bambù.
La droga di garofano.
La camomilla.

Ogni tavola a fogli sciolti . . . . . L. 20 —
» » su tela e anelli . . . . . » 27 —
» » su tela e aste verniciate . . . . . » 34 —

Le foglie delle viti americane più usate come porta-innesto. — Tavola a colori di m. 1,05×0,75, riproducente, nella loro forma più caratteristica, le foglie delle principali viti americane maggiormente usate come porta-innesto.



Ciascuna tavola in foglio sciolto . . . . . L. 8 —
» » su tela e anelli . . . . . » 15 —
» » su tela e aste verniciate . . . . . » 22,50

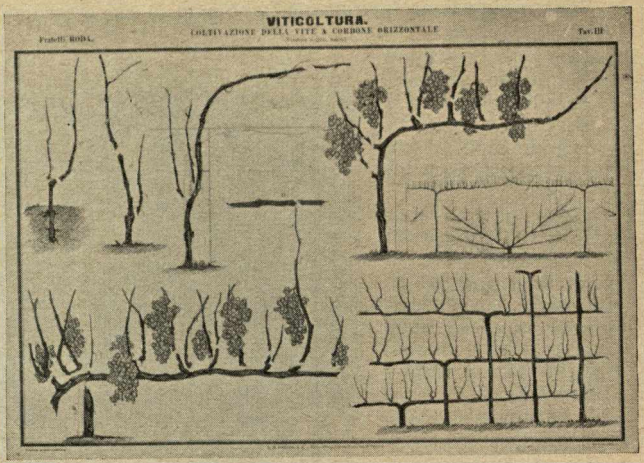
La Viticoltura. — Serie di 4 tavole a colori, di m. 1,05×0,75, ideate dal Prof. Roda.

Tav. I. Propagazione ed innesto. - Insetti dannosi.- Malattie della vite.

Tav. II. Coltivazione della vite a ceppaia. - Potatura a corto tralcio.

Tav. III. Coltivazione della vite a cordone orizzontale.

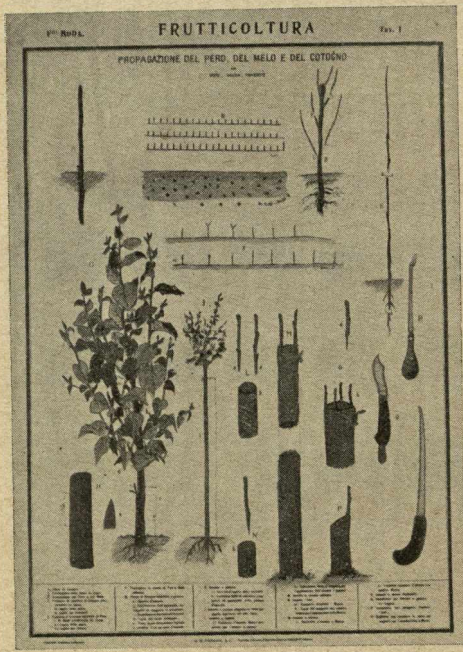
Tav. IV. Coltivazione della vite alla Casalasca, all'Astigiana, alla Guyot (potatura a lungo tralcio).



La serie di 4 tavole si vende:

A fogli sciolti . L. 28 — | Su tela e anelli . L. 54 —
Su tela e aste verniciate . L. 73,50

La frutticoltura e l'arboricoltura. — Dodici tavole di m. 1,05×0,75, stampate a colori, ordinate secondo i migliori e più recenti sistemi.



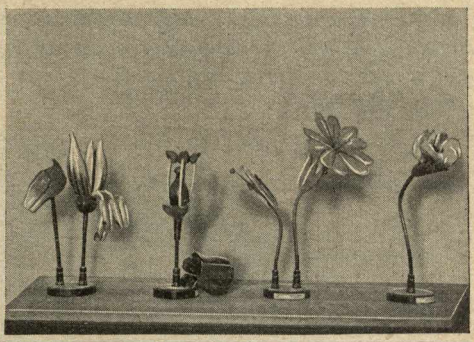
Tav. I. Moltiplicazione ed innesto del Pero, del Melo e del Cotogno.
» II. Potatura e piantagione del Pero e per forma conica.
» III. Potatura e piantagione del Pero e del Melo per la coltivazione ad alto fusto.
» IV. Pero coltivato a forma conica giunto a sua fruttificazione e modo di potarlo.
» V. Moltiplicazione ed innesto del Pesco, dell'Albicocco, del Prugno, del Mandorlo e del Ciliegio.
» VI. Piantagione e potatura del Pesco e dell'Albicocco per la coltivazione a spalliera e contro spalliera.
» VII. Piantagione e potatura del Pesco e dell'Albicocco per la coltivazione a mezzo fusto; del Mandorlo, Ciliegio e Pruno ad alto fusto.
» VIII. Potatura di piante adulte di Pesco o di Albicocco a spalliera o ventaglio od a palmetta, e modo di riempire i vuoti delle branche.
» IX. Posizione e funzione delle varie parti delle ramificazioni del Pero.
» X. Dettagli ingranditi della ramificazione del Pero.
Tav. XI. Posizione e funzione delle varie parti delle ramificazioni del Pesco.
» XII. Dettagli ingranditi della ramificazione del Pesco.

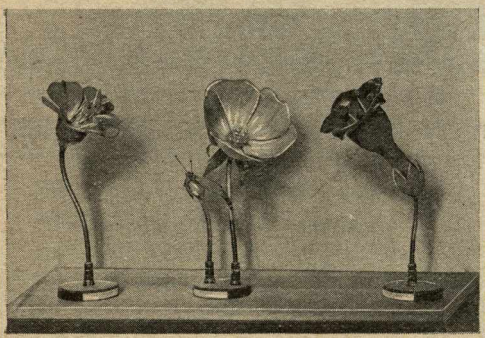
In foglio sciolto, ciascuna tavola L. 7 — | Su tela e anelli L. 14 —
Su tela e aste verniciate L. 21 —

MODELLI BOTANICI.

Fiori in carta pesta (serie economica *A*) ingranditi e scomponibili, posti su di una base di legno verniciato.

Amarillide	L. 95	Patata	L. 70
Belladonna	» 65	Pisello	» 80
Camomilla	» 98	Platano	» 50
Ciliegio	» 80	Salice	» 65
Fragola	» 80	Salvia	» 100
Garofano	» 80	Violaciocca	» 80
Lino	» 80	Vite	» 80





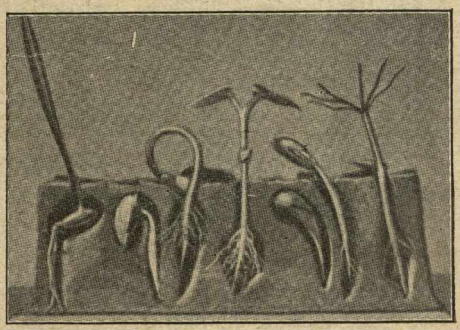
Fiori in carta pesta (serie *B*), ingranditi e scomponibili, posti su di una base di legno verniciato.

Amarillide	L. 160	Patata	L. 140
Belladonna	» 140	Pisello	» 160
Camomilla	» 200	Platano	» 120
Ciliegio	» 140	Salice	» 120
Fragola	» 140	Salvia	» 140
Garofano	» 140	Violaciocca	» 140
Lino	» 140	Vite	» 140

La Germinazione. — Modello opportunissimo per l'esposizione comparativa della germinazione. – Rappresenta le fasi della germinazione del Grano (*Triticum vulgare*), del Fagiuolo (*Phaseolus vulgaris*) e dell'Abete rosso (*Picea excelsa*).

Lunghezza del modello cm. 60 circa; in carta pesta scomponibile e smontabile L. 220 —

Si vendono anche i singoli modelli di germinazione separati: Grano L. 160 — Fagiolo L. 165 — Abete L. 70.



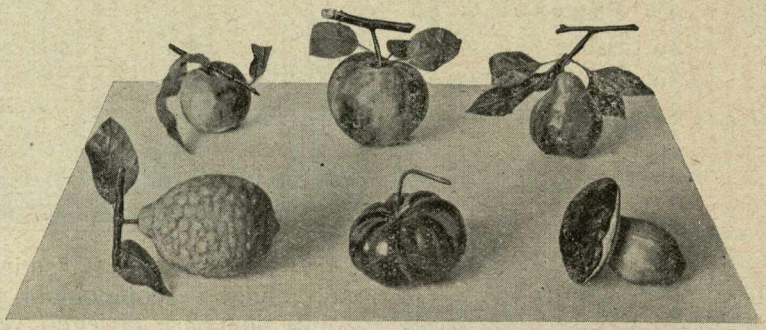
Funghi in plastica, modellati dal vero, coi colori naturali. - 12 specie di funghi, di cui 6 mangerecci e 6 velenosi, in diversi stadi di sviluppo.

Gruppo *a*) - *Mangerecci:* Ovolo, Lapacento, Prataiolo, Porcino comune, Porcino nero, Spagnolo. — Gruppo *b*) - *Velenosi:* Ovolo malefico, Ovolo bianco, Porcino bastardo, Porcino lucido, Eutoloma, Colombina.

Ogni esemplare L. 40 — La collezione di 6 modelli L. 225.
La collezione di 12 modelli L. 440.

MODELLI DI FRUTTA ED ORTAGGI IN CERA COLORATI AL VERO.

Dovremmo ripetere, presentando questi modelli, quanto abbiamo già detto a proposito dei modelli di animali: ci limiteremo perciò ad insistere sulla perfezione di questi nostri modelli, assicurando che l'insegnante potrà parlarne e mostrarli come se si trattasse di frutta e di erbaggi naturali.



Modelli di frutta in cera, colorati al vero, raccolti in apposita cassetta di legno.
Serie A (10 pezzi):

1. - Albicocca (*Armeniaca vulgaris*).
2. - Banana (*Musa paradisiaca*).
3. - Cedro (*Citrus medica*).
4. - Kaki (*Diospyros kaki*).
5. - Mandarino (*Citrus deliciosa*).
6. - Mela (*Pirus malus*).
7. - Melagrana (*Punica granatum*).
8. - Pera (*Pirus communis*).
9. - Pesca (*Amygdalus persica*).
10. - Susine Claudie (*Prunus domestica*).

L. 240 —

Modelli d'ortaggi in cera, colorati al vero, raccolti in apposita cassetta di legno.
Serie B (10 pezzi):

1. - Carota (*Daucus carota*).
2. - Cetriolo (*Cucumis sativus*).
3. - Fungo (*Boletus edulis*).
4. - Melanzana (*Solanum melongena*).
5. - Peperone corto (*Capsicum annuum*).
6. - Peperone lungo (*Capsicum annuum*).
7. - Pomodoro (*Lycopersicum esculentum*).
8. - Rapa (*Brassica rapa*).
9. - Zucca (fetta di) (*Cucurbita*).
10. - Zucchino (*Cucurbita*).

L. 225 —

Modelli di frutta ed ortaggi in cera, colorati al vero, raccolti in apposita cassetta di legno,
Serie C (12 pezzi):

1. - Banana (*Musa paradisiaca*).
2. - Cedro (*Citrus medica*).
3. - Kaki (*Diospyros kaki*).
4. - Mandarino (*Citrus deliciosa*).
5. - Mela (*Pirus malus*).
6. - Pera (*Pirus communis*).
7. - Cetriolo (*Cucumis sativus*).
8. - Fungo (*Boletus edulis*).
9. - Melanzana (*Solanum melongena*).
10. - Peperone (*Capsicum annuum*).
11. - Pomodoro (*Lycopersicum esculentum*).
12. - Rapa (*Brassica rapa*).

L. 310 —

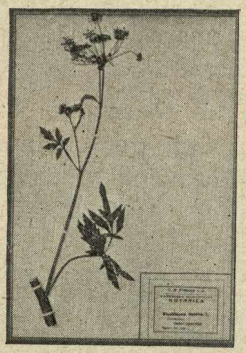
ERBARI.

L'utilità delle raccolte, che abbiamo dianzi presentate, è evidente. Ottime sono le descrizioni degli abili insegnanti, magnifici i quadri di provetti maestri del colore. Ma la natura sarà pur sempre insuperabile. Questi nostri erbari costituiscono un sussidio didattico di efficacia incomparabile. Ogni specie di pianta è montata su un foglio di carta forte, ed ha, a lato, una succinta presentazione.

Erbario generale di 112 specie, distribuite nelle varie famiglie della Flora italiana. La serie è chiusa in una cartella del formato di cm. 36 × 25, montata su carta resistente, e con elegante copertina . L. **225** —

Erbario crittogamico di 50 specie, coi seguenti gruppi: Mixomiceti, Batteriacee, Alghe, Funghi, Licheni, Epatiche, Muschi. È chiuso in elegante cartella di cm. 31 × 23 . . . . . L. **150** —

Erbario foraggero di 25 specie, le più interessanti dei nostri prati, sia spontanee, sia da lungo tempo coltivate. È posto su fogli e chiuso in una cartella di cm. 36 × 25 . . . . L. **70** —



Erbario forestale di 40 specie, chiuso in una elegante cartella del formato di cm. 46 × 25 L. **100** —

Erbario di piante utili (cereali, ortensi, medicinali, da frutti, industriali) comprendenti 50 specie. È messo su fogli e chiuso in una cartella di centimetri 36 × 25 . . . . L. **120** —

Erbario di piante nocive all'agricoltura, all'uomo ed agli animali. È formato di 25 specie escluse le crittogame, e si trova messo su fogli e chiuso in una elegante cartella di cm. 36 × 25 L. **70** —

Erbario fitopatologico. Gruppo I°: 1ª serie di 50 malattie, prodotte da crittogame sulle nostre più importanti piante coltivate o spontanee. Gli esemplari sono protetti da fogli di celluloide e fissati su fogli delle dimensioni di cm. 31 × 23, chiusi in una elegante cartella . L. **195** —

Erbario fitopatologico. Gruppo I°: 2ª serie di 50 malattie, prodotte da crittogame. Preparazione e presentazione come sopra . L. **195** —

Erbario fitopatologico. Gruppo II°, di malattie prodotte da parassiti animali o da cause non parassitarie. Serie di 50 esemplari, preparati e presentati come sopra . . . . . L. **195** —

N.B. — La nostra Casa può fornire, dietro richiesta, qualunque altro tipo di erbario.

f) MINERALOGIA

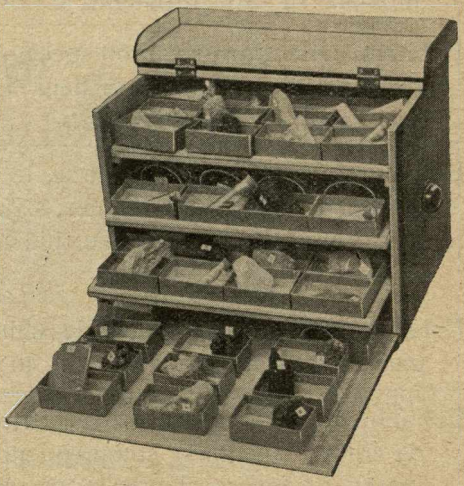
Cassette di legno contenenti campioni dei più usati minerali: Rocce, Metalli, Sali, Carboni, Resine, Terre, Leghe e loro prodotti.

a) **I Metalli, le Leghe ed i prodotti.** — Quarantatrè campioni posti in una cassetta di cm. 41×29×7 L. **90** —

b) **I Sali, i Carboni, gli Zolfi e le Resine.** — Sedici campioni posti in una cassetta di cm. 20×32×7 L. **50** —

c) **Le Rocce, le Terre ed i Materiali per costruzioni.** — Trentun campioni posti in una cassetta di cm. 41 × 29 × 7 . L. **90** —

N.B. — Le tre collezioni, *a*, *b*, *c*, raccolte in un'unica cassetta suddivisa a scompartimenti e contenente 90 campioni si vendono L. **220** —



La cassetta, di formato speciale con coperchio e facciata ribaltabili, misura cm. 34×26×26.

Collezione di 50 campioni di Mineralogia e Geologia agricola, contenenti i soli minerali importanti nell'agricoltura e che entrano nella composizione delle rocce, le rocce più comuni, silicee, argillose e calcaree ed i fossili corrispondenti alle rocce caratteristiche di ciascun periodo . L. **300** —

Le sei forme fondamentali dei sistemi di cristallizzazione. — Modelli in filo di ferro verniciati: in rosso gli angoli, in bianco gli assi: posti su piede di legno, e chiusi in iscatola . . . . . L. **130** —

Riproduzione di 18 forme cristalline di pietre preziose (in astuccio) L. **450** —

Scala delle durezze secondo la classificazione di Mohs. Vi sono rappresentati tutti i 10 gradi compreso un diamante montato. Vi è anche una lima (in astuccio) . . . . . L. **130** —

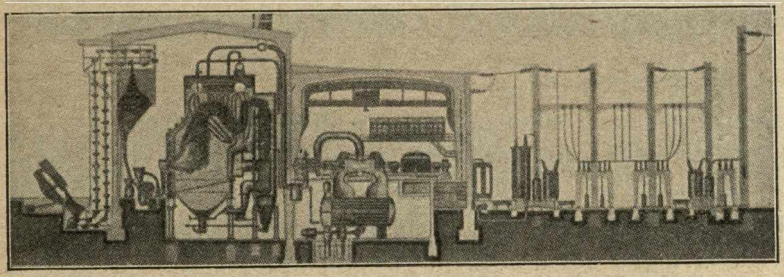
Cannello ferruminatorio nichellato, **con punta di platino** L. **60** —

Cannello ferruminatorio nichellato, **senza punta di platino** » **22** —

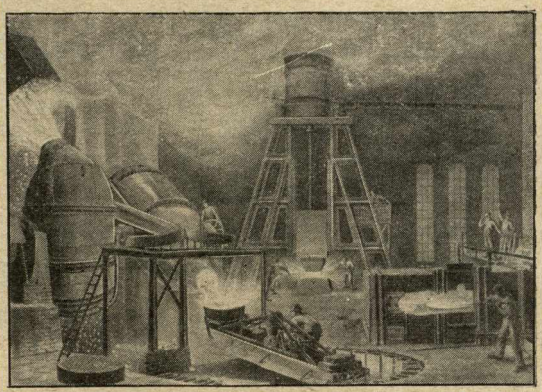
g) TECNOLOGIA

TAVOLE.

Tavole tecnologiche murali, stampate a colori (Es.):

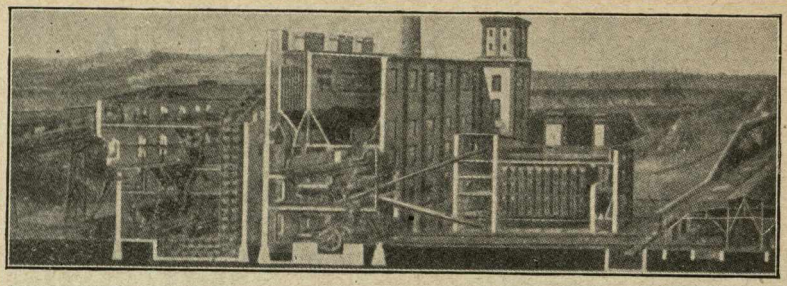


2. Il telaio.
3. Altoforno.
4. Fonderia del ferro.
5. Maglio a vapore. - Forno Bessemer.
6. Laminatoio.
7. Locomotiva.
8. Parti della locomotiva.
9. Torchio idraulico.
* 10. Miniera di carbone fossile.
o 11. Distillazione del carbone fossile per il gaz-luce.
* 12. Lavorazione del vetro.
* 13. Estrazione del sale di cucina (Salina).
* 14. Lavorazione della carta.
* 15. La nave.
16. Il telegrafo Morse.
17. Bilancia a ponte.
* 18. Lavorazione della porcellana.
* 19. Fabbrica di birra.
20. Un mulino.
* 21. Una tipografia.
* 22. Una conceria.
* 23. Estrazione della lavagna (ardesia).
* 24. Raffineria di zucchero.
* 25. Costruzione d'una casa.
26. Cava di diamante di Kimberley.
27. Fabbricazione del carbone di legna.
* 28. Cava di arenaria.
29. Lavorazione del cacao.
30. Lavorazione e preparazione del cioccolato.
* 31. Fabbrica di mattoni.
* 32. Sezione di una strada.



+ 33. Tramvia elettrica.
34. Aeronave (Zeppelin).
* 35. Dettagli della costruzione di una aeronave.
* 36. Un faro e Stazione di salvataggio.
o 37. Estrazione della lignite e fabbricazione delle mattonelle.
38. Lavorazione dell'acciaio con i forni Bessemer-Martin.
39. In una grande officina (Maglio idraulico a vapore).
+ 40. Frigorifero.
41. Telegrafia senza fili.
o 42. Impianti alto forno.

Vedere nella pagina seguente la spiegazione dei segni posti davanti ai numeri.
Ogni segno corrisponde alla dimensione della tavola.



⫩ 43. Generazione, ripartizione ed applicazione della forza elettrica.
○ 44. Impianti elettrici per riscaldamento.
○ 45. Impianto riscaldamento a termosifone.

Le tavole senza alcun asterisco sono nel formato di m. 0,88×0,66.
Ciascuna tavola, in foglio sciolto L. **20** | Su tela e anelli L. **26,50**
Su tela e aste verniciate . . . . . » **33,50**

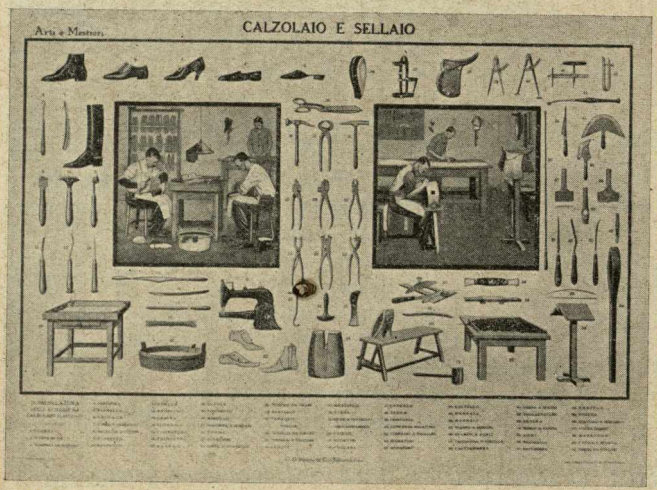
Le tavole segnate con asterisco (*) sono nel formato di m. 1,30×0,66.
Ciascuna tavola, in foglio sciolto L. **30** | Su tela e anelli L. **39** —
Su tela e aste verniciate . . . . . » **49** —

Le tavole segnate con circoletto (°) sono nel formato di m. 1,76×0,66.
Ciascuna tavola, in foglio sciolto L. **35** | Su tela e anelli L. **46,50**
Su tela e aste verniciate L. **58**

Le tavole segnate con la crocetta (+) sono nel formato di m. 1,36×0,88.
Ciascuna tavola, in foglio sciolto L. **40** | Su tela e anelli L. **50** —
Su tela e aste verniciate . . . . . » **62,50**

⫩ La tavola num. 43 è nel formato di m. 1,30×1,30.
In foglio sciolto L. **45** | Su tela e anelli L. **57,50** | Su tela e aste verniciate L. **69**

Tavole tecnologiche murali - Arti e Mestieri. - Stampate a colori, con nomenclatura. Formato: m. 1,05×0,75.



Magnano, fabbro e maniscalco.
Legnaiuolo e bottaio.
Muratore e fornaciaio.
Attrezzi rurali e di cascina.
Giardiniere ed ortolano.
Lavandaia e stiratrice.
Sarta e ricamatrice.
Conciatore e cuoiaio.
Calzolaio e sellaio.

Ogni tavola in foglio sciolto L. **7** —
Su tela e anelli L. **14** —
Su tela e aste verniciate L. **21** —

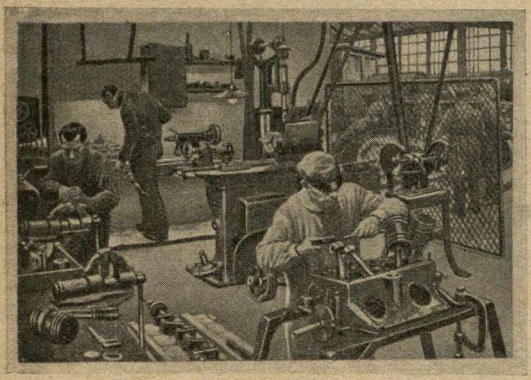
N.B. — Tutti i quadri sono stampati in nuovissima edizione con soggetti moderni.

Tavole tecnologiche murali (Mn) nel formato di m. 0,60×0,85:

Fonderia del ferro.
Modellatura del ferro e fondita delle leghe metalliche.
Preparazione dei modelli per la fondita.
Laminatoio.
Modello di maglio a vapore.
Officina per la fabbricazione del gas.
Alto forno.
Sezione di alto forno.

—

Ciascuna tavola, in foglio sciolto . . . . . L. 15 —
» » su tela e anelli . . . . . » 21 —
» » su tela e aste verniciate . . . . . » 27,50



I mestieri (Mn). Serie illustrata a colori, nel form. di m. 0,66×0,88.

Fabbro ferraio.
Falegname.
Panettiere.
Vasaio.
Stagnaio e lattoniere.
Bottaio.
Muratore.
Tessitore.
Sellaio.
Compositore tipografo.
Stampatore.
Legatore.
Meccanico.
Conciatore.

Ciascuna tavola, in foglio sciolto . . . . . L. 15 —
» » su tela e anelli . . . . . » 21 —
» » su tela e aste verniciate . . . . . » 27,50

Le manifestazioni del lavoro. — Quadri tecnologici, accoppiati in un unico foglio di m. 1,40×0,50, stampati in litografia a più colori, e riproducenti il lavoro umano nella sua grandiosità, e nella sua incombente necessità. Ogni foglio comprende i seguenti quadri accoppiati:

Serie F

I. — Aratura. - Risaia.
II. — Segheria in montagna. - Porto di mare.
III. — Lavoro di civilizzazione. - Ricerca scientifica.
IV. — Aviazione. - Alti forni.
V. — Bonifica. - Costruzione di strade.
IV. — Raccolta delle olive. - Pesca del tonno.

Ogni striscia in foglio sciolto . . L. 7 —
» su tela e anelli . . » 12,50
» su tela e aste verniciate » 23,50

La serie di 6 striscie in foglio sciolto L. 38 —
» su tela e anelli . . . . » 70 —
» su tela e aste verniciate . » 120 —

Serie G

I. - Cantiere navale. - Tipografia del giornale.
II. - Arte muraria. - La miniera.
III. - Le trinaie. - La filanda.
IV. - La banca. - Cava di marmo.

Ogni striscia in foglio sciolto . . L. 7 —
» su tela e anelli . . . » 12,50
» su tela e aste verniciate » 23,50

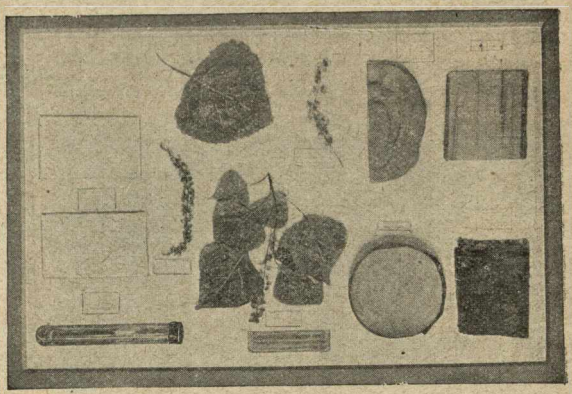
La serie di 4 striscie in foglio sciolto L. 25 —
» su tela e anelli . . . . » 46,50
» su tela e aste verniciate . » 80 —

Vedere le illustrazioni a colori a pag. 20

RACCOLTE.

Ogni cassetta illustra una importante industria, ed i suoi prodotti principali, con preparazioni a secco od in liquido.

Le collezioni sono contenute in eleganti cassette di legno verniciato con coperchio di vetro, nel formato di cm. 60×40×7. Ogni preparato è presentato con nomenclatura e didascalie molto chiare.



Il cotone *(Gossypium herbaceum)* e la sua industria L. 160 —

Il tabacco *(Nicotiana Tabacum)* e la sua industria L. 160 —

Il lino *(Linum usitatissimum)* e la sua industria L. 140 —

La canapa *(Cannabis sativa)* e la sua industria L. 140 —

Il neofil (seta artificiale) e la sua industria . L. 180 —

La gomma e la sua industria . . . . . L. 180 —

La juta *(Corchorus capsularis Lin. C. olitorius Lin.)* e la sua industria L. 160 —

La carta e la sua industria . . . . . L. 160 —

La lana e la sua industria . . . . . L. 200 —

Il cuoio e la sua industria . . . . . L. 200 —

Il sughero *(Quercus Suber)* e la sua industria . . . . L. 140 —

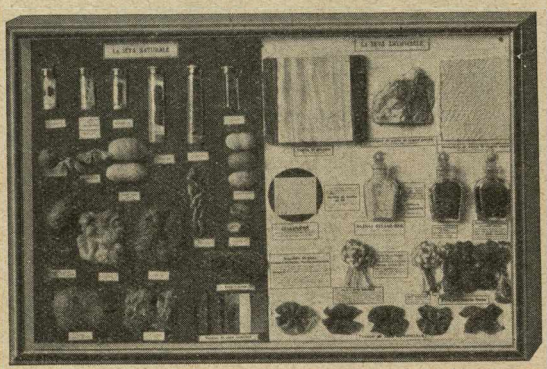
La menta *(Mentha piperita)* e la sua industria . . . L. 120 —

La bietola da zucchero *(Beta vulgaris)* e la sua industria . L. 160 —

Il pioppo canadese *(Pop. canadensis)* e l'industria della carta . L. 150 —

L'ulivo *(Olea sativa)* e la sua industria . . . . . L. 140 —

Il ravizzone *(Brassica Napus Oleifera)* e la sua industria . L. 120 —



Il riso *(Oryza sativa)* e la sua industria (prodotti diretti e derivati) . . L. 160 —

La vite *(Vitis vinifera)* e i suoi prodotti diretti ed indiretti . . L. 180 —

La seta naturale e il neofil dalla origine al prodotto L. 230 —

Collezione di 30 campioni in natura dei principali legnami indigeni, sezionati orizzontalmente e verticalmente e verniciati con cura . L. 120 —

b) MERCEOLOGIA

LE MATERIE TESSILI

SECONDO IL METODO DI **E. BOCCACCI.**

Lo studio della Merceologia, e specialmente della parte che riguarda le materie tessili, riesce arido ed incompleto quando è limitato ad una semplice nomenclatura. Col metodo « Boccacci », che presentiamo, si riesce a rendere vivo e dilettevole l'insegnamento, e si raggiunge, da parte dell'allievo, la perfetta conoscenza d'ogni principale tessile, dalla origine fino al prodotto industriale utilizzabile e commerciabile.

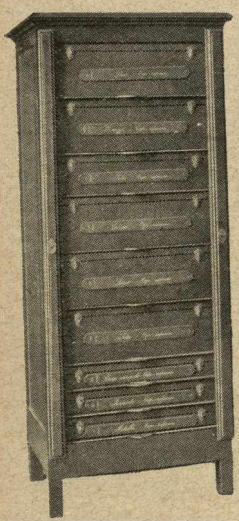
I raggruppamenti e gli ordinamenti « Boccacci » sono di due tipi, a seconda delle Scuole cui debbono servire:

Tipo N. 1. - Per le Scuole secondarie in genere; secondarie di avviamento al lavoro e professionali in ispecie.
L. 3350 —

Tipo N. 2. - Per le Scuole elementari.
L. 1850 —

Le raccolte sono racchiuse in appositi mobili, ordinate in cassetti speciali e coordinate fra di loro.

Mobile del tipo N. 1 - L. 3350 —



Mobile del tipo N. 2
L. 1850 —

Il tipo N. 1 comprende le seguenti materie:

Materia prima e Filatura.

a) Lino - *b*) Canapa - *c*) Iuta - *d*) Cotone - *e*) Lana - *f*) Seta.

Materia prima, Filati, Tessuti.

g) Crine - *h*) Amianto - *i*) Metalli.

Filati.

a^1) Lino - b^1) Canapa - c^1) Iuta - d^1) Cotone - e^1) Lana - f^1) Seta g^1) Tessitura e armature.

Tessuti.

a^2) Lino - b^2) Canapa - c^2) Iuta - d^2) Cotone - e^2) Lana - f^2) Seta g^2) Misti - h^2) Classificazione diversa dei tessuti.

Il tipo N. 2 comprende le seguenti materie:

Origine e trasformazione.

a) Lino - *b*) Canapa - *c*) Iuta - *d*) Cotone - *e*) Lana - *f*) Seta *g*) Crine - *h*) Amianto - *i*) Metalli.

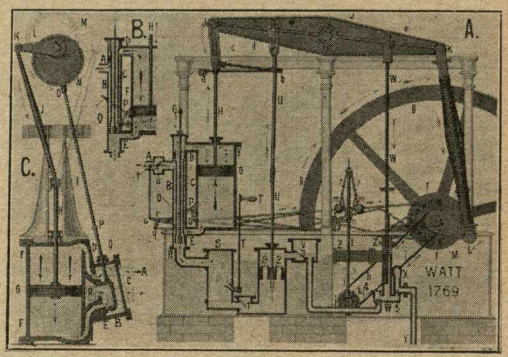
Gli ordinamenti « Boccacci » sono stati introdotti nelle Scuole delle principali città italiane.

i) FISICA E CHIMICA

TAVOLE.

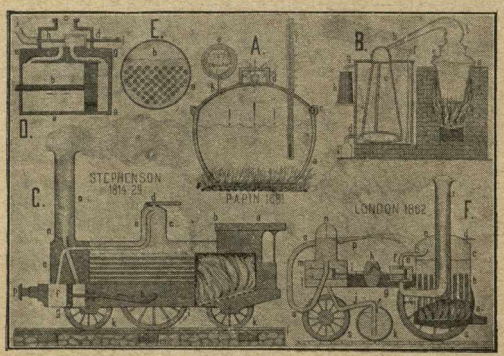
Tavole murali per l'insegnamento dei principî di meccanica e di fisica. — Grandi tavole, diligentemente colorate, nel formato di m. 0,90 × 0,65.

1. La leva e le sue leggi.
2. La bilancia.
3. Asse della ruota.
4. Il pendolo e la ruota ad acqua.
5. Applicazioni dei piani inclinati.
6. Torchio idraulico.
7. Applicazioni della pressione atmosferica.
8. Le pompe e la pompa da incendio.
9. La macchina a vapore fissa.
10. La locomotiva. - Apparecchi di distillazione. - La pentola di Papin.
11. La combustione e il riscaldamento.
12. Elettricità per strofinio.
13. Telegrafo Morse elettromagnetico.



14. La macchina dinamo-elettrica, la luce elettrica, la galvanoplastica, la doratura galvanica.
15. Il telefono di Bell.
16. Gli strumenti musicali.
17. Lo specchio, le lenti, gli occhiali.
18. Microscopio e cannocchiale.
19. La rifrazione della luce, la camera oscura, la lanterna magica, lo stereoscopio.
20. La scomposizione della luce ed i colori, i loro mezzi e le equivalenze.
21. Apparecchi di misura elettrici.
22. I raggi Röntgen.
23. Telegrafo senza fili.

Ciascuna tavola: In foglio sciolto L. 14 — Su tela e anelli L. 20 — Su tela e aste verniciate L. 27 —



Il Vapore. Riproduzione della macchina a vapore, con spaccato di locomotiva. La tavola è illustrata a colori, ed è nel formato di m. 0,88 × 0,66.

In foglio sciolto L. 14 —
Su tela e anelli . » 20 —
Su tela e aste verniciate . . . » 26,50

Tavola degli Elementi chimici. Nel formato di m. 1,05 × 0,75.

La "**Tavola degli Elementi chimici**„ comprende tutti i corpi semplici conosciuti fino ad oggi e, per ciascuno, fornisce i dati del Simbolo, il Numero atomico, il Peso atomico, il Numero degli Isotopi e i Numeri nucleari.

In foglio sciolto L. 5 — Su tela e anelli L. 12 — Su tela e aste verniciate L. 19 —

COLLEZIONI E GABINETTI PER LA FISICA.

Raccolte d'Apparecchi elementari di Fisica.

Le quattro raccolte di strumenti ed apparecchi di fisica qui sotto elencate, permettono, pur essendo, per quanto è possibile, di modico prezzo, di eseguire i principali esperimenti voluti dai programmi delle Scuole elementari.

Raccolta Tipo A.

Ago magnetico.
Bastone di vetro.
Anello di S. Gravesande.
Bottiglia di Leyda.
Apparato pressione liquidi.
Lampada ad alcool.
Fontana a zampillo.
Prisma.
Pendolino elettrico.
Vasi comunicanti.
Tubi capillari.
Galvanometro.
Calamita a ferro di cavallo.
Leva con montante e pesi.

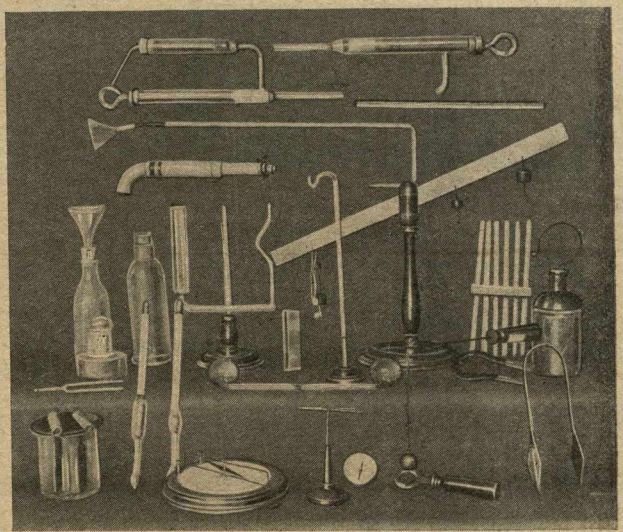
L. 160

Raccolta Tipo B.

Ago magnetico.
Asta di vetro.
Anello di S. Gravesande.
Bottiglia di Leyda.
Lampada ad alcool.
Prisma.
Apparato pressione liquidi.
Pendolino elettrico.
Tubi capillari.
Vasi comunicanti.
Galvanometro.
Calamita a ferro di cavallo.
Leva con montante e pesi.
Bollitore di Franklin.
Bussola.
Diapason.
Campana dei palombari.
Pistola ad aria.
Elemento galvanico.

L. 220

Raccolta Tipo C.



Ago magnetico.
Asta di vetro.
Anello di S. Gravesande.
Bottiglia di Leyda.
Bottiglia con imbuto.
Lamina di rame e zinco.
Pompa aspirante.
Pompa premente.
Densimetro per liquidi leggeri.
Densimetro per liquidi pesanti.
Pressione dei liquidi.
Lampada ad alcool.
Prisma.
Pendolino elettrico.
Fontana a zampillo.
Tubi capillari.
Vasi comunicanti.
Galvanometro.
Calamita a ferro di cavallo.
Leva con montante e pesi.
Bollitore di Franklin.
Bussola.
Diapason.
Elemento galvanico.
Pistola ad aria.

L. 310

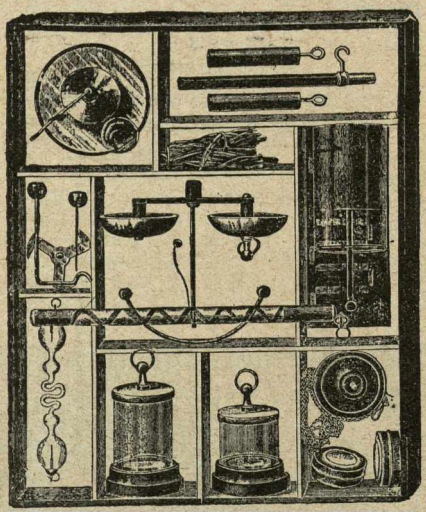
Raccolta Tipo D.

Bollitore di Franklin.
Densimetro per liquidi leggeri.
Densimetro per liquidi pesanti.
Pompa aspirante.
Pompa premente.
Bilancia idrostatica piccola con cilindro di Archimede.
Leva con montante e pesi.
Barometro aneroide.
Lamine rame-zinco.
Tubi capillari.
Elemento galvanico.
Diapason.
Calamita a ferro di cavallo.
Lampada ad alcool.
Prisma.
Asta di ebanite.
Doppio pendolino elettrico.
Anello di S. Gravesande.
Ago magnetico.
Asta di vetro.
Bottiglia di Leyda.

L. 435

PICCOLE CASSETTE

PER ESPERIENZE SULL'ELETTRICITÀ STATICA, DINAMICA E SUL CALORE.



Cassetta N. 1044/9.

Apparati per dimostrare l'elettricità statica ad influenza.

Contiene:

Sostegno universale.
Pennacchio di carta.
Scampanio elettrico.
Tubo di Geissler.
Un quadro e un tubo scintillanti.
Palla girante.
Due manubri d'induzione.
Un condensatore a vapore.
Bottiglia di Leyda.
Eccitatore.
Due catenelle.

Cassetta (N. 1044/9 B.) L. 45.

Apparati fisici per le esperienze dell'elettricità dinamica.

Contiene:

Galvanometro.
Rocchetto d'induzione e accessori per correnti indotte.
Elettrometro.
Pila termoelettrica.
Asta magnetica.
Bussola.
Due elementi termoelettrici.

Cassetta (N. 1044/7) L. 40.

Apparati fisici per le esperienze sul calore.

Contiene:

Pirometro ad anello di Gravesand.
Pirometro ad asta per la dilatazione dei differenti metalli.
Termometro.
Macchina a vapore fissa e verticale con cilindro oscillante ad alcool.
Apparato Tyndall per mettere in evidenza il calorico specifico dei differenti corpi.
Acciarino pneumatico.
Vaso per ebollizioni.
Vaso refrigerante.
Tubo da assaggio.

Cassetta (N. 1044/8) L. 50.

Collezioni economiche "Paravia„.

Presentiamo le seguenti due collezioni di fisica, che possono servire per qualunque scuola elementare, perchè vi sono compresi i principali strumenti necessari per le prime esperienze di fisica.

Non sono, naturalmente, strumenti complicati, ma ottimamente funzionanti, e, se ben tenuti, di lunga durata.

---

a) **Collezione "Paravia„ (normale).** — Gli apparecchi sono elencati per ordine alfabetico, ma divisi per gruppi a seconda della parte di Fisica a cui si riferiscono.

Meccanica

Argano.
Carrucola e sistemi di carrucole con montanti e pesi.
Cuneo.
Due lastre per l'adesione.
Filo a piombo.
Leva con montante e pesi.
Modello di vite.
Verricello.

Idrostatica

Apparato per dimostrare la pressione dei liquidi.
Bilancia idrostatica con doppio cilindro di Archimede.
Diavolo di Cartesio.
Due densimetri uno per i liquidi più pesanti ed uno per quelli più leggeri dell'acqua.
Schizzatoio.
Tubi capillari.
Vasi comunicanti con sostegno.

Pneumatica

Barometro a sifone.
Barometro aneroide.
Campana dei palombari.
Fontana a zampillo.
Globo di Erone.
Pipetta.
Pistola ad aria.
Pompa aspirante e premente (modello in vetro)
Sifone (in vetro).
Tubo di Torricelli.

Calore

Anello di S.' Gravesande.
Banderuola per le correnti dei venti.
Bollitore di Franklin.
Igrometro metallico a forma di barometro aneroide.
Igrometro di Saussure.
Lampada a spirito.
Motore a vapore (riscaldamento ad alcool).
Termometro con scala centigrada e Réaumur.
Vaso per ebollizione con treppiede.

Acustica

Corista.
Due tubi acustici.

Ottica

Camera oscura.
Disco di Newton con cordicella.
Lente ustoria.
Microscopio semplice.
Prisma.
Spettrografo.
Stereoscopio con 3 vedute.

Magnetismo

Ago magnetico.
Bussola od anche Galvanometro.
Bussola magnetica.
Calamita a ferro di cavallo

Elettricità statica

Bastone di vetro.
Bottiglia di Leyda.
Pendolino elettrico.
Elettroforo.
Elettroscopio a pagliuzza.
Macchina elettrostatica di Wimshurst con dischi di ebanite (diam. 20 cm.).
Quadro scintillante.

Elettricità dinamica

Elemento galvanico.
Lamina rame-zinco.
2 tubi di Geissler.

Elettro-magnetismo

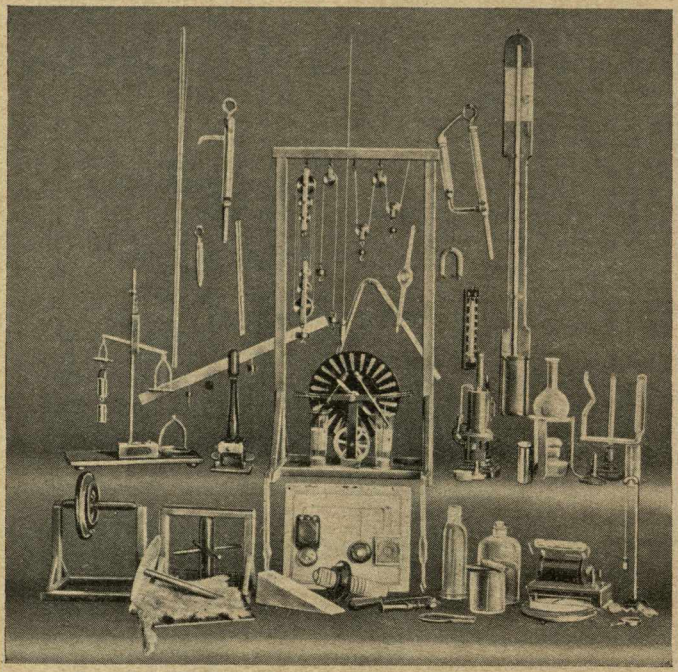
Elettro-magnete.
Motorino elettrico.
Rocchetto di Ruhmkorff.
Suoneria elettrica con pila, filo e bottone.

Materiale diverso

Lacrime bataviche.
Bottiglia con imbuto.
18 tubi d'assaggio.
Pinzetta di legno per i tubi.
Portaprovette.

La collezione completa . . . . . L. **1680** —

b) **Collezione "Paravia" (ridotta).** Già adottata per tutte le scuole elementari della Città di Roma. Gli apparecchi sono gli stessi della collezione precedente, ma in numero ridotto allo scopo di renderla maggiormente gradita alle Scuole che hanno già altro materiale o vogliono limitare la spesa di acquisto. Gli apparecchi sono elencati per ordine alfabetico, ma divisi per gruppi a seconda della parte di Fisica a cui si riferiscono.



Meccanica.

Argano.
Carrucola e sistema di carrucole con montante e pesi.
Cuneo.
Filo a piombo.
Leva con montante e pesi.
Modello di vite.
Verricello.

Idrostatica.

Apparato per dimostrare la pressione dei liquidi.
Bilancia idrostatica con cilindri di Archimede.
Due densimetri per liquidi più pesanti e più leggeri dell'acqua.
Schizzatoio.
Vasi comunicanti con sostegno.

Pneumatica.

Barometro a sifone.
Campana dei palombari.
Pipetta.
Pompa aspirante e premente (modello in vetro).
Sifone (in vetro).
Tubo di Torricelli.

Calore.

Anello di S.' Gravesande.
Lampada a spirito.
Motore a vapore (riscaldamento ad alcool).
Termometro con scala centigrada e Réaumur.
Vaso per ebollizione dei liquidi.

Ottica.

Lente ustoria.
Microscopio semplice.
Prisma.

Magnetismo.

Ago magnetico.
Bussola od anche Galvanometro.

Elettricità statica.

Bastone di vetro.
Pendolino elettrico.
Elettroforo.
Macchina elettrostatica di Wimshurst con dischi di ebanite (diam. cm. 20).

Elettricità dinamica.

Elemento galvanico.
2 tubi Geissler.

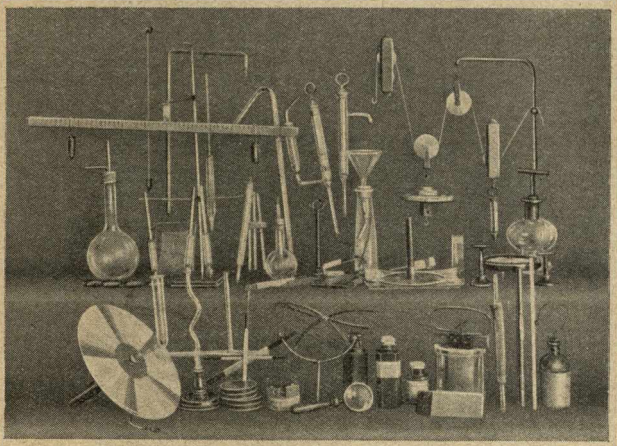
Elettro-magnetismo.

Elettro-magnete.
Motorino elettrico.
Rocchetto di Ruhmkorff.
Suoneria elettrica con pila, filo e bottone.

La collezione ridotta
L. 1100 —

Collezione speciale di Fisica (Tipo Böpp).

La Collezione speciale, tipo Böpp, oltre unire il pregio di un prezzo di catalogo accessibile alle disponibilità delle scuole, è formata da un complesso di apparecchi specialmente adatti per esperienze di meccanica, idrostatica, pneumatica, magnetismo, elettricità, ecc.



Meccanica.

Pendolo con filo regolabile.
Leva centimetrata.
Sei pesi per la leva e carrucole.
Rotella - Rotella con contrappeso.
Carrucole (Due ruote accoppiate).
Argano con due ruote.

Idrostatica e Pneumatica.

Vasi comunicanti con sostegno di legno.
Pistola ad aria di metallo.
Pompa aspirante di vetro.
Pompa premente di vetro.
Fontana a zampillo.
Tre tubi capillari di diverse grandezze entro un pezzo di sughero.
Pipetta per l'assorbimento dei liquidi.
Sifone ad angolo.
Globo di Erone: Matraccio, Tubo di vetro e tappo.
Globo di Erone più grande (al quale si può adattare l'imbuto).
Schizzatoio o siringa.
Tre areometri per i pesi specifici, posti in astucci.
Uno spruzzatore con due tubi, uno ricurvo ed uno diritto con giuntura in gomma.

Calore.

Termometro centigrado.

Ottica.

Prisma di cristallo.
Lente convessa.
Disco di Newton.

Elettricità e Magnetismo.

Due reofori.
Due aghi magnetici.
Un bastone di ferro per calamitare.
Scatoletta con limatura di ferro.
Scatoletta con anelli di ferro.
Calamita a ferro di cavallo con àncora.
Due calamite ad asta.
Bussola con gradazione - Rosa dei venti e ago calamitato - Montatura come galvanometro.
Fili di acciaio e fili di ferro.
Bastone di vetro con strofinaccio.
Bastone di resina.
Scatoletta con pendolo elettrico in filo di seta e cotone.
Elettroscopio.
Elettroforo di ebanite con eccitatore e manico d'ebanite, e pezzo di lana.
Bottiglia di Leyda.
Scaricatore con manico di ebanite.
Elemento galvanico o pila e arco di rame.
Due circuiti d'induzione.
Tavoletta di zinco per ricambio alla pila.
Fili per esperimento della incandescenza.
Bottiglia con sale di cromo (Bicromato di calcio).
Bottiglia vuota per acido solforico.
Elettromagnete.
Bottiglia con solfato di rame.

Accessori.

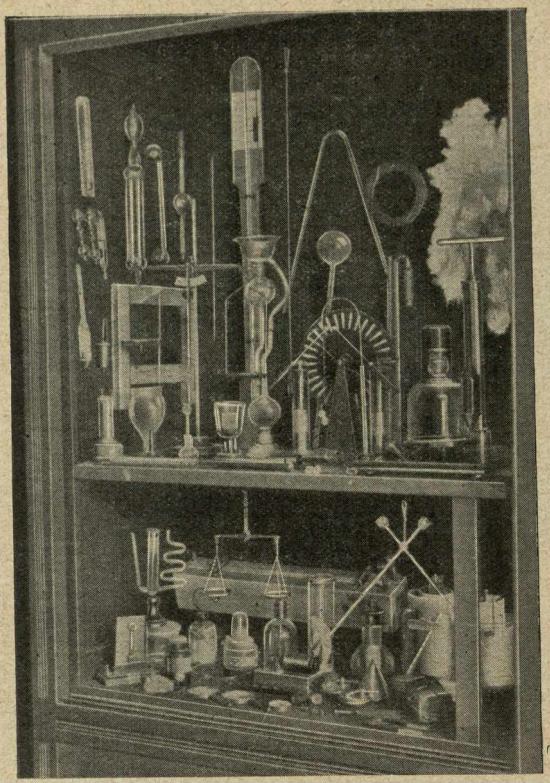
Imbuto di vetro con tubo di gomma e turacciolo.
Lastra di vetro.
Un pezzo di guttaperca.
Piede ed aste in ferro per gli esperimenti.

Prezzo totale . . . . . L. **590** —

Oltre 1000 Collezioni già vendute!!

Gabinetto di Fisica completo

Il gabinetto di Fisica, che presentiamo, è stato ordinato in modo da rispondere completamente alle necessità dell'insegnamento. Esso è così formato:



Gravità.

Cono in legno per l'equilibrio.
Filo a piombo.
Livello da muratore.

Idrostatica.

Martello ad acqua.
Livello a bolla d'aria.
Vasi comunicanti.
Bilancia idrostatica.
Cilindri pel principio d'Archimede.
Areometro di Nicholson.
Areometro di Beaumé.
Fiala dei quattro elementi.
Boccetta a densità.
Diavolo di Cartesio.

Pneumatica.

Un tubo di barometro a sifone.
Barometro a sifone.
Macchina pneumatica a un corpo di tromba, stantuffo ad azione diretta e campana.
Crepa-vesciche.
Pipetta di vetro.
Sifone.
Tubo di Torricelli.
Vaso di Tantalo.
Fontana di Erone.

Calore.

Pallone per la dilatazione dei gas.
Bollitore di Franklin.
Termometro.
Lampada ad alcool
2 tubi da termometro.

Ottica.

Lente convergente.
Lente divergente.
Prisma.
Lente da ingrandimento.

Acustica.

Sonometro a 2 corde con regolo graduato e cassa di risonanza.
Armonica chimica.
4 pezzi di legno che dànno l'accordo.
Diapason a fiato.
Diapason d'acciaio.
Ottavino.

Elettricità statica.

Bastone di vetro.
Bastone di caoutchouc.
Pelle di gatto.
Pendolino elettrico.
Macchina elettrica statica.
Bottiglia di Leyda.
Catena metallica.
Elettroscopio a foglie d'oro.
Eccitatore.

Magnetismo.

Ago calamitato.
Calamita a ferro di cavallo.
Bussola.
Calamita naturale.

Elettricità dinamica.

Pila al bicromato di potassa.
Sale per la pila suddetta.
Pila Leclanché.
Sale ammoniaco.
Pila Bunsen.
Interruttore.
Commutatore.
Telefono di Bell.
Microfono.
Rocchetto di induzione.
Tubi Geissler a vetro d'uranio.
Tubo Geissler a liquido.
Filo conduttore.

Prezzo totale L. **2875**

(Casse, imballaggio e porto, fatturati a parte).

Apparecchi di Fisica vendibili separatamente.

In questo elenco abbiamo segnati gli strumenti e gli apparecchi di uso più comune nelle scuole elementari e di avviamento al lavoro e di prezzo accessibile anche alle più modeste risorse; chi volesse acquistarne di quelli più costosi e, naturalmente, di maggior precisione, è pregato di *chiederci* il **Catalogo del materiale di fisica e chimica,** che verrà *spedito gratuitamente.*

Meccanica.

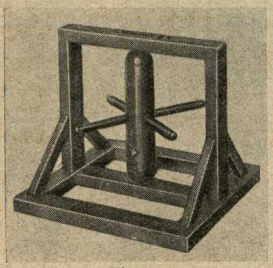


Fig. 1.

Apparecchio per la ricerca del centro di gravità L. 72 —
Argano (modello) (figura 1) » 30 —
Carrucola e sistemi di carrucole con montante e pesi . . . . . » 85 —
Cono di legno per l'equilibrio . » 10 —
Cuneo . . . . . » 4 —
Dinamometro di Jully . . . . » 45 —

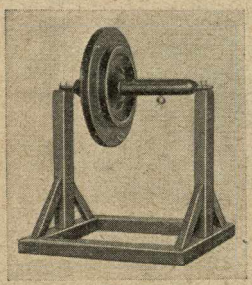


Fig. 2.

Disco che risale un piano inclinato » 75 —
Due lastre di vetro per l'adesione » 28 —
Filo a piombo . . » 20 —
Leva con montante e pesi. » 22 —
Livello da muratore » 25 —
Martello ad acqua . . » 30 —
Verricello (modello) (fig. 2) » 30 —
Vite (modello) . . . . » 8 —

Fig. 3.

Idrostatica.

Alcoolometro di Gay-Lussac L. 11,50
Apparecchio per dimostrare le pressioni dei liquidi » 23 —
Areometro di Beaumé . » 20 —
Areometro per liquidi più densi dell'acqua (fig. 3) » 16,50
Areometro per liquidi meno densi dell'acqua . . . » 16,50
Areometro di Nicholson . » 120 —

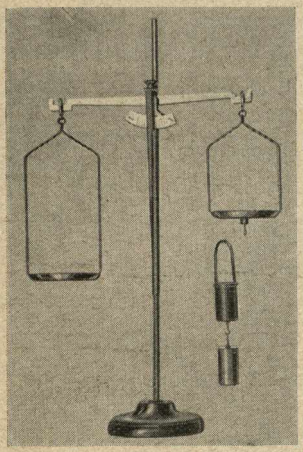


Fig. 4.

Fig. 5.

Bilancia idrostatica con doppio cilindro di Archimede (fig. 4) . L. 140 —
Boccette a densità (Picnometro) . . . » 20 —
Diavolo di Cartesio (figura 5) . . . . » 12 —
Due densimetri per liquidi più pesanti e più leggeri dell'acqua » 16 —
Fiala dei 4 elementi » 26,50
Pesa sali . . . . » 9 —
Schizzatoio. . . . » 3 —
Sfera cava e stantuffo per dimostrare che le pressioni si propagano in tutti i sensi » 38,50
Torchio idraulico (modello di vetro) . L. 40 —
Livella a bolla d'aria » 10 —
Tubi capillari . . . » 5,50
Vasi comunicanti, con sostegno . . . » 15 —
Arganetto idraulico, piccolo modello metallico . . . . . » 90 —

Pneumatica.

Acciarino pneumatico (fig. 6) . . . . L. 60 —
Barometro a sifone » 105 —
Barometro aneroide » 48,50

Fig. 6.

Campana dei palombari . . . . L. 7,50
Crepa-vesciche . . . . . » 28 —
Fontana a zampillo . . . . . » 10 —
Fontana di Erone . . . . . » 110 —
Globo di Erone . . . . . » 10 —
Manometro ad aria compressa su tavola con suddivisioni . . . » 55 —
Pipetta . . . . . » 4,80
Pistola ad aria . . . . . » 5,80
Macchina pneumatica, modello semplice a trazione senza leva . . » 500 —
Campana di vetro per la suddetta » 40 —
Baroscopio a sfere di vetro per piatto di 16 cm. . . . . » 140 —
Emisferi di Magdeburgo, diam. 8 cm. » 88 —
Pompa aspirante . . . . . » 29,50
Pompa aspirante e premente (modello di vetro) . . . . . » 33 —
Pompa da incendio (modello semplice) . . . . . » 58 —
Sifone di vetro . . . . . » 6 —
Sifone di vetro munito di tubo laterale per aspirazione . . . . » 11 —
Tubo di Torricelli con vaschetta » 12 —
Vaso di Tantalo . . . . . » 35 —

Calore.

Anello di S.' Gravesande (semplificato) . . . . . L. 10 —

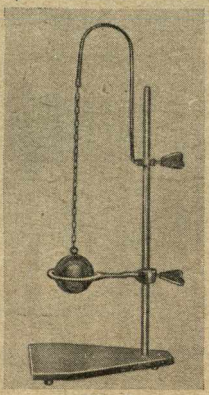


Fig. 7.

Fig. 8.

Lo stesso più completo, con supporto (fig. 7) . . . . . L. 90 —
Banderuola per le correnti dei venti » 42,50
Bollitore di Franklin . . . . . » 12 —
Igrometro metallico . . . . . » 45 —
Igrometro di Saussure . . . . » 78,50
Lampada a spirito . . . . . » 8 —
Motorino a vapore funzionante con lampada ad alcool . . . . . » 62 —
Pallone per la dilatazione dei gaz (fig. 8) . . . . . » 15 —
Termometro Réaumur e centigrado » 4,25
Termometro a 3 scale . . . . » 25 —
Termometrografo di Six e Bellani a massima e minima . . . . . » 68 —
Vaso per ebollizione . . . . . » 10 —
Eolipila . . . . . » 35 —

Acustica.

Diapason su cassa di risonanza (figura 9) . . . . . L. 75 —

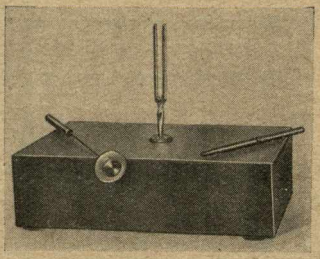


Fig. 9.

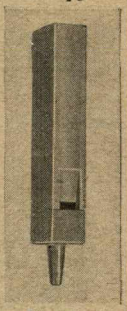


Fig. 10.

Diapason, non montato . . . . L. 10 —
Diapason a fiato . . . . . » 6 —
Tubo sonoro aperto o chiuso, a scelta (fig. 10) Ciascuno . . . . . » 40 —
Ottavino . . . . . » 5 —
Quattro pezzi di legno che dànno l'accordo perfetto . . . . . » 20 —

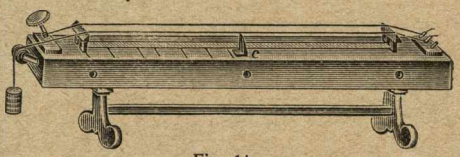


Fig. 11.

Quattro ruote dentate di Savart (montate su asse senza l'apparecchio di rotazione) . . . . . L. 52 —
Apparecchio di rotazione per dette ruote e per il disco di Newton » 125 —
Sonometro a due corde con regolo graduato e cassa di risonanza (figura 11) . . . . . » 120 —

Ottica.

Caleidoscopio (piccolo modello) . L. 67,50
Camera oscura . . . . . » 80 —

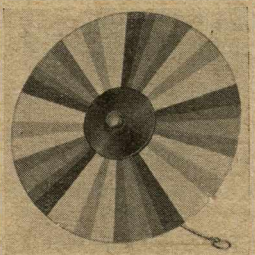


Fig. 12.

Disco di Newton con cordicella (figura 12) . . . . . L. 16 —
Disco di Newton da fissare su apparecchio di rotazione come per le ruote di Savart . . . . . » 25 —

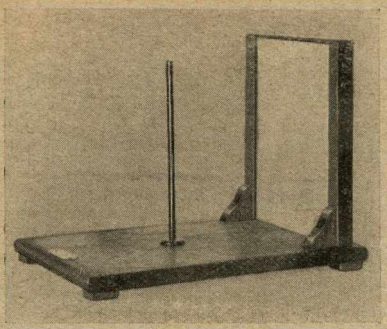


Fig. 13.

Fotometro di Rumford (fig. 13) . L. 80 —
Lente ustoria . . . . . » 8 —
Lente biconvessa montata su cerchio d'ottone con manico di ebanite o di legno nero . . . . . » 18 —
Lente divergente posta su piede (diametro 85 mm.) . . . . . » 65 —
Microscopio semplice . . . » 10 —

Fig. 14.

Microscopio con un obbiettivo doppio ed uno oculare, tubo scorrevole a mano, specchio per illuminazione. Il tutto posto in una cassetta di legno verniciato (fig. 14) . . L. 110 —

Fig. 15.

Microscopio stativo P (Microscopio per tutti) completo, piede ferro di cavallo, inclinazione, apparati illuminazione, tavolino con mollette, movimento a cremagliera oculare n. 4 Huygens, obbiettivo triplo, ingrandimenti da 50 a 100. Posto in una custodia . . . L. 325 —
Prisma non montato . » 8 —
Radiometro di Crookes, semplice . » 50 —
Specchio piano » 20 —
Specchio piano da un lato, concavo dall'altro . . » 40 —
Specchio cilindrico con 6 disegni (figura 15) . » 40 —
Spettrografo » 8 —
Stereoscopio con 3 vedute » 42 —

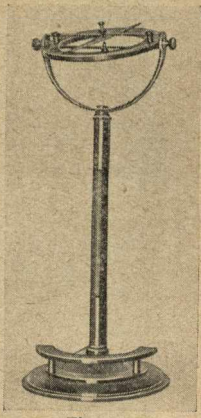


Fig. 16.

Magnetismo.

Ago calamitato . . . . . L. 9 —
Bussola o anche Galvanometro . » 16 —
Bussola di declinazione . . . . » 8 —
Bussola di declinazione e di inclinazione in un solo apparecchio (fig. 16) l. 250 —
Calamita a ferro di cavallo . . . » 8 —
Due calamite ad asta » 30 —
Scatoletta con limatura di ferro . L. 4 —

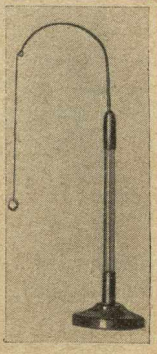


Fig. 17.

Elettricità statica.

Arganetto elettrico » 38,50
Bastone di vetro » 8 —
Bastone di ebanite » 10 —
Bottiglia di Leyda . . . . . L. 15 —
Bottiglia di Leyda scomponibile . » 98,50
Pendolino elettrico (fig. 17) . . » 12 —
Macchina elettrostatica di Wimshurst a 2 dischi di ebanite (diam. 20 cm.) (fig. 18) » 250 —
Eccitatore semplice. » 49 —
Elettroforo » 36 —
Elettroscopio a pagliuzza » 24 —

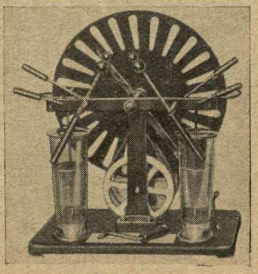


Fig. 18.

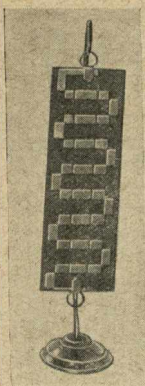


Fig. 19.

Elettroscopio a foglie di oro L. 80 —
Pelle di gatto » 25 —
Pistola di Volta » 30 —
Quadro scintillante (figura 19) » 20 —
Sgabello isolante » 25 —
Tubo scintillante (figura 20) » 50 —
Scampanio elettrico » 57,50

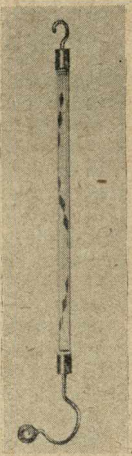


Fig. 20.

Elettricità dinamica ed Elettro-magnetismo.

Microfono (fig. 21) . . . . . L. 65 —
Motorino elettrico . . . . . » 60 —

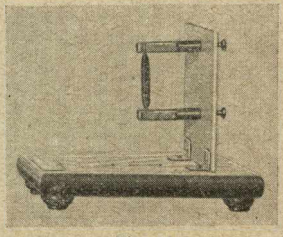


Fig. 21.

Pila Bunsen (fig. 22) . . . . . L. 31 —
Pila Leclanché (fig. 23) . . . . » 26 —

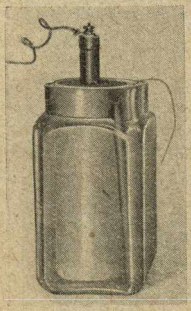


Fig. 22.

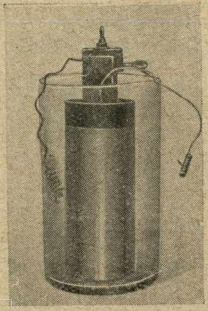


Fig. 23.

Commutatore . . . . . L. 10 —
Elemento galvanico . . . . . » 18 —
Elettro calamita . . . . . » 6 —
Galvanometro a quadrante . . » 100 —
Pila Grenet (da 250 gr.) (fig. 24) L. 30 —
Interruttore . » 10 —
Lamina rame-zinco » 6 —
Voltametro a vaschetta, piccolo modello . . » 55 —
Rocchetto di induzione scintilla 8 millimetri (figura 25). . » 110 —

Fig. 24.

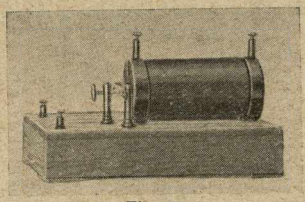


Fig. 25.

Suoneria elettrica con pila, filo e bottone . . . . . L. 40 —

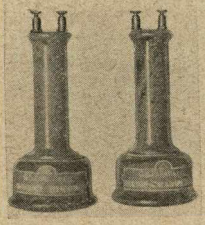


Fig. 26.

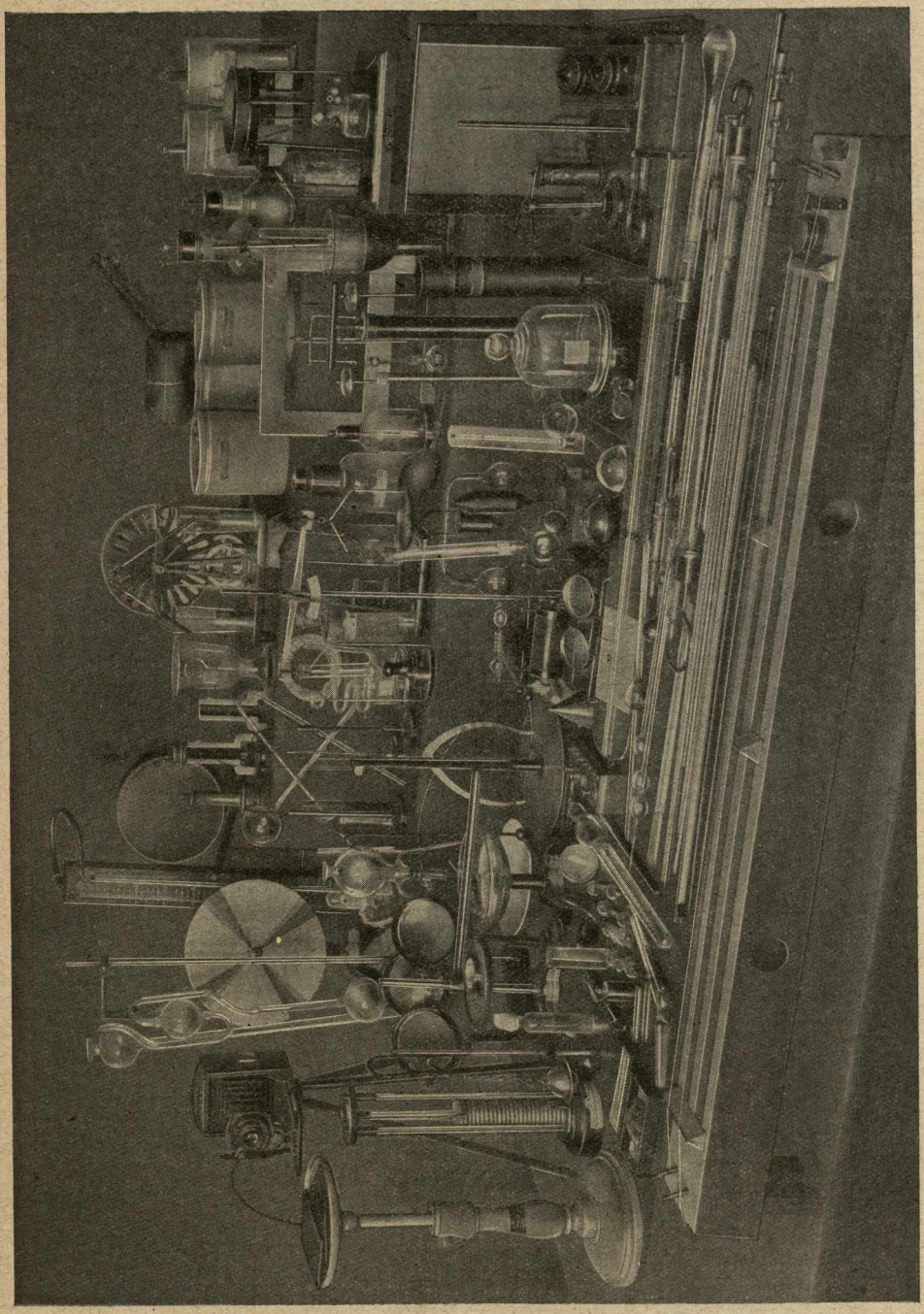
Fig. 27.

Telefono Bell completo (figura 26) (il paio) . . . . . L. 110 —
Telefono Bell (sezionato) . . . » 70 —
Microfono con pile e telefono . » 175 —
Tubo Geissler (fig. 27) . . . . » 20 —

Materiale diverso.

Bottiglia con imbuto annesso . . L. 12 —
Lacrime bataviche, ciascuna . . » 2 —
Filo conduttore (una matassina). » 10 —
Pinzetta per tubi . . . . . » 3 —
Portaprovette . . . . . » 16 —
18 Tubi d'assaggio. . . . . » 12,50

La Casa Paravia spedisce gratis a richiesta il Catalogo completo degli apparecchi di fisica e chimica ricco di illustrazioni.



I NOSTRI GABINETTI COMPLETI DI FISICA

COLLEZIONI PER LA CHIMICA

Raccolte elementari di apparecchi di chimica.

Raccolta Tipo A.

1 Lampada ad alcool.
1 Storta.
1 Pallone.
1 Serie tubi di vetro.
10 Turaccioli di sughero.
1 Lima a coda di topo.
Tubi di gomma.
1 Matraccio.
1 Capsula.
1 Crogiuolo.
1 Flacone per sali.
1 Flacone per acidi.

L. 50.

Raccolta Tipo B.

1 Lampada ad alcool.
1 Storta.
1 Pallone.
1 Cilindro.
1 Woulf.
6 Tubi di vetro.
10 Turaccioli.
1 Lima a coda di topo.
Tubi di gomma.
1 Capsula di porcell.
1 Matraccio.
1 Bicchiere.
1 Imbuto.
1 Treppiede.
1 Rete.
1 Bagno a sabbia.
1 Cannello.
1 Crogiuolo.

L. 80.

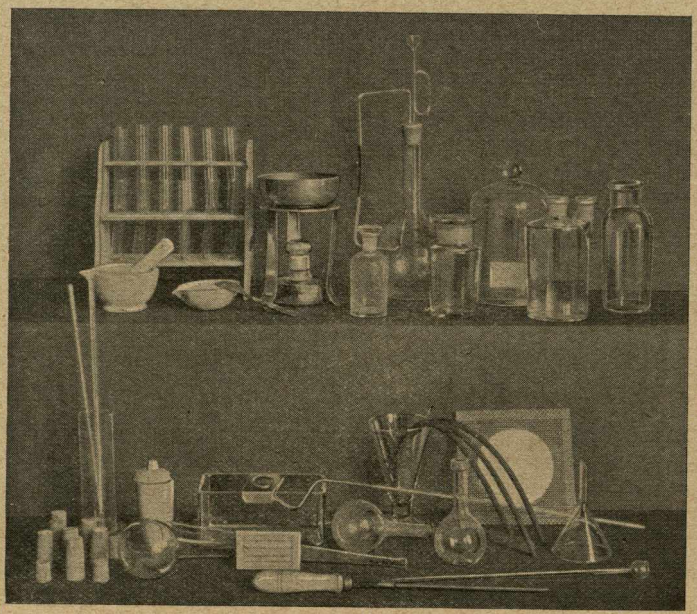
Raccolta Tipo C.

1 Lampada ad alcool.
1 Storta.
1 Pallone.
1 Cilindro.
1 Woulf.
4 Tubi di vetro.
10 Turaccioli.
1 Lima a coda di topo.
1 Capsula.
1 Porta provette.
12 Provette.
1 Bicchiere.
1 Imbuto.
1 Treppiede.
1 Matraccio.
1 Rete.
2 Crogiuoli.
2 Cucchiai.
1 Mortaio.
2 Agitatori.
1 Spruzzatore.
2 Flaconi per acidi.

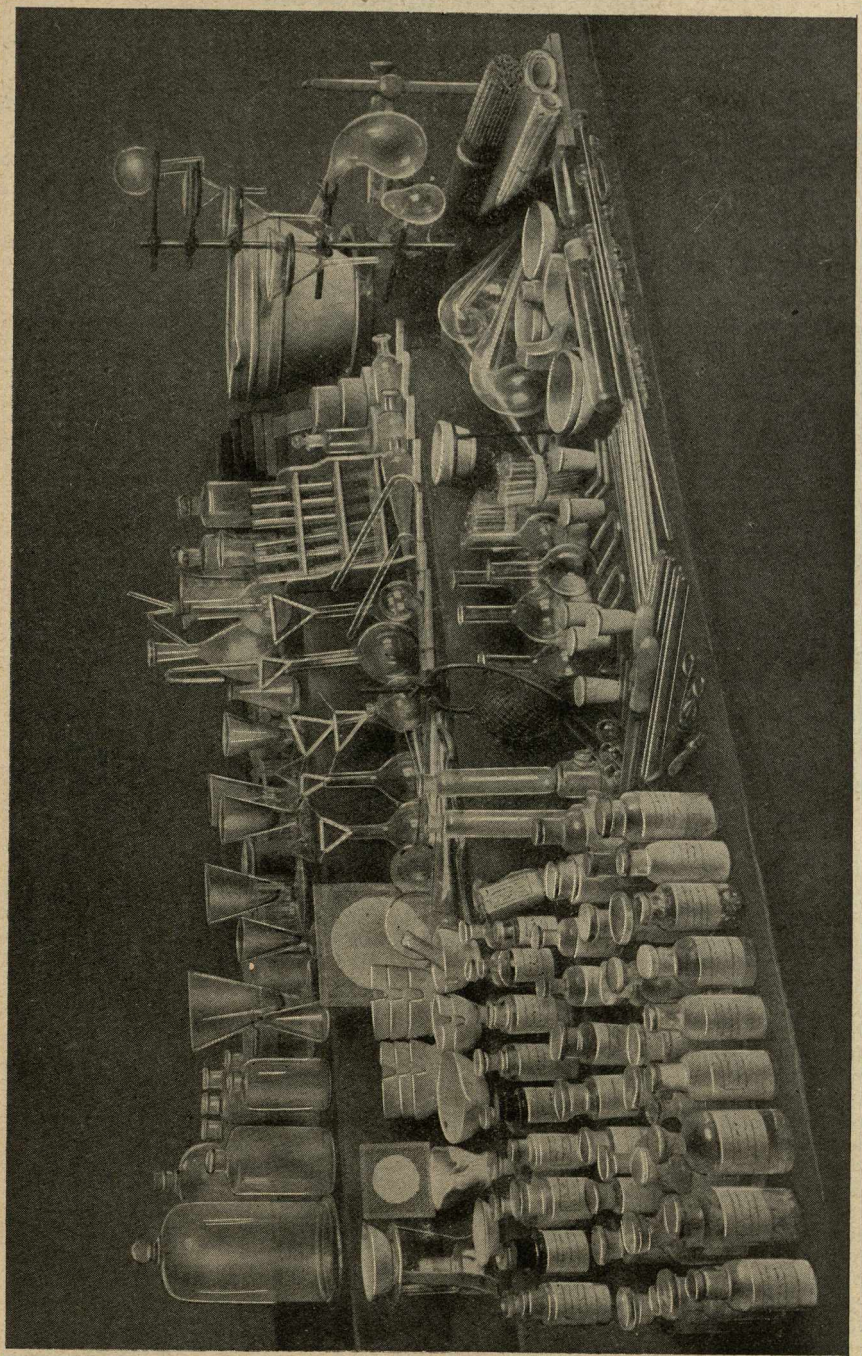
L. 135.

Raccolta Tipo D.

1 Lampada ad alcool.
1 Storta piccola.
1 Pallone.
1 Cilindro.
1 Woulf.
1 Tubo di vetro.
10 Turaccioli di sughero.
1 Lima a coda di topo.
Tubi di gomma.
1 Fiasco p. ossigeno.
1 Cucchiaio.
1 Agitatore.
12 Provette.
1 Capsula.
1 Mortaio.
1 Porta provette.
1 Matraccio.
1 Bicchiere.
1 Imbuto.
1 Campana.
1 Treppiede.
1 Rete.
1 Bagno a sabbia.
1 Crogiuolo.
1 Tubo ad imbuto.
Tornasole.
1 Flacone per acidi.
1 Flacone per sali.
1 Bagno pneumatico.
1 Fiasco per lo sviluppo del gas.



L. 190.

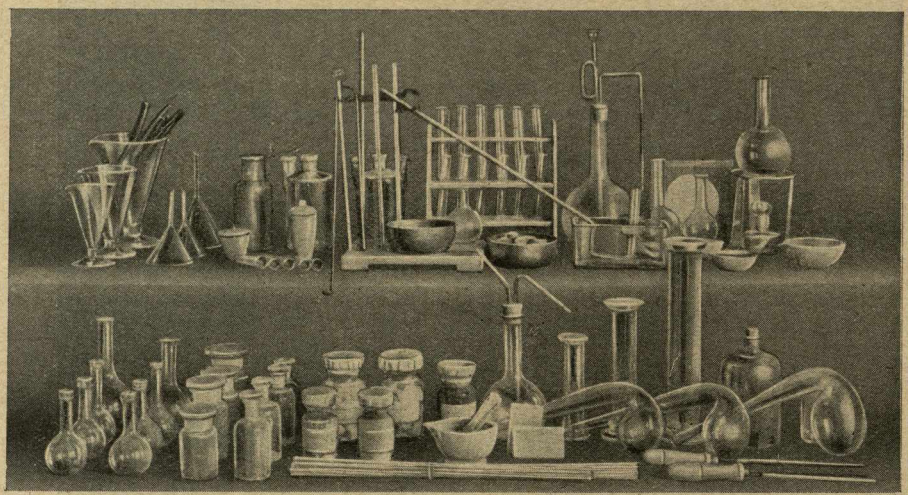


I NOSTRI GABINETTI COMPLETI DI CHIMICA

Materiali ed apparecchi per esperienze elementari di chimica.

Presentiamo una piccola collezione di apparecchi e strumenti di chimica quale si addice all'insegnamento elementare. Essa si presta per fare le principali esperienze, ed all'uopo, vi abbiamo incluso alcuni prodotti chimici, esclusi gli acidi, la cui spedizione è sempre pericolosa, ma che l'insegnante può facilmente acquistare sul posto, ed, a questo scopo, vi sono comprese quattro bottiglie vuote, adatte per contenerli.

Qualora qualche insegnante desiderasse acquistare separatamente qualche oggetto, abbiamo segnati anche i singoli prezzi.



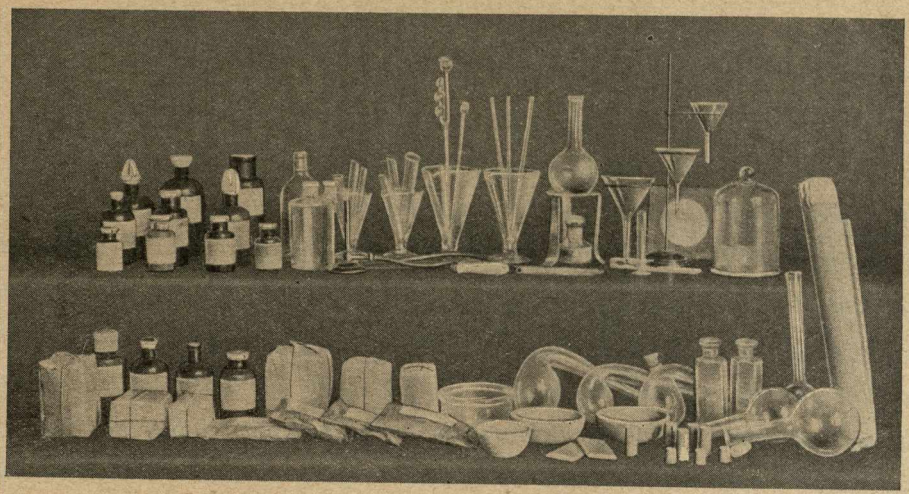
Bagno pneumatico	L.	30 —
Lampada a spirito	»	8 —
Tre storte	»	18 —
Tre palloni	»	10 —
Tre cilindri di vetro / Dischi di vetro (uniti)	»	20 —
Un sostegno da storte	»	36 —
Due bottiglie di Woulf	»	29 —
Tubo di congiunzione	»	5 —
Venti turaccioli di sughero	»	2,50
Una lima piatta ed una rotonda	»	16 —
Tubi di gomma	»	5 —
Fiasco per la combust. dell'ossigeno	»	4 —
Due cucchiai	»	4 —
Due agitatori	»	1,20
Diciotto tubi d'assaggio *(provette)*	»	10 —
Un portaprovette *(tubiciera)*	»	16 —
Tre matracci	»	10 —
Un mortaio di porcellana	»	10 —
Tre capsule	»	24 —
Una campana di vetro con apertura a turacciolo	»	8,75

Una collezione di bicchieri	L.	20 —
Un fiasco per sviluppo di gas	»	14 —
Tre imbuti	»	10 —
Uno spruzzatore *(pissetta)*	»	12 —
Un treppiede	»	3 —
Rete metallica	»	4 —
Due bagni a sabbia	»	18 —
Sei matraccini	»	17 —
Un tubo a imbuto	»	3 —
Un cannello ferruminatorio	»	5 —
Due crogiuoli	»	13 —
Un arbarello di vetro contenente:		
clorato di potassio	»	11 —
Id. Biossido di manganese	»	9 —
Id. Zinco	»	10 —
Id. Marmo	»	6,75
Id. Bastoni di zolfo	»	6,75
Carte di tornasole	»	4 —
Quattro boccie di vetro per acidi	»	13 —
Cinque arbarelle a tappo	»	25 —

L'intera collezione viene ceduta per L. **450** (imballo e porto in più).

Gabinetto completo di chimica

Questo gabinetto presenta la possibilità di fare i più importanti esperimenti di chimica elementare secondo i programmi ministeriali.



Apparecchi.

2 Alambicchi ordinari.
1 Alambicco tubolato.
3 Palloni ordinari.
1 Pallone a lungo collo.
3 Imbuti.
1 Provetta graduata.
4 Bicchieri per reattivi.
2 bottiglie a collo diritto con tappo.
1 Bottiglia di Woulf a 2 colli.
2 Campane di vetro.
1 Cristallizzatore.
2 Coppelle di terra.
1 Coppella di porcellana.
2 Prese di gas.
2 Anelli paglia.
6 Tubi d'assaggio.
1 Pinza da tubi.
1 Lampada ad alcool.
1 Treppiede.
1 Tela metallica.
1 Supporto da imbuto.
2 Tubi a imbuto.
3 Agitatori.
Tubi e bacchette di vetro.
1 Lima a coda di sorcio.
Turaccioli.
Carta da filtro.
Carta al tornasole.

Prodotti.

Zinco in grani.
Tornitura di rame.
Acido solforico.
Acido nitrico.
Acido cloridrico.
Ammoniaca.
Tintura di tornasole.
Nitrato di sodio.
Carbonato di potassio.
Carbonato di sodio.
Clorato di potassio.
Cloruro ammonico.
Biossido di manganese.
Solfato di ferro.
Solfato di rame.
Potassa caustica.
Soda caustica.
Ferrocianuro di potassio.
Permanganato di potassio.
Borace.
Acetato di piombo.
Zolfo.
Marmo in pezzi.

Prezzo totale L. 580.

(casse, imballaggio e porto, a parte).

I nostri clienti dicono:

Liceo scientifico - Acireale - 27 luglio 1931-X.

Mi è grato comunicarle che la fornitura dei Gabinetti scientifici di Fisica e Chimica e delle Carte geografiche ha incontrato il pieno gradimento di questa presidenza e dei signori Professori, per la bontà del materiale fornito, che non ha dato luogo a benchè minima contestazione.

Firmato: IL PRESIDE.

I nostri clienti dicono:

Regio Liceo-Ginnasio - Enna - Luglio 1930-VIII.

Ringrazio vivamente del materiale didattico e scientifico inviatomi con tanta cortese sollecitudine. Materiale scientifico ottimo sotto ogni punto di vista, scelto con diligente cura e ordinato con la più grande competenza. Sono poi soddisfatissimo delle carte murali delle varie regioni d'Italia, carte che sono state di prezioso ausilio per lo studio della Geografia e la conoscenza sicura delle varie parti d'Italia. Credo che, oltre che nella Scuola media, possano riuscire sommariamente utili per lo studio della propria regione nelle ultime classi delle Scuole elementari, che preparano i candidati per l'ammissione alle Scuole Medie, tanto esse sono limpide oltre che scientificamente esatte. E quanta fatica risparmiata per gli occhi e per la mente! Mi congratulo vivamente con codesta Casa.

Firmato: Il Preside, prof. cav. VINCENZO RENDA.

Scuole elementari E. De Amicis - Romentino

26 gennaio 1931-IX.

Sono più che lieto di esprimere l'entusiastica soddisfazione di questo Corpo insegnante per l'Armadio-Museo testè acquistato dalla vostra Ditta. Esso, per l'accuratezza e la ricca scelta che si notano nelle varie collezioni di cui è formato e negli apparecchi per le principali esperienze fisiche e chimiche, possibili nella scuola, nonchè per le agevolazioni ottenute pel pagamento, è veramente l'ideale per una Scuola e si raccomanda a quanti ancora ne fossero privi. Noi siamo, ripetiamo, pienamente soddisfatti e non mancheremo di far vedere il Museo ai Colleghi vicini. Intanto, poichè dell'acquisto siamo lieti, nel Catalogo materiale didattico abbiamo già scelto altri sussidi che acquisteremo appena ci sarà possibile.

Firmato: Il Fiduciario, BIANCO D. ANTONIO.

ESERCITAZIONI

a) Educazione dei sensi . . *Pag.* 163
b) Armadio museo didattico . » 164
c) Piccoli musei didattici . . » 169
d) Collezione di campioni . . » 172
e) Proiezioni fisse . . . . . » 173

Sotto questo titolo abbiamo raggruppato tutto il materiale scientifico che serve, nella Scuola, per le esercitazioni complesse, le quali toccano, non una speciale branca dell'insegnamento, come potrebbero essere le esperienze fatte con strumenti di fisica o di chimica, ma il campo più largo della educazione integrale dell'alunno. Abbiamo così le esercitazioni dei sensi che preludiano, necessariamente, a quelle che si debbono poi fare con le dotazioni del Museo didattico, con le Collezioni dei campioni (che accompagnano lo scolaro dal prodotto alle industrie) e con le proiezioni.

I nostri clienti dicono:

Regno d'Albania - Comando e Scuola di perfezionamento degli ufficiali - Tirana - 23 maggio 1931-IX.

Ho ritirato in questi giorni le 6 casse di materiale scolastico spedito da codesta Ditta ed arrivato col contenuto in perfette condizioni, mercè l'accurato imballaggio. Mi è gradito cogliere l'occasione per esprimere viva soddisfazione circa il modo col quale è stato dato corso all'ordinazione fatta da questa Scuola. I materiali spediti sono veramente buoni, sia dal punto di vista didattico sia da quello della costruzione e dell'estetica. L'insieme della fornitura fa onore a questo speciale ramo dell'industria italiana e conferma la giusta considerazione nella quale codesta Ditta è tenuta. Ringrazio poi per le facilitazioni d'acquisto che mi sono state praticate.

Firmato: Il Ten. Colonnello Comandante della Scuola

MARIO SCIOMACHEN.

Città di Cosenza - Scuole elementari - 27 luglio 1931-IX.

La Ditta Paravia, che ha fornito alle Scuole elementari di Cosenza un copioso materiale didattico, ha sempre dato magnifica prova di larga comprensione dei bisogni della scuola e della maggiore scrupolosità, non soltanto per la diligenza nell'eseguire le commissioni, ma quanto per la qualità della merce inviata, di pieno mio gradimento, per l'ottima convenienza dei prezzi e delle condizioni di pagamento. Sono ben lieto quindi di poter manifestare alla benemerita Ditta Paravia tutta la mia soddisfazione.

Firmato: Il Direttore didattico comunale, GIUSEPPE RUBINO.

Municipio di Genova - Scuola elementare Giuseppe Mazzini - 10 marzo 1931-IX.

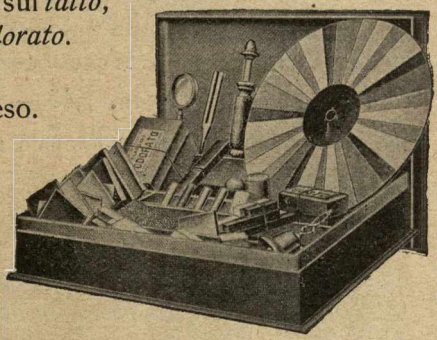
Informo codesta Ditta d'aver ricevuto oggi, in perfetto ordine, i sussidi didattici di cui trasmisi l'ordinazione. Sono lieta di potermi dichiarare completamente soddisfatta; assicurando che a codesta Ditta ci rivolgeremo anche in avvenire per i nostri acquisti.

Firmato: LA DIRETTRICE.

a) PER L'EDUCAZIONE DEI SENSI

L'educazione dei sensi è fondamentale per il raggiungimento della educazione completa dell'uomo. Quando manchi o agisca con difficoltà un senso, occorre sviluppare un altro senso, come si fa per i ciechi. Agli insegnanti elementari è affidato un compito delicatissimo. Con l'uso dell'apparecchio che presentiamo, diventa facile il compito educativo che la Nazione ha ad essi affidato.

Collezione nuovissima, in scatola di legno verniciato, di centimetri 30×40, contenente 80 campioni per le esperienze sul *tatto*, l'*udito*, le *forme*, la *vista*, il *gusto*, l'*odorato*.



Per il tatto:

4 cilindri di uguale misura, ma di vario peso.
4 pezzi di legno: segato, piallato, verniciato, grezzo.
3 pezzi di carta vetrata: fina, media, grossa.
5 lamine di metallo e di vetro.

Lana.	Velluto.	Cuoio.
Cotone.	Cartone grosso e sottile.	Carta fina.
Seta.		Carta ruvida.

Per la vista:

Colori fondamentali e accoppiati (*cartoncini*).
Lente.
Disco di Newton.
Vetro trasparente.
Vetro opaco.
Prisma per i colori dell'iride.
6 bastoncini neri e bianchi.

Per il gusto:

7 tubetti con sostanze varie.

Per l'odorato:

7 tubetti con sostanze odorose.
Lana da bruciare, per riconoscere i tessuti animali da quelli vegetali.
Cotone da bruciare, per riconoscere i tessuti animali da quelli vegetali.

Per l'udito:

Diapason.
Scatola armonica.
Campanello.
I cilindri e le lamine usate per il *tatto* completano le esperimentazioni necessarie per educare l'*udito*.

Per le forme:

Sfera.
Cubo.
Cilindro.
Parallelepipedo.
Prisma pentagonale.
Disco.
Quadrato.
Triangolo.
Rombo.
Trapezio.
5 bastoncini.

L. 150 —

La nostra Casa dispone anche di un vasto assortimento di Giuochi educativi e didattici. Richiederci lo speciale Catalogo, che si spedirà gratis

b) ARMADIO-MUSEO DIDATTICO

Non facile da risolvere era il problema di offrire alle scuole un **Museo completo**, il quale rispondesse a questi requisiti:

1° *Molti oggetti in poco spazio;*
2° *Economia nella spesa;*
3° *Materiale ottimo, ma Italiano.*

La nostra Casa, dopo pazienti studi, e con molte prove e riprove, è riuscita a chiudere un **Museo completo** in un armadio elegante di dimensioni normali (Altezza m. 1,45 — Larghezza m. 1,50 — Profondità m. 0,55), che può essere messo nella sala della Direzione o in un'Aula scolastica senza che dia ingombro.

La dotazione dell'*Armadio-Museo* può servire:

a) *per le scuole elementari*
b) *per le scuole secondarie di avviamento al lavoro*
c) *per le scuole medie inferiori.*

L'Armadio-Museo, che presentiamo nella 14ª Serie, (1933) costituisce una assoluta novità.

Il NUOVISSIMO SUSSIDIO è stato vivamente elogiato da S. E. il Prefetto di Torino e dall'Ill.mo Provveditore agli Studi del Piemonte.

Sottoposto al giudizio di esperti e di professori di materie scientifiche, ha riscosso unanimi approvazioni, per l'ampiezza e rigorosità della raccolta.

I Comitati Pro-Dote Scuola ed i Comuni che acquistano l'Armadio Museo troveranno il modo di conciliare la spesa tenue del nuovo sussidio con la qualità e la bontà del materiale.

Il prezzo dell'*Armadio-Museo Didattico Scientifico « Paravia »*, completo e verniciato, 14ª Serie migliorata e completata di nuovi sussidi, è di

Lire **1975.**

Le spese di imballo che calcoliamo al costo e quelle per il trasporto dell'Armadio sono da addebitare a parte.

Vedere alle pagine 166-167 la grande illustrazione dell'Armadio-Museo aperto.

c) PICCOLI MUSEI DIDATTICI

I nuovi programmi Ministeriali obbligano, per tutte le classi elementari, la dotazione di un Museo didattico da tenersi in consegna dalla Direzione della Scuola. La nostra Casa, oltre l'*Armadio Museo*, già presentato (vedere alle pagine 164 e seguenti) ed il vastissimo assortimento di sussidi didattici che offre alla scelta dei Signori Insegnanti, Direzioni Didattiche, Autorità Municipali, elencate nel presente catalogo, ha studiate varie combinazioni che possono formare un piccolo Museo didattico scolastico, pur non gravando eccessivamente sul bilancio Comunale o dei Patronati scolastici, e le ha suddivise in quattro tipi diversi e tutte di spesa limitata. Le combinazioni proposte rispondono assolutamente ai nuovi criteri didattici.

Le combinazioni si suddividono in:

COMBINAZIONE *A.*

Bussola per orientamento, millimetri 42 di diametro, in scatola.

Collezione di Sali, Carboni, Zolfi, Resine: 16 campioni in speciale scatola di legno.

Semplicissima raccolta di apparecchi per esperienze di chimica.

Modello botanico: fiore in cartapesta scomponibile.

Piccolo compositore: alfabeto mobile, 125 lettere dell'alfabeto.

Cento lettere dell'alfabeto su 25 cubetti in carta legno.

Palline colorate per esercizi di numerazione e calcolo, in scatole di gr. 500.

Cartoncini bucati per posare le palline: 2 pacchi di 50 cartoncini.

Modelli in plastica di animali.

Tipi etnografici, quadro a colori di m. 1,05×0,75, su tela e anelli, con cartina etnografica.

Cuore, modello **in plastica** alquanto ingrandito, aperto dall'avanti per mostrare le cavità ventricolari.

Prezzo totale **L. 320** —

Combinazione *B.*

COMBINAZIONE *B.*

Bussola magnetica per orientamento, mm. 42 di diametro in scatola.

Tavola rappresentante le cinque razze umane. Grande quadro a colori, metri 1,05×0,75, con cartina etnografica, su tela e anelli.

Collezione di rocce, terre e materiali da costruzione: 31 campioni in speciale scatola di legno.

Semplicissima raccolta di apparecchi per esperienze di chimica.

Modello botanico: fiore in cartapesta scomponibile.

Alfabeto italiano, maiuscolo e minuscolo, stampato con carattere grossissimo su 62 cartoni dell'altezza di cm. 26.

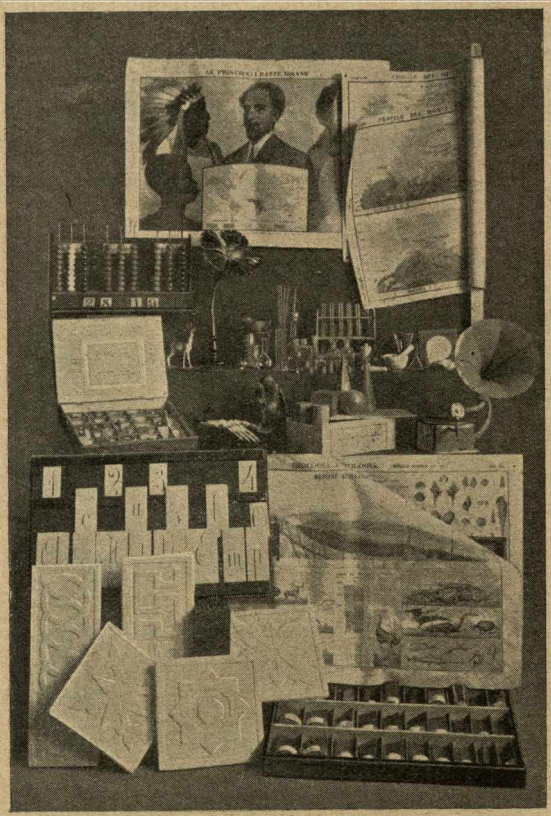
Numeratore verticale, in legno verniciato.

Modello di animale, in plastica.

Profili dei principali monti della terra e particolarmente dell'Italia. 2 tavole a colori di m. 1,50 × 0,75 su tela e anelli.

Pelle, modello in plastica. Sezione ingrandita 100 volte del comune integumento, mostrante in rilievo le diverse formazioni di cui è costituito.

Prezzo totale L. **490** —



Combinazione *C.*

Prezzo totale L. **1180** —

COMBINAZIONE *C.*

Bussola per orientamento, millimetri 42 di diametro, in scatola.

Tavola delle cinque razze umane, Grande quadro a colori, m. 1,05 × 0,75, con cartina etnografica, su tela e anelli.

Collezione di rocce, metalli, leghe e loro prodotti, in scatola di legno.

Scelta di apparecchi per esperienze di chimica.

Modello botanico: fiore in cartapesta scomponibile.

Quadri illustranti la geologia e paleontologia. Due quadri a colori di m. 1,05 × 0,75, su tela e anelli.

Alfabetiere mobile "Carli", in elegante cassetta verniciata in nero.

Numeratore. Utilissimo apparato per il facile apprendimento del conteggio.

Modello di animale, in plastica.

Profili dei monti principali della terra e particolarmente dell' Italia. 2 tavole a colori di m. 1,05 × 0,75, su tela e anelli.

10 Modelli di semplici motivi ornamentali a base geometrica per lavori di plastica.

Fonografo per audiz. musicali. 2 Dischi e 1 busta punte.

Scheletro della mano. Modello in plastica.

Collezione in natura dei principali legnami indigeni. 30 legnami ben sezionati, ed in parte verniciati, in cassetta.

Collezione solidi geometrici in legno. 6 grandi modelli, in cassetta speciale. Altezza della piramide cm. 20.

Cassa d'imballo, e spese di trasporto per le suddette Collezioni, da calcolarsi a parte.

COMBINAZIONE *D.*

Bussola magnetica per orientamento, mm. 42 di diametro, in scatola.

Collezione di 90 campioni dei minerali più comuni: rocce, metalli, leghe, sali, carboni, zolfi, resine, ferri e materiali da costruzione. Il tutto in apposita cassetta di legno a scomparti.

Collezione di 54 campioni di cereali e legumi, posti in scatola speciale con disegni e leggenda.

3 Modelli botanici in cartapesta, scomponibili.

Scelta di apparecchi per esperienze di chimica.

Museo oggettivo scolastico. Scatola in legno, contenente 200 campioni in natura: vestimenta, alimentazione, abitazione, ecc.

Alfabetiere mobile "Carli", chiuso in speciale scatola di legno verniciato in nero.

Numeratore. Utilissimo apparecchio per facile apprendimento del conteggio.

Modelli in plastica di animali.

Collezione di tutti gli ordini di insetti. Speciale scatola con coperchio di vetro.

Biologia dell'ape. Cassetta speciale con coperchio di vetro.

Profili dei principali monti della terra e particolarmente dell'Italia. 2 tavole a colori di m. 1,05×0,75, su tela e anelli.

10 Modelli semplici di motivi ornamentali a base geometrica per lavori di plastica.

Fonografo per audizioni musicali. 2 Dischi e 200 punte.

Tipi etnografici modellati in plastica, dal vero, colorati. Serie completa di 5 modelli.

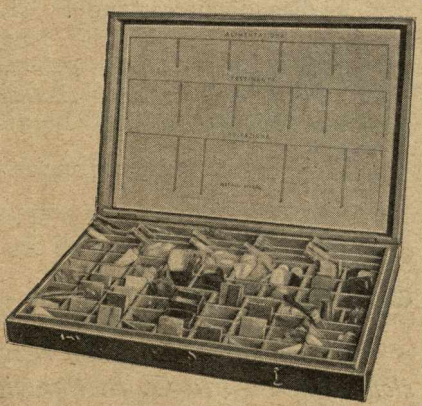
Tavole radioscopiche di anatomia umana. Serie di 2 tavole a colori su fondo nero, m. 0,90×1,80, su tela e anelli.

Prezzo totale **L. 1690 —**

Piccolo Museo oggettivo scolastico per lo studio della nomenclatura e la conoscenza pratica delle materie vegetali, animali e minerali allo stato naturale, lavorate e composte.

Le vestimenta. | **L'abitazione.**
L'alimentazione. | **I metalli diversi.**

Cassetta in legno verniciato di cm. 46×32, con coperchio a chiusura perfetta fissato con cerniere, contenente circa 200 campioni in natura, disposti con ordine metodico.



Non tutte le Scuole possono acquistare un vero e proprio Museo per l'insegnamento oggettivo. Ed è, del resto, quasi impossibile dare agli alunni una idea precisa delle cose senza che il senso della vista stia in esercizio. Questo piccolo Museo economico, *da noi preparato, rimedia all'inconveniente.*

La Collezione è formata secondo il metodo naturale di M. Carpantier.

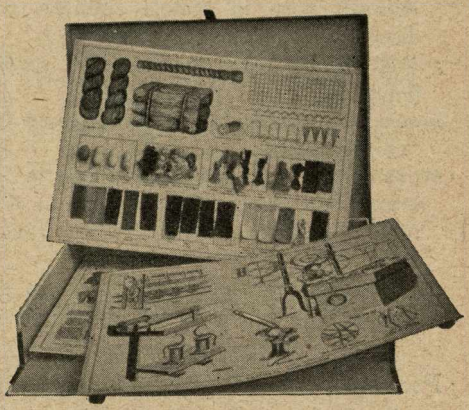
Prezzo L. **145.**

Cassa d'imballo e spese di trasporto per le suddette Collezioni da calcolarsi a parte.

d) COLLEZIONI DI CAMPIONI

Il vestire e l'alimentazione. Collezioni di campioni in natura e tavole illustrative con disegni colorati, chiuse in eleganti scatole di cartone di cm. 50×40:

1) **La seta,** con 31 campioni e disegni su cartone . . . L. **60** —
2) **La lana,** con 37 campioni e disegni su cartone . . . L. **60** —
3) **La canapa, il lino, il cotone,** con 33 campioni e disegni su cartone L. **60** —
4) **La concia delle pelli,** con 44 campioni e disegni su cartone L. **60** —
5) **I cereali e i legumi,** con 54 campioni e disegni su cartone . L. **60** —



☛ *Molte di queste Collezioni sono state acquistate dal Ministero degli Esteri per tutte le Scuole delle Colonie e adottate dai Municipi di Torino, Genova, Firenze, ecc., per le Scuole elementari.*

I nostri clienti dicono:

Comune di Agrigento - 18 maggio 1931-IX.

Il comune di Agrigento ricevette giorni fa il materiale didattico commissionato alla Ditta G. B. Paravia, e mi pregio informarla che l'ho trovato ottimo sotto tutti i riguardi.

Firmato: IL DIRETTORE DIDATTICO.

R. Scuola Secondaria di Avviamento al Lavoro - Avola
21 agosto 1931-IX.

Nell'esprimere il mio compiacimento per la puntualità e sollecitudine esplicate da codesta Ditta nell'esecuzione delle commissioni, mi è grato assicurare che il materiale scolastico fornito all'Istituto da me diretto risponde pienamente, per qualità e compiutezza di lavorazione, alle esigenze didattiche.

Firmato: Il Direttore, ENRICO GUERRA.

e) PROIEZIONI FISSE

Super-Episcopio

a nastro (BREVETTATO)

Il più perfezionato - Il più semplice
Il più adatto alle scuole

Prezzo ribassato!! L. 575 —

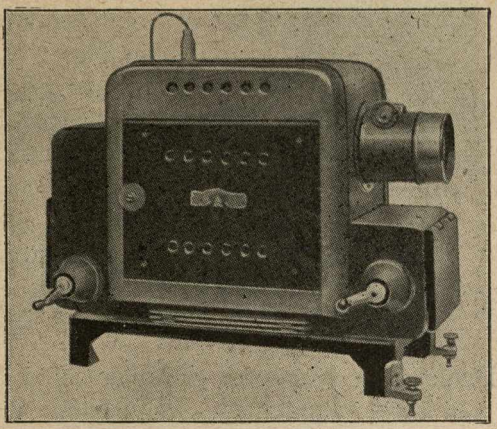
Produzione esclusiva della nostra Casa

Non esiste altro apparecchio così perfetto e di costo tanto limitato.

Prima di acquistarne uno, interpellateci perchè il nostro

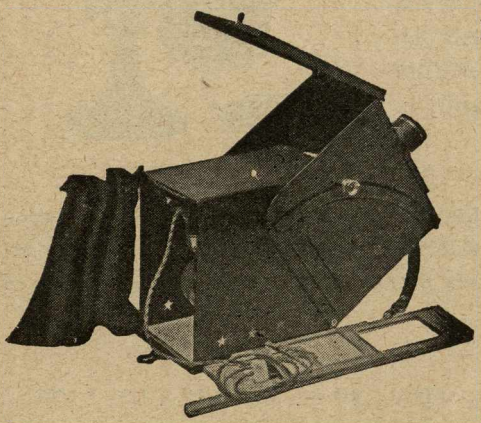
Super-Episcopio

è superiore a tutte le altre macchine congeneri che sono offerte dalla concorrenza.



EPISCOPIA EDUCATIVA

A rendere maggiormente utile alla Scuola ed agli Insegnanti questo apparecchio, abbiamo preparato e stiamo preparando le *Serie Episcopiche* con quadri in nero ed a colori, svolgenti lezioni che illustrano ed integrano organicamente l'insegnamento dalla 1ª alla 5ª e delle scuole secondarie, lezioni vive, interessanti, organizzate da persona competentissima ed *espressamente* svolte da Maestri e da Professori, disegnate da artisti. Le lezioni *sono basate sui programmi scolastici governativi e svolgono tutte le materie di insegnamento.*

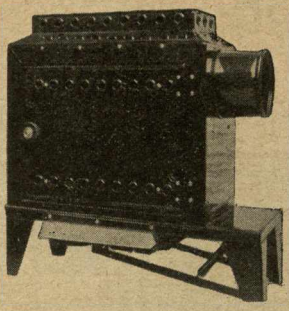


Diascopio. — Apparecchio per proiezioni fisse, con diapositive su vetro L. **290** —

È un apparecchio ideale. Poco ingombrante (cm. 26×25×14), si può portare e usare ovunque. Munito d'una lampada ad incandescenza speciale di 300 candele e del voltaggio che si desidera, si può applicare a qualsiasi impianto elettrico, senza bisogno di materiale o di derivazioni fatte costruire appositamente. Si può poi adoperare in qualunque sala o aula, purchè non siano lunghe oltre i dieci metri.

Apparecchio di proiezione (*Scioptikon*). — Modello comune con serie di 12 vedute, lampada a due lucignoli . . . . . L. **150** —

"EPI ITALIA„ Episcopio per proiezioni fisse di corpi opachi.

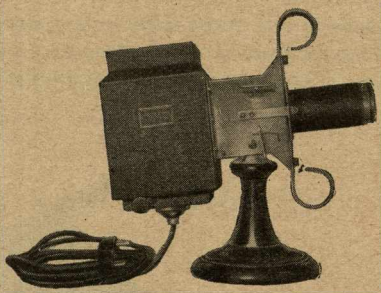


Funziona con qualunque impianto elettrico, e permette proiezioni fino a 6-7 metri dallo schermo. L'apparecchio è per correnti di 110 volts; per correnti superiori a 110 volts, occorre una resistenza in più.

Con l'Episcopio « Epi Italia » si può proiettare *qualunque oggetto*, semprechè, è intuitivo, le sue dimensioni non eccedano quelle consentite dall'apparecchio. Si possono benissimo proiettare: cartoline illustrate, illustrazioni dei testi scolastici, di riviste o di giornali, monete, fiori, foglie, farfalle, ecc. Di ogni oggetto proiettato si ottiene sullo schermo *l'effettiva colorazione* . L. **375** —

Proiettore Wrench. — Apparecchio per proiezioni fisse a petrolio - Lenti a forti ingrandimenti - Regolazione a cremagliera - Porta diapositive a telaio - Funzionamento perfetto - Con scatola di metallo con maniglia per il facile trasporto - Peso Kg. 7,500 . . . . . L. **250** —

"Filminox„. — Apparecchio per proiezioni fisse a pellicola e diapositive. Assoluta novità. Completo con lampada, obbiettivo, fissalastre, resistenza e cordoni con spina per l'attacco, in elegante valigia-custodia, con corredo di 22 filmini con 439 vedute e 30 diapositivi Omicron . L. **1200** —



Se siete già provvisti di un Apparecchio per proiezioni Episcopico, Diascopico o Cinematografico adottate il nostro SCHERMO METALLIZZATO. Esso è infinitamente superiore ai comuni schermi di tela bianca e vi aumenterà del doppio la luminosità e la nitidezza delle figure.

Schermo Metallizzato

costruito nelle seguenti misure: Metri 1,50 × 1,00 L. **50** — Metri 1,50 × 1,35 L. **75** —

Sono in vendita i seguenti nastri episcopici adatti all'apparecchio "Super Episcopio„ illustrato nella pagina precedente.

L'Acqua nella natura | **Tombolina**

Ogni nastro, su bobina speciale, L. **30** —

EDUCAZIONE DEL SENTIMENTO

a) Insegnamento religioso e morale . . . . . *Pag.* 176
b) Musica e canto . . . . » 179

a) INSEGNAMENTO RELIGIOSO E MORALE

All'insegnamento religioso è stata oggi ridonata tutta l'efficacia educativa che è delle cose spirituali. Le pagine della Storia Sacra hanno brani che sospingono alla commozione, che trascinano alla riflessione, che imprimono il segno di una infinita bontà. Se l'insegnamento è poi aiutato dalla presentazione di bei quadri, che avvivino il racconto, si è certi che il fine educativo è stato pienamente raggiunto. I nostri quadri sono bellissimi. Li raccomandiamo con la piena convinzione che i signori Insegnanti ce ne saranno grati.

Quadri biblici, stampati in tricromia su carta patinata (m. 0,58×0,82):

1. Gesù bambino nel Tempio.
2. L'infanzia di Gesù a Nazareth.
3. Il battesimo di Gesù.
4. La tentazione di Gesù.
5. I primi discepoli.
6. Il primo miracolo.
7. Adamo ed Eva.
8. Caino ed Abele.
9. L'arca di Noè.
10. La scelta di Lot.
11. Sacrificio di Isacco.
12. Giacobbe ed Esaù.
13. Gesù nella sinagoga di Nazareth.
14. La prodigiosa guarigione.
15. La prima pesca.
16. La predica sul monte.
17. Il figlio della vedova.
18. Gesù ferma il temporale.

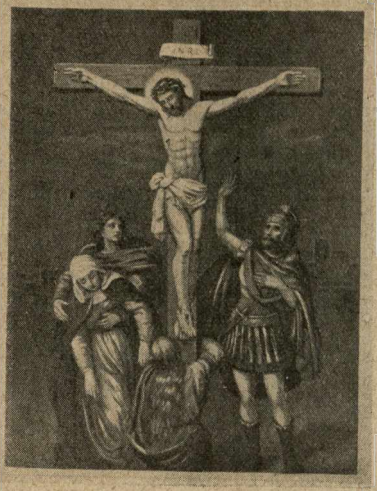
19. La moltiplicazione dei pani.
20. Giuseppe racconta i suoi sogni.
21. Giuseppe venduto dai suoi fratelli.
22. Giuseppe in prigione, interpretando i sogni.
23. Giuseppe e i suoi fratelli.
24. Il roveto ardente.
25. L'istituzione della Pasqua.
26. La traversata del Mar Rosso.
27. Gesù cammina sul mare.
28. La trasfigurazione.
29. Il buon Pastore.
30. La risurrezione di Lazzaro.
31. La buona Samaritana.
32. Gesù insegna a pregare.
33. Il figliuol prodigo.
34. Il Fariseo e il Pubblicano.
35. Gesù benedice i pargoli.
36. La legge emanata sul Sinai.
37. La morte di Mosè.
38. La morte di Sansone.
39. Ruth e Noemi.
40. Saulle crismato Re.
41. L'entrata trionfale.
42. La parabola.
43. La lavanda dei piedi.
44. La cena Domini.
45. L'orto di Getsemani.
46. Rinnegazione di San Pietro.
47. Gesù davanti a Pilato.
48. Gesù sulla Croce.
49. Davide e Golia.
50. L'ascensione in cielo di Elia.
51. La fornace ardente.
52. Banchetto di Baldassarre.
53. Daniele nella fossa dei leoni.
54. La sepoltura di Gesù.
55. Gesù e S. Tommaso.
56. Gesù e S. Pietro.
57. L'ascensione del Signore.
58. L'annunciazione.
59. La discesa dello Spirito Santo.

In foglio sciolto, ciascuno L. **6,50** | Su tela e anelli, ciascuno L. **10,50**

Gesù in mezzo ai bambini. — Stampa a colori (m. 0,58×0,82). In foglio sciolto L. **6,50.** — In cornice e vetro L. **32,50**

Istituzione del Battesimo. — *Quattro* quadri a colori (m. 0,64×0,52). La serie in foglio sciolto . . . . . L. **25** —

Collezione economica di Quadri rappresentanti i fatti principali della Storia Sacra. Stampati in litografia (cm. 41×36):



1. La creazione del mondo.
2. Caino uccide suo fratello.
3. Il diluvio.
4. Noè offre olocausto al Signore.
5. Giuseppe venduto dai fratelli.
6. Giuseppe governatore dell'Egitto.
7. Giuseppe riconosciuto dai suoi fratelli.
8. Giacobbe va in Egitto.
9. Mosè salvato dalle acque.
10. Il roveto ardente.
11. I dieci comandamenti dati a Mosè sul Monte Sinai.
12. L'arcangelo Gabriele annuncia la nascita di S. Giovanni.
13. Annunciazione di Maria.
14. Maria visita Santa Elisabetta.
15. Gesù adorato dai pastori.
16. La presentazione di Gesù nel Tempio.
17. La fuga in Egitto.
18. Disputa di Gesù nel Tempio.
19. Il battesimo di Gesù.
20. Le nozze di Cana.
21. Il sermone di Gesù sul Monte.
22. Gesù acqueta la tempesta.
23. La moltiplicazione dei pani e dei pesci.
24. Gesù benedice i bambini.
25. Il buon Samaritano.
26. Il figliuol prodigo.
27. La risurrezione di Lazzaro.
28. Gesù istituisce il Santissimo Sacramento della Eucarestia.
29. Gesù nell'orto di Getsemani.
30. La flagellazione di Gesù.
31. Gesù coronato di spine.
32. Gesù porta la Croce.
33. Gesù muore sulla Croce.
34. Gesù è seppellito.
35. La risurrezione di Gesù.
36. San Pietro è costituito capo dalla Chiesa.
37. L'ascensione di Gesù.
38. Discesa dello Spirito Santo (la Pentecoste).

In foglio sciolto, ciascuno . . . . . L. 3,25
Su cartone a due facciate e con due quadri per ogni cartone . » 10,50
La serie completa in foglio sciolto . . . . . » 120 —
La serie completa, montata su 19 cartoni a doppia facciata e con due quadri per ogni cartone . . . . . L. 190 —

(Occorre ordinare almeno 5 quadri per volta).

La lotta contro la bestemmia.

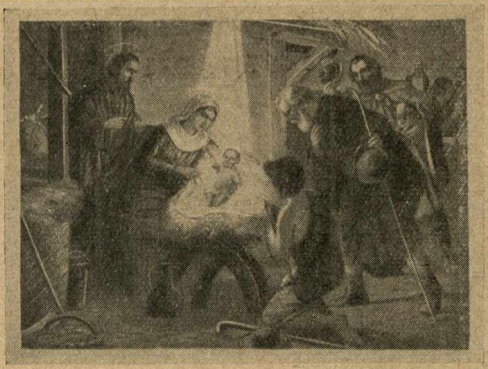
Il Ministero della Educazione Nazionale ha segnalato ai Signori Insegnanti la necessità di intensificare, con ogni mezzo, la *lotta contro la bestemmia.*

La nostra Casa ha stampato 12 appositi cartelli, con diciture suggestive.

Ciascuno . . . . . L. 1,25
La serie di dodici . » 10 —

Tavole artistiche illustranti il Nuovo Testamento. Riprodotte su carta forte (centimetri 42×52).

Serie I, di 12 quadri. — *La Nascita - La Vita - I Miracoli di N. S. Gesù Cristo.*



Annunciazione di Maria Vergine.
L'adorazione dei pastori.
L'adorazione dei Re Magi.
La fuga in Egitto.
Il riposo durante la fuga.
La Sacra Famiglia.
Le nozze di Canaan.
Il battesimo di Gesù.
Gesù risana gli infermi.
Gesù benedice i bambini.
Gesù al pozzo.
Gesù apparisce a Maria Maddalena.

Serie II, di 18 quadri. — *La Passione - La Morte - La Risurrezione di N. S. Gesù Cristo.*

La Santa Cena.
Gesù nell'oliveto.
Gesù da Pilato.
Gesù prende la Croce.
Gesù incontra sua Madre.
Gesù consola le donne piangenti.
Veronica presenta il sudario a Gesù.
Simone Cirineo aiuta Gesù a portare la Croce.
Gesù cade la prima volta sotto la Croce.
Gesù cade la seconda volta sotto la Croce.
Gesù cade la terza volta sotto la Croce.
Gesù spogliato delle sue vesti.
Gesù viene crocefisso.
Gesù in Croce: è compito!
Gesù viene calato dalla Croce.
Gesù viene posto nel sepolcro.
Risurrezione di Gesù Cristo.
L'ascensione di Gesù Cristo.

Ciascun quadro, in foglio su carta forte L. 5,50

Cartelli con massime morali, proverbi e consigli dei migliori educatori e uomini politici. — Stampati su fogli-cartoncino di centimetri 40×30.

Nell'intento di richiamare la gioventù alla legge della bontà che la natura ha scritto nel cuore di tutti, abbiamo stampato dei cartelli sui quali si leggono le più belle sentenze morali uscite dalla mente di famosi educatori e da labbro della popolare sapienza. I cartelli potranno venir appesi nei corridoi e nelle aule. Nella Scuola e nell'Officina in cui sono ancora vive le impressioni della buona natura, i cartelli potranno produrre effetto salutare.

Ciascuno L. 1,50

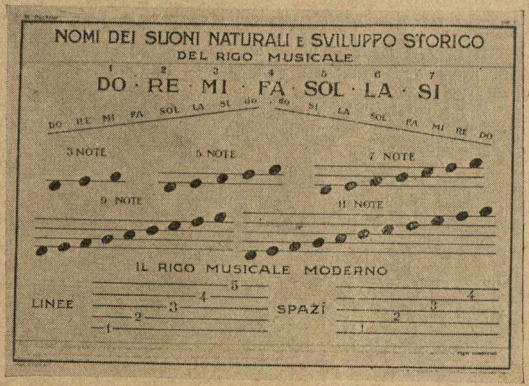
b) MUSICA E CANTO

Una circolare governativa (N. 116 del 4 ottobre 1929 - VII) *raccomanda ai docenti delle scuole elementari una speciale cura nell'insegnamento del canto. Richiamiamo perciò l'attenzione dei Signori Maestri su questo capitolo del nostro Catalogo dove sono elencati, con grande varietà, per una proficua scelta, i più moderni sussidi per l'insegnamento della musica e del canto.*

Serie di 8 cartelloni con le notazioni musicali (PACHNER) per gli elementi di lettura, di intonazione, di emissione e di ritmo (m. 1,05×0,75).

I cartelloni sono così suddivisi:

1. I nomi dei suoni e lo sviluppo storico del rigo musicale.
2. L'indicatore vocale, diatonico e cromatico.
3. *Notazione musicale:* simboli grafici per rappresentare l'altezza dei suoni e il Meloplasto diatonico.
4. Ordine dei suoni sulla tastiera del pianoforte e il « Meloplasto Cromatico ».
5. *Figurazione musicale:* simboli grafici per rappresentare la durata dei suoni e delle pause.
6. Formazione delle misure musicali.
7. Esercizi per la respirazione musicale e la emissione della voce.
8. Modelli per esercizi ritmici.



La serie di 8 cartelloni, in fogli sciolti . . . . L. 30 —
» » » su 4 cartoni a due facciate . » 55 —
» » » su 8 cartoni separati . . . » 85 —

Indicatore vocale (ROBERTI). — Grande cartellone di m. 0,90×0,65 disegnato sul modello del Ministero della E. N.

In foglio sciolto . . . . . L. 1,50
Montato su tela e anelli . . . . . » 6 —

Meloplasto cromatico. Cartellone di m. 0,50×0,75.

In foglio sciolto . . . . . L. 1,50
Su tela e anelli . . . . . » 6 —

STRUMENTI PER L'INSEGNAMENTO DEL CANTO.

Harmonium scolastico. — Modello speciale per l'insegnamento del canto. Per il suo costo molto tenue, è preferibile al Pianoforte. Questo nostro tipo è molto ricercato dalle scuole, oratorii, collegi, società corali. Per il suo peso, per il suo volume ridotto l'harmonium è facilmente trasportabile.

Costruzione solidissima; accordatura rettificata.

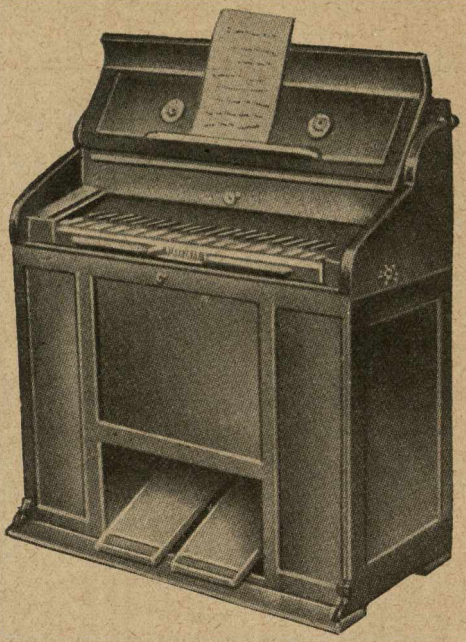
Disposizione:

Quattro ottave (Do a Do), un giuoco di voci — Registro espressione — Tastiera a trasposizione di quattro note.

Dimensioni:

Altezza . . .	m.	0,96
Profondità . .	»	0,44
Larghezza . .	»	0,88
Peso	kg.	30

Prezzo . . . . . L. **900** —
Imballaggio in cassa . » **50** —



Miraphone tipo A. — Apparecchio completo: portatile a valigetta con porta dischi in tela verde. Movimento a carica meccanica, braccio acustico nichellato. Piatto girevole cm. 20. Diaframma molto sensibile e di risultato ottimo. Dimensioni metri 0,30×0,40×0,16. Peso kg. 5.

L. **300** —

Dischi per fonografo. — Si provvedono dischi assortiti di diametro adatto a qualsiasi macchina, con soggetti speciali, rispondenti alle esigenze scolastiche. Ciascuno

L. **25** —

Punte d'acciaio "Miraphone,,, le migliori:

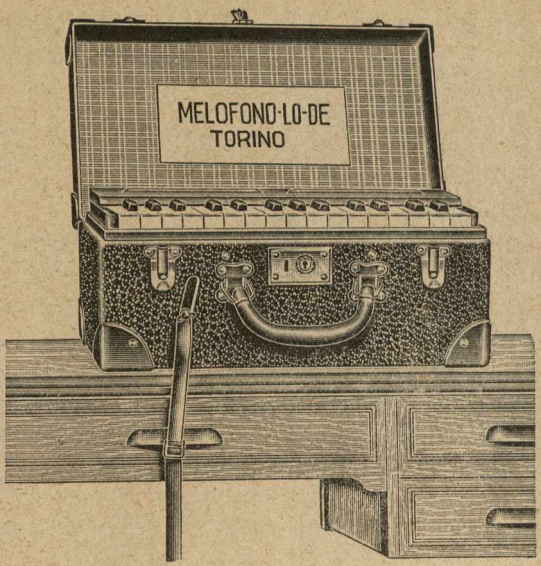
In buste di 200 punte . . . . . L. **6,50**
In scatole di 500 punte . . . . . » **13,50**

☞ Il materiale per audizioni si vende soltanto franco a Torino. Imballo e trasporto a carico del committente.

Melofono Lo-De

(Brevettato)

per lo studio e l'insegnamento del canto.



È un valido aiuto anche per chi possiede poche nozioni musicali. Risparmia fatica all'insegnante e facilita l'intonazione degli alunni. È stato giudicato superiore a tutti gli strumenti consimili per la sua costruzione artistica, le dimensioni, la sonorità ed il prezzo modicissimo.

Il melofono consta 30 tasti. Dal *Sol* chiave di violino sotto il rigo con 2 tagli al *Do* sopra il rigo con 2 tagli.

Dimensioni: m. 0,45 × 0,21 × 0,26.

Peso Kg. 5 circa. Prezzo . . . L. 385 —

METODI PER L'INSEGNAMENTO DEL CANTO.

Magrini G. — Corso completo di musica vocale . . . L. 15 —

Pachner M. — Quaderni per esercizî di scrittura preparati da esercizî elementari di lettura. Sviluppo completo del Programma ministeriale per l'insegnamento degli elementi della musica e del canto corale. Esercizî di lettura, emissione, scrittura, intonazione e ritmo, solfeggi, canoni e canti didattici accuratamente graduati:

Quaderno I, per la classe 3ª . . . . . L. 3,25
Quaderno II, per la classe 4ª . . . . . » 3,80
Quaderno III, per la classe 5ª . . . . . » 4 —

CANZONIERI.

Canti religiosi, estratti dal Manuale di Canti Sacri: *Cantemus Domino,* a cura del Mº L. Camattari . . . . . L. 12 —

Canzoniere Paraviano - 185 canti antichi e moderni, religiosi e profani, raccolti, adattati ed annotati da G. I. Rostagno e A. Della Corte . . . . L. 20 —

— Id. id. con accompagnamenti facilissimi per il pianoforte o per l'armonium di G. F. Ghedini L. 32 —

— Id. id. a fascicoli separati:

Fasc. 1° - Canti religiosi . . L. 9 —

Fasc. 2° - Canti patriottici e folkloristici L. 10 —

Fasc. 3° - L'abbicì del piccolo cantore - In ricreazione . . . . L. 9 —

Fasc. 4° - Tra scuola e casa . » 10 —

Castellino F. - *Giuochi, canti e balli per l'infanzia* - Cinque fascicoli:

Fascicolo 1° con musica del M° M. Mondo . . . . L. 4,50
» 2° » » » . . . . » 4,50
» 3° » » » . . . . » 5 —
» 4° » » R. Gay . . . . » 5 —
» 5° dei M^i R. Gay, N. Caviglia, C. Molar . . » 5 —

Certo C. - Nuova raccolta di canti . . . . . L. 9,25
— Canzoni per i piccoli . . . . . » 6,50

Magrini G. - *Antologia corale* - Raccolta di canti spirituali, didattici, artistici e patriottici, con accompagnamento di pianoforte:

Parte 1ª . . . . . L. 12 —
» 2ª . . . . . » 15 —

Pachner M. - *Canzoniere* per canto e pianoforte - Due fascicoli:

Volume 1° - Canto regionale. . . . . L. 17 —
» 2° - Canti patriottici . . . . . » 9 —
— *Canzoniere* (Senza accompagnamento) . . . . . » 12 —

Pilia E. - *Euterpe piccina* - Diciotto canti con accompagnamento di pianoforte . . . . . L. 8,50

Vita U. - *Nuovi canti scolastici* - Sei fascicoli; ciascuno . L. 0,80

PER LA BIBLIOTECA.

Della Corte A. - *Antologia della Storia della Musica:*

Vol. 1° - Dalla Grecia antica al Settecento . . . L. 36 —
Vol. 2° - L'Ottocento . . . . . » 26 —
— *Disegno storico dell'arte musicale* . . . . . » 17 —

Della Corte A. e Gatti G. M. - *Dizionario di musica,* con numerose illustrazioni. 3ª edizione completamente rifatta e assai accresciuta L. 40 —

Renda V. - *Appunti di musica,* ad uso dei maestri elementari L. 12 —

Richard E. - *Il canto nelle scuole elementari e popolari* - Studio pedagogico L. 4 —

PREMIAZIONI

a) Diplomi e attestati . . . *Pag.* 195
b) Medaglie . . . . . » 201

PAR. CAT. 17

CONTO CORRENTE COLLA P

PVBBLICAZIONE SEMESTRALE